Н-8°
89. Перро, К.
Ф 801-17 / 3865
Н-8° 89 П

СОКРАЩЕННЫЙ ВИТРУВІЙ, ИЛИ СОВЕРШЕННЫЙ АРХИТЕКТОРЪ.

Переводъ Архитектуры-Помощника
Θедора Каржавина.

Щастливыбъ были художества, естьлибъ судили о нихъ едины художники.
(*Квинтиліанъ.*)

А. Щербаков

МОСКВА,
ВЪ Университетской Типографіи,
у Н. Новикова.
1789.

Опис.
Опис.

ОДОБРЕНІЕ.

По приказанію Императорскаго Московскаго Университета Господъ Кураторовъ я читалъ книгу подъ заглавіемъ: Сокращенный Витрувій и не нашелъ въ ней ничего противнаго наставленію, данному мнѣ о разсматриваніи печатаемыхъ въ Университетской Типографіи книгъ; почему оная и напечатана быть можетъ. — Коллежскій Совѣтникъ, Краснорѣчія Профессоръ и Ценсоръ печатаемыхъ въ Университетской Типографіи книгъ,

АНТОНЪ БАРСОВЪ.

СВИДѢТЕЛЬСТВА.

I.

О Витрувіѣ.

Витрувій, *Римской инженеръ во время Августа, имѣлъ великое знаніе о теоріи Архитектурныя хитрости, и написалъ пространную книгу, которую сокращали, переводили, толковали, изъясняли,* Виніолъ, *Палладій,* Скамотци, *Д'лормъ,* Бюлланъ, *Серліо, Алберти,* Каттанео, *Барбаро,* Віола *и* Перо. *Сего послѣдняго толкователя важныя примѣчанія сдѣлали ученіе* Витрувіево *само-нужнѣйшимъ для Архитекторовъ.*

(Blondel. *Cours d'Architecture.* T. I. p. 215.)

II.

О Витрувіѣ.

Витрувіусъ Полліо, *славнѣйшій въ древности Архитекторъ, родился въ* Форміахъ *нынѣ называемыхъ* Моле-Гаіетано, *и былъ въ великой милости у Кесаря Диктатора, у Императора Августа и у сестры его* Октавіи. *Вѣдаетъ ли кто нынѣ на какихъ зданіяхъ онъ показалъ глубокое знаніе свое въ Зодческомъ искусствѣ? Извѣстно только то, что онъ построилъ въ мѣстечкѣ* Фано Василику *или палату, въ которой дѣлались судъ и расправа. Сочиненія его должны всегда составлять главнѣйшее упражненіе всякаго человѣка желающаго спознать основаніе Зодчества. Августъ пожаловалъ Витрувія кормовыми по смерть его деньгами за то, что онъ посвятилъ ему свое* Разсужденіе о Зодчествѣ *въ лѣтахъ уже не молодыхъ. Въ сей книгѣ видны искусство и знаніе; и по ней сочинитель названъ* спра-

справедливо Отцемъ Зодчества, и Принцемъ, то есть Начальникомъ надъ Зодчими. Однако писалъ онъ столь непонятно, что многіе ученые мужи, къ переводу Витрувіевой книги на свой языкъ, принуждены были присовокуплять толкованія. Изъ Французовъ лучшимъ оказалъ себя Клодъ Перо толковымъ переводомъ, напечатаннымъ въ листъ въ 1673 году и перепечатаннымъ съ прибавленіями въ 1684 году: но Маркизъ Галеани выдалъ не давно свой Италійскій переводъ паче всѣхъ прежднихъ превосходнѣйшій, тѣмъ что сей ученый мужъ озаряетъ новымъ освѣщеніемъ сочиненіе самаго Витрувія.

(Dict. portatif de Peinture, Sculp. et Grav. &c. par Pernety. Tom. I. Paris, 1781.)

III.

О сочинителѣ сего сокращенія.

Claude Perrault; Клодъ Перо, Королевской Академіи Наукъ въ Парижѣ членъ, родился въ ономъ городѣ въ 1618 году. Рисунки сего ученаго Архитектора для наружнаго лица дворца Лувра предпочтены рисункамъ Кавалера Бернини, вызваннаго изъ Италіи на великомъ иждивеніи для сего важнаго строенія. Онъ же строилъ Королевскую Обсерваторію, тріумфальныя ворота у трона близъ Парижа, церковь въ замкѣ Со, и предѣлъ Богоматери Навонской въ церквѣ смиренныхъ Отцевъ, что подлѣ Викторіальной площади въ Парижѣ. Кромѣ сихъ памятниковъ, онъ перевелъ Витрувія и примѣчаніями изъяснилъ; притомъ сочинилъ книгу о пяти родахъ чиноположенія въ колонахъ по правиламъ древнихъ Архитекторовъ. Умеръ въ 1688 году.

(Blondel. T. I. p. 99.)

БЛАГОРОДНОМУ ХУДОЖНИКУ,

(Художнику по уму;)

ЧИНОВНОМУ ХУДОЖНИКУ,

(Художнику по чину;)

Любопытному, Благоумному,

Благоразумному, Благоразсудительному

ЧИТАТЕЛЮ;

истинному человѣку,

чуждые труды грызть непривыкшему,

но прямо любящему пользу

отечества своего,

и пекущемуся о просвѣщеніи

Россійскаго

ЮНОШЕСТВА.

ВАМЪ сей трудовъ моихъ переводъ предлагаю. Выходили изъ печати въ разныя времена на разныхъ языкахъ сокращенія десяти книгъ сочиненныхъ Витрувіемъ объ Архитектурѣ, но еще ни въ одномъ изъ нихъ не послѣдовали намѣренію, какое Фклиберъ Д'лормъ изъяснилъ въ третьей своей книгѣ: желаніе сего славнаго въ шестомъ надесять вѣкѣ Архитектора состояло въ томъ, чтобъ, сокращая Витрувія, привели въ порядокъ всѣ тѣ матеріи, о которыхъ сей сочинитель писалъ безъ разбора, и чтобъ все то, что находится разсѣянное по разнымъ мѣстамъ и принадлежитъ къ одному предмету, собрано было подъ одну главу. Симъ-то порядкомъ, котораго большее число древнихъ писателей пренебрегло, сочинена сія книжка; а сей порядокъ много способствуетъ къ легчайшему выучиванію и къ незабвенію предписанныхъ здѣсь правилъ. Переводчикъ и толкователь Витрувіевыхъ сочиненій, а сего сокращенія творецъ Клодъ Перо, Докторъ Медицины и Французской Парижской Академіи членъ, ничего не внесъ сюда такого, которое бы не изъ Витрувія взято было: всякъ можетъ удостовѣриться о семъ, справляясь въ тѣхъ мѣстахъ, ко-

то-

торыя означены на поляхъ страницъ; тутъ же сими знаками " замѣчены тѣ рѣчи, которыя не находятся въ подлинникѣ, а внесены только для связи и для изъясненія самихъ Витрувіевыхъ словъ. Не смотря на всѣ такія осторожности, ежели найдутся какія либо неясныя мѣста, да и не льзя имъ не быть, тогда Вы можете справиться въ полномъ Витрувіѣ, напечатанномъ въ листъ въ Парижѣ съ примѣчаніями и съ фигурами помянутаго Медика и Архитектора Перо (Perrault.) Онаго творенія двѣ первыя только книги мною переведены 1772 года, для школы Архитектурной, что была тогда при модельномъ домѣ въ Москвѣ подъ вѣдомствомъ Кремлевской Экспедиціи и Господина Архитектора Баженова, которой списокъ съ оныхъ сообщилъ С. П. Б. Императорской Академіи, и сія выдала ихъ въ свѣтъ на концѣ прошедшаго года съ изрядными фигурами; а оригиналъ и понынѣ хранится въ библіотекѣ сего славнаго въ разныхъ Европскихъ Академіяхъ Россійскаго художника. Впрочемъ сіе сокращеніе не однимъ только тѣмъ людямъ полезно, которые начинаютъ учиться, но можетъ оно еще немалую пользу принесть и тѣмъ художникамъ, которые искусились уже

въ

Хас

въ Архитектурѣ; ибо всякъ знаетъ, что Витрувій былъ великій Архитекторъ, слѣдовательно власть сего учителя соединена съ властію всея Древности, и содержанная въ его твореніяхъ, можетъ, предупреждая учениковъ и укрѣпляя учителей, установить прямыя заповѣди и истинныя правила Архитектуры.

Слышу, что нѣкоторые изъ мнимыхъ рачителей наукъ и художествъ говорятъ, что и прежде меня много книгъ Архитектурныхъ уже переведено и на свѣтъ издано: правда, знаю что есть на Россійскомъ языкѣ съ мѣдныхъ досокъ выпечатанная книга Якова Бароцція де Вигнола, въ листъ, въ началѣ сего вѣка при жизни ПЕТРА Великаго; знаю и Новаго Виньолу, печатаннаго въ Московской Университетской Типографіи въ 4 долю 1778 года; но прочія какія? развѣ одни только рисунки и знаменованія, да и тѣ почти всѣ такъ, какъ кто какую переводилъ книгу, съ Италіанскаго ли? съ Французскаго ли? тотъ таковыя клалъ и рѣчи. Здѣсь напротивъ того неголыя знаменованія положены, но цѣлая сокращенная наука, каковъ долженъ быть Архитекторъ, не чужими рѣчьми, но нашими соб-

собственными Русскими, сколько мнѣ было возможно, изъясненная, наполненная и въ азбучной порядокъ подъ видомъ Словаря приведенная, Читателямъ представляется. Но для чегожъ я принялъ на себя таковой трудъ? для того, что мы до сѣхъ поръ на чуждая охотно взираемъ, а что у насъ есть, то мы напрасно пренебрегаемъ и отъ того совсѣмъ отвращаемся.

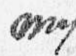
Архитектура, что за вещь? она есть строеніе естественное и художественное. Только ли та одна, что въ книгахъ на бумагѣ видимъ? никакъ, благоразумные Читатели! очевидна бо есть всѣмъ не только въ городахъ, но и въ селахъ, гдѣ она есть художественная и простая; а естественная Архитектура есть во всемъ свѣтѣ и въ самомъ составѣ тѣла человѣческаго. Первые Архитекторы, не съ естества ли веществъ въ художество свое занимая, показали искусство? къ томужъ и съ простѣйшихъ самыхъ зданій. Потщитесь и Вы, благо-охотные и любопытные Читатели! поискать по селамъ, горамъ, лѣсамъ и проч. нѣтъ ли чего примѣтить, высмотрѣть, разсудить, и для вашего и общаго въ зданіяхъ спокойства рисованьемъ любопытной Россіи

сїи представить; что не только полезно будетъ, но и честь вамъ сдѣлаетъ, ежели вы отечественнымъ языкомъ чисто и ясно то учините, не смотря ни на какїе труды; ибо Labor improbus omnia vincit, презѣльный трудъ все побѣждаетъ.

ОГЛАВЛЕНIЕ

всего содержанїя сея книги.

ПРЕДИСЛОВIЕ.



ГЛАВА III.

О покоѣ строенїя.

Раздѣленїе первое.

Раздѣленїе второе.

Раздѣленїе третїе.

Раздѣ-

Раздѣленїе четвертое.

ГЛАВА IV.

О красотѣ строенїя.

Раздѣленїе первое.

Раздѣленїе второе.

Раздѣленїе третїе.

Раздѣ-

Раздѣленіе четвертое.

Раздѣленіе пятое.

Раздѣленіе шестое.

Раздѣленіе седьмое.

ГЛАВА II.

О зданіяхъ обывательскихъ.

Раздѣленіе первое.

Раздѣленіе второе.

Раздѣленіе третіе.

Раздѣленіе четвертое.

ГЛА-

ГЛАВА III.

О вещахъ, которыя къ публичнымъ и къ обывательскимъ зданіямъ равно принадлежали.

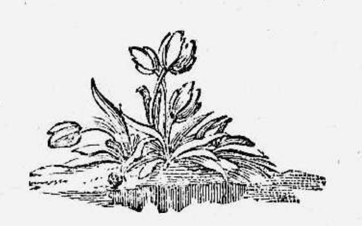
Раздѣленіе первое.

Раздѣленіе второе.

Раздѣленіе третіе.

Раздѣленіе четвертое.

Раздѣ-



ПРЕД-

ПРЕДИСЛОВІЕ.

РАЗДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

О достоинствѣ Витрувія и сочиненій его.

Столь много есть въ Витрувіѣ вещей, не надлежащихъ прямо до Архитектуры, что кажется, будто сія книга не столько можетъ научить тѣхъ людей, которые желаютъ спознать правила сего художества, сколько увѣрить всѣхъ прочихъ въ томъ, что Сочинитель ея былъ ученнѣйшій изъ всѣхъ Архитекторовъ, сколько ихъ ни было, и что онъ одинъ лучше всѣхъ достоинъ былъ тоя чести, которую онъ имѣлъ служить Юлію Кесарю и Августу, двумъ знатнѣйшимъ и великолѣпнѣйшимъ на свѣтѣ Государямъ, въ такомъ вѣкѣ, въ которомъ все было возведено на высочайшій степень совершенства.

Ибо видно, читаючи сіе сочиненіе наполненное удивительною различностію матерій съ особливою ученостію въ немъ описанныхъ, что сей великій мужъ пріобрѣлъ глубокое знаніе, потребное въ его званіи, способами гораздо превосходными и лучше могущими произвести что нибудь совершенное, нежели простое упражненіе въ рукомесленномъ искусствѣ. Будучи совершенно знающимъ человѣкомъ, какъ въ письменныхъ наукахъ, такъ и въ свободныхъ художествахъ, умъ его пріобыкъ отъ рожденія понимать само-труднѣйшія вещи, и потому Кн. 6. Предисл.

тому

тому онъ пріобрѣлъ способность простымъ
ремесленникамъ неизвѣстную къ проникан́ію
въ сокровеннѣйшія таинства и во всѣ тру-
дности художества столь пространнаго и
труднаго, каково есть Архитектура.

Однако, какъ извѣстно, что въ работѣ
художничьей не всегда легко узнается
способность труждающихся, такъ и знаніе
Витрувія до самаго изданія его книги,
Кн. 2. которую онъ сочинилъ въ лѣтахъ уже не
Предисл. молодыхъ, не имѣло всего того уваженія,
какое оно заслуживало; по крайней мѣрѣ
Кн. 6. видно изъ его предисловій, что онъ имъ не
Предисл. былъ доволенъ; и его вѣкъ, въ которомъ
умы оказались столь разсудительными,
не больше предъ другими вѣками имѣлъ лю-
дей съ довольнымъ разсудкомъ, чтобъ обе-
речься отъ обмановъ ложнаго вида и отъ
неправосудія, какое мы, слѣдуя своему пред-
разсужденію, оказываемъ во вредъ тѣхъ лю-
дей, кои стараются больше о умноженіи, не-
жели сколько о показаніи своего достоинства.

Кн. 2. 6. Витрувій былъ такой человѣкъ, кото-
3. Предис. раго наружность ничего не имѣла важнаго;
которой отъ упражненія въ своемъ худо-
жествѣ не накопилъ великаго богатства; и
бывши воспитанъ и всегда упражненъ въ на-
укахъ, не зналъ и не практиковалъ хитро-
сти придворной, и не умѣлъ искать повыше-
нія иль себя оказать. Хотя онъ и былъ от-
Кн. 1. данъ и рекомендованъ Августу сестрою
Предисл. его, Принцессою Октавіею, не видно однако,
чтобъ онъ употребленъ былъ въ дѣлахъ
великой важности: лучшее строеніе, кото-
рое мы видимъ изъ всѣхъ производимыхъ
по Августову приказанію, именно Мар-
келловъ театръ, учреждено было другимъ
Архитекторомъ; одно только строеніе сдѣ-
лано

лано подъ его смотреніемъ, сколько намъ
извѣстно; и то не въ Римѣ, но въ маломъ
городкѣ, называемомъ Фано. А какъ боль- Кн. 6.
шая часть Архитекторовъ, бывшихъ въ Предис.
славѣ въ его время, столь мало считала у
себя людей ученыхъ, что они не знали
(какъ Витрувій принужденъ открыть) са-
мыхъ первѣйшихъ началъ своего художе-
ства; то уже простое званіе Архитектора
сдѣлалось толь презрительнымъ, что еже-
ли бы въ книгѣ его не нашлось знаковъ чрез-
вычайнаго знанія, которые опровергнули
вредныя свидѣтельства, приносимыя противъ
его достоинства отъ того что онъ не
много имѣлъ упражненія въ дѣлѣ, тогда
оставленныя имъ поученія объ Архитек-
турномъ искусствѣ не имѣли бы такой
силы, какую они имѣютъ у всѣхъ худо-
жниковъ, и какая имъ надобна была; ибо
когда Архитектура есть такое художе-
ство, которое во всемъ томъ, что ни со-
ставляетъ всевозможную красоту въ его
строеніяхъ, другаго почти правила неимѣ-
етъ кромѣ того что называется хоро-
шимъ вкусомъ, дѣлающимъ истинное от-
дѣленіе хорошихъ и пригожихъ вещей отъ
нехорошихъ и непригожихъ; то уже не-
обходимо нужно, чтобъ всякъ былъ увѣ-
ренъ, что вкусъ, которому онъ слѣдуетъ,
есть лучшій изъ всѣхъ; потому что та-
кое увѣреніе, внѣдряясь въ умъ всѣхъ уча-
щихся, сдѣлаетъ въ немъ ясное и правиль-
ное понятіе о предметѣ ученія, которое
безъ такого увѣренія осталось бы навсегда
неосновательнымъ и сомнительнымъ. Слѣ-
довательно для учрежденія сего хорошаго
вкуса, о которомъ должно согласиться,
надлежитъ имѣть такого человѣка для по-
вѣре-

вѣренія въ томъ ему, который бы заслуживалъ оную повѣренность большимъ знаніемъ, оказаннымъ въ его сочиненіяхъ, чрезъ которое принужденъ бы былъ всякъ вѣрить, что онъ имѣетъ всю нужную способность къ лучшему избранію въ древности всего того что въ ней есть основательнѣе, и лучше можетъ установить правила Архитектурныя.

Почтеніе, которое имѣется къ первымъ изобрѣтателямъ художествъ, не только натуральное есть; но оно еще основано на той причинѣ, которая насъ заставляетъ вѣрить, что тотъ человѣкъ, которой имѣлъ первую мысль о чемъ нибудь, непремѣнно одаренъ былъ отмѣннымъ разумомъ и большею къ тому способностію, нежели какъ всѣ прочіе послѣ его уже трудившіеся къ доведенію оной вещи до крайняго ея совершенства. Греки, бывшіе отцами Архитектуры, какъ и прочихъ почти всѣхъ наукъ, оставили какъ на бумагѣ, такъ и въ зданіяхъ много такихъ дѣлъ, которыя во время Витрувія почитались образцами всякаго совершенства Архитектурнаго. Витрувій больше къ тому прилѣжалъ, чтобы имъ послѣдовать и подражать; и составилъ онъ свою книгу изъ того, что онъ нашелъ за лучшее и за рѣдкое во всѣхъ тѣхъ дѣлахъ. Изъ сего мы должны думать, что онъ ничего не упустилъ такого, что могло бы способствовать къ составленію вышепомянутаго общаго понятія о добротѣ и о красотѣ; ибо не вѣроятно, чтобъ что нибудь могло утаиться отъ того ума, которой кажется освѣщеннымъ толико различными свѣтами.

Ны-

Нынѣ почтеніе къ Витрувію толь крѣпко въ обществѣ утвердилось, (всѣ во вѣки поставили его въ первой классъ высокихъ умовъ) что уже для похваленія правилъ Архитектурныхъ не инако нужно ихъ рекомендовать, какъ только утверждая, что они взяты изъ Витрувіевой книги; того ради, будучи въ намѣреніи, чтобъ сдѣлать краткую выпись изъ оной, разсудилось мнѣ пропустить всѣ тѣ высокія и любопытныя изысканія, которыя пригодны однимъ только ученымъ людямъ, находящимъ въ нихъ тысячу изрядныхъ вещей, выбранныхъ изъ множества Сочинителей, которыхъ книги Витрувіемъ всѣ прочтены были, а для насъ уже потеряны; довольно того что объ нихъ упомянуто въ сокращеніи, сдѣланномъ на каждую часть сочиненія Витрувіева въ началѣ сея книжки, въ которой положено то только что можетъ прямо служить для Архитектуры; но сіи матеріи здѣсь расположены по другому порядку, нежели какъ онѣ находятся у Витрувія, которой часто прерывая одну матерію, оканчиваетъ свою объ ней рѣчь въ другомъ мѣстѣ.

Порядокъ сея книжки состоитъ въ томъ, чтобъ въ короткихъ словахъ изъяснившись о содержаніи всего сочиненія, истолковать особливо то, что показалось быть полезнѣйшимъ и нужнѣйшимъ для людей желающихъ учиться Архитектурѣ. Оное здѣсь раздѣлено на двѣ части: первая содержитъ правила и заповѣди, могущія приправиться къ Новой Архитектурѣ; вторая содержитъ все принадлежащее до старой и до древней Архитектурѣ, которыя хотя по большой части свойственны такимъ ве-

вещамъ, кои у насъ не въ употребленіи, могутъ однако много служить къ поправленію разсужденія и вкуса, и дать образцы для такихъ вещей, которыя нашимъ обыкновеніямъ пристойны будутъ.

Я раздѣляю Архитектуру на Старую, на Древнюю и на Новую; чрезъ старую Архитектуру я разумѣю ту, о которой Витрувій писалъ, и примѣры ся видны въ нѣкоторыхъ зданіяхъ, оставшихся въ древней Греціи. Архитектура древняя есть та, которую мы видимъ въ зданіяхъ построенныхъ послѣ Витрувія въ Римѣ, въ Константинополѣ, во Франціи и во многихъ другихъ мѣстахъ; новая же Архитектура та есть, которая, чтобы согласиться съ нашими нравами, или ради какихъ либо другихъ причинъ, перемѣнила что нибудь въ расположеніяхъ и въ пропорціяхъ, какія привыкли было наблюдать старая и древняя Архитектуры.

РАЗДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

О расположеніи Витрувіева сочиненія, и краткое изъясненіе о содержаніи каждой книги его.

Кн. 1. гл. 3. Первое раздѣленіе всего сочиненія на 3 части.

Все сочиненіе раздѣлено на три части. Первая касается до Строенія зданій, вторая до Гномоники, а третія до Орудій служащихъ къ Архитектурѣ и къ войнѣ. Первая содержится въ первыхъ восьми книгахъ, вторая въ девятой, а третья въ послѣдней.

1. Строеніе зданій.

Первая часть, которая о зданіяхъ, есть двойная; ибо зданія бываютъ или публичныя, или партикулярныя. О партикулярныхъ говорено въ шестой книгѣ; что надлежитъ до публичныхъ, то часть, которая объ нихъ пишетъ, сама раздѣляется на три частицы; на одну, касающуюся до безопасности, которая состоитъ въ крѣпостномъ строеніи, и она описана въ третіей главѣ первой книги; на другую, принадлежащую къ вѣрѣ, объ ней упомянуто въ третіей и въ четвертой книгахъ; на третію, принадлежащую къ покою всего общества, что заключаетъ площади, ратуши, театры, бани, Академіи и пристани; объ ней писано въ пятой книгѣ.

2. Гномоника.

Вторая часть, которая показываетъ Гномонику, то есть сочиненіе и постановленіе солнечныхъ часовъ, содержится въ девятой книгѣ.

3. Механика.

Третія часть, которая касается до всякихъ орудій, содержится въ десятой книгѣ, она же и послѣдняя.

Второе раздѣленіе всего сочиненія на 3 части. 1. Крѣпость. 2. Покой. 3. Красота.

Сверьхъ сихъ отмѣнныхъ предметовъ Архитектуры, есть еще три вещи, которыя вообще всѣмъ зданіямъ принадлежатъ, именно: крѣпость, покой и красота. О крѣпости писано въ одиннадцатой главѣ шестой книги; о покоѣ въ седьмой главѣ тоя жe книги; а о красотѣ во всей седьмой книгѣ, содержащей все то, что принадлежитъ до украшеній, какія живопись и ваяніе могутъ придать всякимъ зданіямъ. А о пропорціи, то есть о правильности размѣровъ, коя почесться должна за одно изъ главныхъ основаній красоты, писано во всѣхъ мѣстахъ Витрувіева сочиненія.

Содержаніе десяти книгъ.

Но дабы подробнѣе дать знать, какимъ порядкомъ каждая книга изъясняетъ всѣ оныя вещи, слѣдуетъ сказать, что въ первой

Витрувіевыхъ. 1. вой книгѣ, окончавши рѣчь о томъ что надлежитъ вообще до Архитектуры, чрезъ исчисленіе составляющихъ ея частей, и другихъ которыя требуются въ Архитекторѣ, Сочинитель начинаетъ толковать подробно, какъ должно избирать мѣста для строенія, и какое должно быть положеніе зданій, дабы они были здоровы и покойны; потомъ говоритъ о фундаментахъ, и о прочемъ созиданіи крѣпостей, о формѣ башенъ и стѣнъ городовыхъ; пространно описываетъ разныя сложенія всякихъ тѣлъ, и натуру какъ мѣстъ, такъ и вѣтровъ.

2. Во второй книгѣ пишетъ о происхожденіи Архитектуры, и какія были жилища первыхъ людей. Потомъ разсуждаетъ о матеріалахъ, именно: о кирпичѣ, о пескѣ, о извести, о камняхъ и о лѣсѣ. Послѣ того говоритъ о разныхъ способахъ, какъ класть, связывать и заливать камень; философствуетъ о началахъ вещей и о причинахъ ихъ долговѣчности; о натурѣ извести, о выборѣ песку, и о времени способнѣйшемъ для срубки лѣса.

3. Третія книга пишетъ о пропорціяхъ и о семи родахъ Храмовъ, которые слѣдуютъ: храмъ съ наугольными пилястрами, храмъ передо-столпной, задо передо столпной, двойно-рядо столпной, фальшиво-двойно рядо-столпной, окруженно-столпной и безкровельной; потомъ въ ней писано о разныхъ междустолпіяхъ, составляющихъ пять образцовъ строенія, называемыхъ тѣсно столпной, сжато столпной, разширенно-столпной, рѣдко столпной и порядочно-столпной. Напослѣдокъ даются въ ней мѣры и подробности чина Іоническаго, и показывается что

что размѣръ столповъ взятъ съ размѣра тѣла человѣческаго.

Въ четвертой книгѣ даны мѣры чиновъ Коринѳическаго и Дорическаго для Храмовъ, съ размѣрами разныхъ частей, составляющихъ оные. Въ ней же Витрувій разсказываетъ, кто былъ первымъ изобрѣтателемъ чиновъ Архитектурныхъ въ Греціи. 4.

Пятая книга писана о публичныхъ зданіяхъ, какъ-то: о площадяхъ, о судебныхъ мѣстахъ, о театрахъ, о баняхъ, о школахъ для наукъ, о Академіяхъ для разныхъ тѣлодвиженій, и наконецъ о пристаняхъ корабельныхъ. Много распространяется и о музыкѣ, по случаю театровъ, въ которыхъ Архитекторы дѣлывали мѣста для постановленія въ нихъ мѣдныхъ сосудовъ, согласныхъ съ разными голосами и умножающихъ звонкостью своею силу голоса играющихъ акторовъ. 5.

Въ шестой книгѣ Витрувій показываетъ, какіе были размѣръ и образъ домовъ партикулярныхъ у Грековъ и у Римлянъ какъ въ городѣ, такъ и въ селѣ; и описываетъ какія части составляли оные домы, именно: дворы, сѣни, залы для собраній, залы для стола, комнаты, кабинеты и библіотеки. 6.

Въ седьмой книгѣ Витрувій предписываетъ способъ, какъ употреблять растворъ для подмазки и на потолокахъ; какъ должно пріуготовлять известь и марморную толчонку для составленія штука, то есть смѣси такой, которая идетъ въ штукатурную работу. Въ ней же Витрувій упоминаетъ о прочихъ орнаментахъ, равно принадлежащихъ всякому роду строенія, какъ-то: о живописи и о разныхъ краскахъ натураль- 7.

туральныхъ и шарахъ художественныхъ, бывшихъ въ употребленіи у Древнихъ.

8. Во всей осьмой книгѣ писано о водахъ какъ рѣчныхъ, такъ и ключевыхъ, то есть, о происхожденіи, о качествѣ и о свойствѣ ихъ; притомъ какимъ образомъ ихъ сыскиваютъ и отъ мѣста до мѣста проводятъ.

9. Вся девятая книга занята Гномоникою, а Гномоника есть та наука, по которой дѣлаются солнечные часы; да занята еще нѣкоторыми правилами Геометрическими, которыя могутъ служить для исчисленія мѣры плоскостей и крѣпкихъ тѣлъ. Въ ней же много распространяется Витрувій о теченіи звѣздъ и о описаніи небесныхъ неподвижныхъ тѣлъ.

10. Десятая, она же и послѣдняя, книга пишетъ о машинахъ служащихъ къ поднятію и къ бросанію большихъ тяжестей, и объ орудіяхъ годныхъ къ другимъ многимъ надобностямъ; когда, на примѣръ, потребно взвести воду на высокое мѣсто, или сдѣлать мѣльницу, или органы играющіе посредствомъ воды, или напослѣдокъ измѣрить дорогу ѣдучи какъ на водѣ, такъ и на сушѣ; а больше Витрувій въ ней занимается тѣми орудіями, которыя употреблялися въ строеніи и на войнѣ.

СОКРА-

СОКРАЩЕНІЕ ВИТРУВІЕВОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ;

СОДЕРЖИТЪ ВЪ СЕБѢ АРХИТЕКТУРУ, КОТОРАЯ НАМЪ ОБЩАЯ СЪ ДРЕВНИМИ.

ГЛАВА I.

О АРХИТЕКТУРѢ ВООБЩЕ.

Раздѣленіе первое.

О произхожденіи Архитектуры.

Сказываютъ, будто люди, живущіе вдревлѣ по лѣсамъ и по вертепамъ на подобіе дикихъ звѣрей, собрались въ первой разъ для сдѣланія себѣ домовъ и города; а сему собранію причину подалъ случай пожара, сдѣлавшагося въ лѣсу отъ вѣтра. Огнь привлекъ къ себѣ всѣхъ жителей онаго лѣса своею новостію и своими удивительными дѣйствіями; такъ что многіе человѣки, сошедшись всѣ въ одно мѣсто, нашли

Кн. 2. гл. 1. Первой случай къ трудамъ Архитектурнымъ.

А спо-

Ко

способъ, вспомоществуя другъ другу, сдѣлать себѣ убѣжища отъ ненастья покойнѣйшія, нежели быть подъ деревьями или въ пещерахъ. Изъ того догадываются, что Архитектура была началомъ или рожденіемъ всѣхъ прочихъ художествъ; потому что люди, увидѣвши свои успѣхи въ строевомъ художествѣ, которое нужда ихъ принудила изобрѣсть, пріободрились и вздумали сыскивать новыя какія либо художества, и стали къ нимъ прилежать.

Первые образцы Архитектурные были или естественные,

„Подобно какъ деревья, камни „и прочія вещи, которыя натура „даетъ отъ себя животнымъ для „прикрытія ихъ, взяты были въ „образецъ для строенія первыхъ домовъ, сдѣланныхъ изъ одной травы и цѣльныхъ деревъ, отъ которыхъ сучья только отрублены „были; такъ и далѣе начали по„ступать для найденія чего нибудь „посовершеннѣе; ибо перешедши „отъ подражанія естественнымъ дѣ„ламъ къ пріобрѣтеніямъ художе„ственнымъ, выдумали всѣ украше„нія зданій, наихитрѣйшимъ обра„зомъ сдѣланныхъ, давши имъ фор„му тѣхъ вещей, которыя просто „на-

Или художественные.

„надобны въ самонатуральнѣйшихъ зданіяхъ; а штуки плотничной работы, изъ которыхъ дѣлаются потолоки и крышки домовъ, были началомъ столбовъ, архитравовъ, Фризовъ, триглифовъ, мутуловъ, корнизовъ, и фронтоновъ (*), которыя дѣлаются каменныя и марморныя. Кн. 4. гл. 2.

Круглые столбы или колонны, которымъ должно быть съ верху тонѣе, нежели какъ съ низу, сперва сдѣланы были, подражая цѣльнымъ деревьямъ, которыя всегда къ верьхушкѣ бываютъ тонѣе, нежели къ корню; а употребленіе ихъ взято съ деревянныхъ столбовъ, поддерживающихъ потолоки и кровли деревянныхъ домовъ. Архитравы же, которые поперегъ колонновъ кладутся, изображаютъ матицы или переклады, соединяющіе и связывающіе многіе столбы вмѣстѣ. Фризы сдѣланы на подобіе каменной работы, употребляемой сверьхъ оныхъ матицъ между концами балкъ, лежащими на ко- Кн. 5. гл. 1. Кн. 4. гл. 2.

(*) *Примѣчаніе.* Ищи всѣ оныя странныя слова въ Словарѣ при концѣ сея книжки, гдѣ онымъ сдѣланы, по силѣ моей, изъясненіе и переводъ.

колоннахЪ. Триглифы изображаютЪ накладки смоляныя или столярныя, которыми прикрывались концы балкЪ для лучшаго сохраненія ихЪ отЪ воздуха и отЪ мокроты. Корнизы суть аки бы концы брусьевЪ и прочихЪ вещей, составляющихЪ потолоки. Модиліоны изображаютЪ концы стропилЪ, а зубчики концы же рѣшетинЪ, высунувшихся вЪ антаблементѣ. Фронтоны сдѣланы, подражая угольнымЪ стропиламЪ, поддерживающимЪ крышку на деревянныхЪ домахЪ.

Первые изобрѣтатели Архитектуры были

„Есть еще третіе начало Архи„тектуры, которое производится „отЪ изобрѣтателей *ОрденовЪ*, и „отЪ тѣхЪ хитрецовЪ, которые при„бавили кЪ намЪ обогащающія ихЪ „украшенія. Ибо увѣряютЪ, что первое зданіе, сдѣланное по которому ни есть изЪ употребляемыхЪ нынѣ чиновЪ, было храмЪ, построенной ЦаремЪ ДоромЪ вЪ честь Юнонѣ, вЪ городѣ Аргосѣ. А образецЪ, по которому разположенЪ былЪ сей храмЪ, прозванЪ ДорическимЪ, вЪ ту пору, какЪ Князь ІонЪ, Вождь колоніи, поселенной имЪ вЪ Азіи, повелѣлЪ тамЪ построить храмы на подобіе того,

Кн. 4. гл. 2.

1. Архитекторы Царя Дора.

того, которой ДорЪ выстроилЪ прежде его вЪ Греціи.

2. Архитекторы Князя Іона.

Но какЪ Іонцы перемѣнили нѣчто вЪ размѣрѣ и вЪ украшеніяхЪ чина Дорическаго, то и сдѣлались они творцами другаго чина, названнаго ІоническимЪ, по которому они выстроили храмЪ вЪ честь Діаны. Причина такой перемѣны была та, что какЪ сей храмЪ былЪ посвященЪ богинѣ, имѣющей у нихЪ видЪ молодой дѣвицы, то и вздумали они, что приличнѣе будетЪ повытянуть свои колонны, дабы онѣ имѣли больше сходства сЪ станомЪ нѣжнымЪ сея Богини, и по сей причинѣ они украсили свой чинЪ поискуснѣе, придавши колоннамЪ *базы*, изображающіе тогдашнюю обувь, и вырѣзавши на нихЪ *канелюры* поглубже, дабы тѣмЪ подражать нѣсколько складамЪ тонкой и легкой одежды; также прибавили кЪ капителямЪ *завитки*, вообразивЪ себѣ, будьто они имѣли видЪ убора головнаго дѣвичьяго; ибо у дѣвицЪ волосы, падая сЪ верьху главы на лобЪ, подвивались подЪ каждымЪ ухомЪ и связывались назади.

По

3. Каллимахъ. ПотомЪ КаллимахЪ, РѣзчикЪ Аѳинской, еще больше прежняго обогатилЪ главу колонную, сдѣлавши на ней больше кудрей и поискуснѣе прежнихЪ, и прибавилЪ листья чертополоховыя сЪ розонами вЪ четырехЪ лицахЪ капители. СказываютЪ, что сія капитель, которая, по мнѣнію Витрувія, составляетЪ всю разность чина Коринѳическаго отЪ чина Іоническаго, изобрѣтена симЪ догадливымЪ художникомЪ, которой, усмотрѣвЪ листья чертополоховой травы, растущей вокругЪ корзины, поставленной при гробницѣ молодой Коринѳической дѣвушки, и по случаю на самомЪ корнѣ тоя травы изобразилЪ сію корзину барабаномЪ или сосудомЪ капительнымЪ, надЪ которымЪ онЪ вырѣзалЪ платЪ вЪ образЪ черепицы, которою та корзина покрыта была; и еще изобразилЪ выгибы чертополоховыхЪ стебельковЪ *кавликолями* или стебелечками рѣзными и *волютами*, завитками, которые сЪ тѣхЪ порЪ начали употребляться на главѣ Коринѳическаго столба. *Смотри доску* IX.

,,Тотъ

,,ТотЪ же СкулпторЪ изобрѣлЪ ,,еще другія украшенія, которыя мы ,,называемЪ *овами*, яицами, по при- ,,чинѣ выпускныхЪ оваловЪ, сдѣлан- ,,ныхЪ вЪ *мулюрахЪ*, обломахЪ, кор- ,,низныхЪ, и представляющихЪ нѣ- ,,какое подобіе яицЪ. У древнихЪ ,,такое украшеніе называлось *Эхи-* ,,*номЪ*, что значитЪ колючую кор- ,,ку или скорлупу каштана; для то- ,,го что они находили, будьто тѣ ,,овальцы изображали каштанЪ, пока- ,,зывающійся изЪ своей разтресну- ,,вшейся скорлупы, когда онЪ созрѣлЪ.

,,Еще упомянуто о другомЪ ка- ,,комЪ-то славномЪ творцѣ, кото- ,,рой нашелЪ пропорцію частей вЪ ,,зданіяхЪ, именно, обЪ Эрмогенѣ; и приписываютЪ ему изобрѣтенія порядочно-столбнаго и фалшиво-двойно-крыльнаго строенія и всего того, что признано за красивѣйшее и сЪ лучшимЪ вкусомЪ сдѣланное вЪ величавой Архитектурѣ. Кн. 3. гл. 2. 4. Эрмогенъ.

РаздѣленІе второе

О томЪ, что Архитектура есть?

Архитектура есть такая наука, Описаніе Архи- которая должна быть не разлучною

отЪ

тектуры. Кн. 1. гл. 1. отъ множества разныхъ ученій и знаній, посредствомъ которыхъ она разсуждаетъ о всѣхъ дѣлахъ прочихъ художествъ, къ ней принадлежащихъ. Сія наука пріобрѣтается теоріею и практикою. Теорія Архитектуры есть знаніе, которое всякъ можетъ имѣть о всѣхъ вещахъ, принадлежащихъ къ сей наукѣ; а оное знаніе пріобрѣтается чтеніемъ книгъ, путешествіями или и разсужденіемъ. Практика есть знаніе, пріобрѣтаемое исполненіемъ правилъ Архитектурныхъ и надзирательствомъ надъ строеніемъ разныхъ зданій. Обѣ части столько суть нужны, что Архитекты, покусившіеся дойти до спознанія своего художества однимъ упражненіемъ ручнымъ, не могли желаемаго получить, хотя и много трудились; столь же мало успѣли и тѣ люди, которые думали, что одно знаніе письма и одно разсужденіе могли ихъ до того совершенства довести.

Архитекторъ долженъ знать 1. вещей, именно: Сверхъ спознанія вещей, особливо надлежащихъ до Архитектуры, есть еще множество знаній, нужныхъ для Архитектора.

Ибо

Ибо онъ долженъ умѣть чисто и правильно писать, для того что ему надобно дѣлать смѣты тѣмъ строеніямъ, за которыя онъ принимается. 1. Письмо,

Онъ долженъ умѣть рисовать, ибо ему надобно дѣлать *планы* и *фасады*, то есть поземные и личные чертежи своего строенія. 2. Рисунокъ,

Геометрія ему также нужна для разпланированія земли, на которой онъ хочетъ строить. 3. Геометрію,

Знаючи Ариѳметику, онъ не ошибется въ своихъ щетахъ, и смѣта его вѣрнѣе будетъ. 4. Ариѳметику,

Онъ долженъ знать исторію, ибо безъ нее не будетъ умѣть отвѣчать на большую часть Архитектурныхъ орнаментовъ, которые основаны на исторіи, на примѣръ: ежели ему доведется вмѣсто колоннъ поставить подъ полной подзоръ, истуканы съ женскимъ лицомъ, что Каріятидами называютъ: тутъ ему должно знать, что Греки выдумали оныя изображенія, дабы чрезъ нихъ дать знать отдаленнѣйшему потомству о побѣдахъ, ими полученныхъ надъ Каріятами, то есть надъ жителями земли Карійской; которыхъ они 5. Исторію,

пере-

перерѣзали, а женъ взяли въ полонъ, и поставили изображенія ихъ въ своихъ зданіяхъ.

6. Философію нравоучительную, Сверьхъ сего Архитекторъ долженъ знать привила Философіи нравоучительной, потому что надлежитъ ему имѣть духъ высокой и смѣлой безъ гордости, справедливой, вѣрной, и совершенно *отдаленной отъ сребролюбія*.

Кн. I. гл. Архитекторъ долженъ еще быть снизходителенъ, дабы не всегда онъ презиралъ совѣты, которые могутъ ему подаваемы быть не токмо отъ самомалѣйшихъ ремесленниковъ, но и отъ тѣхъ людей, которые совсѣмъ другое званіе на себѣ имѣютъ; причина сему такая, что, хотя однимъ Архитекторамъ должно судить, но всякому человѣку позволяется разсуждать о зданіяхъ.

7. Философію естественную, Кн. I. гл. I. Философія естественная или Физика также нужна ему для откровенія причинъ разныхъ вещей, для которыхъ ему прислучится способы сыскивать.

8. Медицину, Еще ему должно имѣть нѣкоторое знаніе въ Медицинѣ: чрезъ нее онъ узнаетъ качества воздушныя, ко-

торыя дѣлаютъ мѣста здоровыми, или не способными къ житію.

Надобно, чтобъ онъ зналъ права и обыкновенія всякихъ городовъ и мѣстечекъ для строенія сосѣдственныхъ заборовъ; для оконъ, съ коей стороны имъ давать свѣтъ; и для истеченія воды и нечистоты. 9. Юриспруденцію,

Онъ долженъ знать Астрономію, безъ которой онъ не можетъ ставить солнечные часы на стѣнахъ. 10. Астрономію,

Надлежало еще у древнихъ, чтобъ Архитекторъ былъ знающь въ музыкѣ, безъ которой онъ не умѣлъ бы обходиться съ катапултами, и другими военными орудіями, которыя натягивались струнами; ибо Архитектору надлежало примѣчать голоса оныхъ струнъ, и по нихъ разсуждать о тугости и о силѣ деревъ лукообразныхъ, которыя тѣми струнами напряжены были. Еще музыка ему нужна была для настроиванія мѣдныхъ сосудовъ, которые ставовились въ театрахъ, какъ выше сказано. 11. Музыку.

Раз-

Раздѣленіе третіе.

О частяхъ, какія имѣетъ Архитектура.

Кн. 1. гл. 3. Архитектура имѣетъ 8 частей. Кн. 1. гл. 2.

Есть три вещи, которыя находиться должны во всѣхъ зданіяхъ, именно: *крѣпость*, *польза* и *красота*, которыя придаются отъ Архитектуры всѣмъ зданіямъ чрезъ *учрежденіе* и чрезъ *разположеніе* всѣхъ частей, составляющихъ строеніе; а правильность свою отъ Архитектуры же получаютъ чрезъ точную *пропорцію*, смотря на *благоприличность* и на экономію. „Изъ „сего выходитъ, что Архитектура „имѣетъ 8 частей, которыя слѣдуютъ: крѣпость, покой или польза, красота, учрежденіе или установленіе, разположеніе, благоприличность, пропорція и экономія.

1. Крѣпость. Кн. 1. гл. 3.

Крѣпость зависитъ отъ доброты фундаментовъ, отъ выбору и отъ употребленія матеріаловъ, чему должно сдѣлану быть съ приличными учрежденіемъ, разположеніемъ и пропорціею разныхъ частей между собою.

2. Польза.

Польза или *покой* зависитъ также отъ учрежденія и отъ разположенія, столь кстати сдѣланныхъ, чтобъ ничто не могло препятствовать употребленію частей зданія.

3. Красота.

Красота требуетъ, чтобъ форма зданія была пригожая и пріятная, по причинѣ правильнаго размѣра всѣхъ его частей.

4. Учрежденіе. Кн. 1. гл. 2.

Учрежденіе есть то, отъ чего всѣ части цѣлаго зданія имѣютъ пристойную величину, хотя ты взираешь на нихъ порознь, хотя же и разсматриваешь пропорцію всего дѣла.

5. Разположеніе.

Разположеніе есть статное по порядку постановленіе, и пріятное собраніе всѣхъ частей дѣла, по свойству „каждой изъ нихъ и по тому, „какъ учрежденіе касается до величины, такъ разположеніе принадлежитъ до фигуры и до положенія мѣста; а сіи двѣ вещи заключаются подъ именемъ *качества*, „которое Витрувій приписываетъ „разположенію, и противополагаетъ *количеству*, которое надлежитъ до учрежденія. Есть три способа, которыми Архитектъ можетъ напередъ показать, какое дѣйствіе будетъ отъ разположенія зданія какое онъ намѣренъ строить,

итъ, именно: *Ихнографія*, то есть планъ Геометральной, или по Руски плоскость землѣ мѣрная; *Ортографія*, то есть элевація, возвышеніе, подъемъ зданія по правиламъ Геометрическимъ; и *Сценографія*, то есть элевація, возвышеніе, подъемъ зданія, нарисованной по правиламъ Перспективы съ тѣньми.

6. Пропорція. *Пропорція*, инако называемая эвриѳмія, есть то, что составляетъ согласіе всѣхъ частей зданія, и дѣлаетъ видъ его пріятнымъ, когда вышина соотвѣтствуетъ ширинѣ, а ширина длинѣ, и всецѣлость строенія имѣетъ свою точную мѣру. Пропорція изъясняется такъ, что она есть соотвѣтствованіе цѣлаго дѣла къ частямъ его, и отношеніе сихъ частей порознь къ воображенію всего онаго цѣлаго дѣла, примѣняясь къ мѣрѣ одной извѣстной части; ибо подобно какъ въ тѣлѣ человѣческомъ имѣется отношеніе взаимное между ногою, рукою, пальцомъ и прочими членами; такъ и въ совершенныхъ дѣлахъ особливой членъ даетъ знать о величинѣ всего дѣла, на примѣръ: въ Архитектурѣ поперешникъ столба или длина одного

го проерѣзника показываетъ вдругъ величину цѣлаго храма.

„Здѣсь надлежитъ примѣчать, „что для выраженія сего отношенія, взаимно находящагося между „многими вещьми, по величинѣ или „по различному числу ихъ частей, „Витрувій употребляетъ безъ разбору три слова, именно: пропорція, „евриѳмія и симетрія. Однако положено, что должно употреблять „только слово пропорція, для того „что эвриѳмія есть необыкновенное „Греческое слово, то же самое значущее, что слово пропорція; а симетрія, хотя въ большое употребленіе сіе „слово вошло, не то значитъ у насъ, „что Витрувій разумѣетъ чрезъ пропорцію; ибо симъ словомъ, пропорція, онъ понимаетъ отношеніе и „сходство умственное; а у насъ „симетрія значитъ только отношеніе и сходство наружное въ равенствѣ и въ подобіи; ибо слово, симетрія, какъ на Греческомъ, такъ и на Латинскомъ языкѣ значитъ отношеніе, которое, „на примѣръ, окны осьмифутовые „вышиною имѣютъ къ другимъ окнамъ шестифутовымъ, когда у однихъ

„нихъ 4 фута, а у другихъ 3 фута „ширины; а у насъ симетрія значитъ „отношеніе, которое, на примѣръ, „окны же имѣютъ взаимно одно къ „другому, когда всѣ имѣютъ рав„ную вышину и ширину, и сто„ятъ какъ на лѣвой, такъ и на пра„вой рукѣ въ равномъ числѣ и въ „равныхъ разстояніяхъ такимъ об„разомъ, что когда разстояніе между „ими не равно бываетъ на одномъ „флигерѣ дома, то уже симетрія „требуетъ, чтобъ и на другомъ на„шлось такое же неравенство.

7. Благоприличность требуетъ 3 примѣчанія: Благоприличность есть то, отъ чего дѣлается, что видъ зданія бываетъ столь совершенно правильной, что самая послѣдняя въ немъ мѣлкость общимъ согласіемъ апробована и основана на власти какого нибудь изряднаго творца. Благоприличность заставляетъ примѣчать три вещи, именно: штатъ, привычку и натуру.

1. О штатѣ. Примѣчать штатъ для того, чтобъ избрать, на примѣръ, иное разположеніе и иные размѣры для чертоговъ, нежели какіе для храма.

2. О привычкѣ. Примѣчать привычку; ибо отъ нее, на примѣръ, происходитъ то, что

что когда внутренность дома бываетъ богата и великолѣпна, такъ и входы и сѣни должны быть украшены.

3. О натурѣ мѣстъ. Примѣчать натуру мѣстъ; ибо по ней должно выбирать разные виды для разныхъ частей зданія, чтобы онѣ были покойнѣе и здоровѣе, на примѣръ, почивальни и книгохранительницы должны окнами стоять на востокъ, зимніе покои на зимній западъ; картинные кабинеты и рѣдкостей хранительницы на сѣверъ; потому что онѣ требуютъ свѣтъ всегда равной.

8. Экономія. Экономія дѣлаетъ то, что Архитекторъ, разсуждая о положенной суммѣ на строеніе, и о качествѣ матеріаловъ, находящихся въ томъ мѣстѣ, гдѣ онъ будетъ строить, разполагаетъ свои мысли, для установленія и для разположенія своего зданія, то есть, дабы дать ему величину и форму пристойную.

„Оныя части, которыхъ чи„сломъ мы начли 8, относятся къ „первымъ тремъ, какъ уже сказано „было, именно: къ крѣпости, къ покою „и къ красотѣ, которыя въ себѣ уже „заключаютъ учрежденіе, разполо-

„же-

,,женіе, пропорцію, благоприлич-
,,ность и экономію. Для сего-то
,,слѣдующее въ сей первой части
,,письмо раздѣлено будетъ только на
,,три главы, изъ которыхъ одна о
,,крѣпости, другая о покоѣ, а тре-
,,тія о красотѣ зданій.

ГЛАВА II.

О КРѢПОСТИ СТРОЕНІЯ.

Раздѣленіе первое.

О выборѣ матеріаловъ.

Витрувій пишетъ о 5 родахъ матеріала, именно: 1. О камнѣ. Кн. 2. г. 7.

,,Матеріалы, о которыхъ Витру-
,,вій въ своихъ сочиненіяхъ пи-
,,шетъ, суть слѣдующіе: камень,
,,кирпичъ, лѣсъ, известь и пе-
,,сокъ.

Всѣ камни не одинакаго суть рода; ибо есть иной камень мягкой, иной посредственно жеской, а иной и чрезвычайно жеской.

Камень мягкой легко тесать, и хорошо употреблять внутри зданія и въ покрытыхъ мѣстахъ; а въ открытыхъ превращается въ пыль отъ сырой или отъ морозной погоды, близъ моря изъѣдается отъ солоности морской воды, и отъ жару также портится. Камень посредственно жеской сноситъ грузъ, но часто лопается отъ жару. Бываетъ еще родъ камня ноздристаго который находится въ материкѣ; иной цвѣтомъ красной, иной черной, а иной и бѣлой; но всѣхъ можно пилить, какъ дерево.

2. О кирпичѣ. Кн. 2. гл. 3.

Лучшій кирпичь есть тотъ, которой только высушенъ хорошенько, а не обозженъ огнемъ; но такой кирпичь требуетъ много лѣтъ, чтобы ему хорошенько высохнуть. Для того былъ въ Утикѣ законъ, по которому запрещено было употреблять кирпичь, ежели ему не было пяти лѣтъ, какъ онъ вышелъ изъ станка; ибо въ такомъ кирпичѣ суша такъ тѣсно сжимала скважинки земныя снаружи, что онъ плавалъ на водѣ, подобно какъ камень пемза; и сія его легкость весьма полезна была въ зданіяхъ. Глина, изъ которой дѣлали кирпичь, была весьма жирная, и походила обыкновенно какъ бы на нѣкакой родъ мѣла бѣлаго; въ ней не должно было находиться ни крупнаго, ниже простаго песку, дабы кирпичь, изъ нее сдѣ-

сдѣланной, былъ полегче, и не такъ бы скоро отъ сырости крошился; а для лучшей его связи, перемѣшивали глину съ рубленою соломою.

3. О деревѣ разнаго рода. Кн. 2. гл. 9.

Лѣсъ, употребляемой въ строеніе, какъ-то, дубовой, буковой, тополей, вязовой, кипарисной, еловой, и прочіе, не одинакую способность имѣетъ къ строенію, и одинъ другаго бываетъ годнѣе въ дѣло.

Ель.

Лѣсъ еловой, понеже содержитъ въ своемъ сложеніи много воздуха и огня, а земли и воды мало, имѣетъ мало вѣсу и съ трудностію гнется; но бываетъ подверженъ червоточинамъ и легко можетъ загорѣть.

Дубъ.

Лѣсъ дубовой имѣетъ въ себѣ много земли, и потому пребываетъ вѣчно въ землѣ безъ вредимости; а на воздухѣ растрескивается и раздирается.

Букъ.

Букъ имѣетъ мало земнаго, мокраго и огненнаго, а много воздушнаго состава, и для того лѣсъ буковой не крѣпокъ и скоро ломается.

Тополь. Ива. Липа.

Тополей, ивовой и липовой лѣсъ годность имѣетъ къ такому только дѣлу, въ которомъ требуется

ся легкость; а какъ онъ мягкости ради своей легко рѣжется ножемъ, для того онъ весьма годенъ для скульпторнаго дѣла.

Ольха.

Лѣсъ ольховой весьма удобенъ для колоченія свай въ болотныхъ мѣстахъ.

Вязъ. Ясень.

Вязъ и ясень имѣютъ то свойство, что не скоро расколоться могутъ, и не великую упругость имѣютъ.

Карпинъ.

Дерево, называемое по Латинѣ *карпинусъ*, а по Французски *шармъ*, имѣетъ лѣсъ и гибкой и упругой вмѣстѣ; и для того древніе употребляли его на ярма для своего скота.

Сосна. Кипарисъ.

Сосновой и кипарисной лѣсъ имѣетъ тотъ недостатокъ, что онъ очень гибокъ и грузу уступаетъ, по причинѣ множества влажныхъ частей своего состава; но влажность его имѣетъ то преимущество, что сей лѣсъ не подверженъ червякамъ, потому что горечь его ихъ моритъ.

Кедръ. Можжевельникъ.

Кедръ и можжевельникъ имѣютъ такую же силу, какую сосна и кипарисъ для отвращенія гнилости: можжевельникъ своею смолою, кото-

 рая

125

рая называется сандаракою; а кедрЪ своимЪ масломЪ, которое называется цедра.

ЛариксЪ. Дерево лариксЪ имѣетЪ еще такую же силу; но особливое его свойство есть такое, что оно вЪ огнѣ не горитЪ. Находится о семЪ деревѣ нѣчто достопамятное вЪ исторіи, именно: Юлій Кесарь приступилЪ войскомЪ своимЪ кЪ одному замку вЪ низу АлпійскихЪ горЪ, гдѣ была одна башня, выстроенная изЪ сего лариксоваго лѣса; а какЪ оная составляла главную защиту того замка, такЪ и думалЪ уже Кесарь, что скоро завладѣетЪ всѣмЪ замкомЪ, ежели прикажетЪ разложить большой огонь внизу тоя деревянной башни; но какЪ всѣ дрова, зажженныя для сего, згорѣли, башня осталась по прежнему безЪ малѣйшаго поврежденія отЪ огня.

Оливковое дерево, Кн. 1. гл. 5. Оливковое или маслинное дерево имѣетЪ лѣсЪ превеличайшей удобности для фундаментовЪ и для строенія стѣнЪ городовыхЪ; ибо, ежели пообжегши его маленько, положатЪ его между камнями переплетомЪ вмѣсто связи, то онЪ вѣч-

вѣчно стоитЪ и никогда не согніетЪ.

4. О извести. Кн. 2. гл. 5. Известь дѣлается изЪ камня бѣлаго, или изЪ кремяницЪ; но чѣмЪ камни жеще, тѣмЪ известь, изЪ нихЪ выжженная, лучшею бываетЪ для каменной работы. Известь, выжженная изЪ губковатыхЪ камней, удобнѣе будетЪ для подмазки.

5. О пескѣ, котораго есть 5 родовЪ. Кн. 2. гл. 4. и 6. Есть пять родовЪ песку, именно: песокЪ погребной, песокЪ рѣчной, хрящЪ, песокЪ морской, и Потцоланской.

За лучшій песокЪ признаютЪ тотЪ, которой вЪ рукахЪ скрипитЪ; ибо песокЪ, которой вЪ себѣ имѣетЪ землю, скрипѣть не будетЪ; потому что онЪ шароховатости уже не имѣетЪ. Другой знакЪ хорошаго песку есть, когда насыпавЪ его на бѣлое полотно и стряхнувЪ, онЪ никакого пятна по себѣ не оставляетЪ.

1. Погребной. ПесокЪ погребной есть тотЪ, которой роютЪ вЪ землѣ: онЪ имѣетЪ всѣ вышесказанныя качества, и есть лучшій изЪ всѣхЪ. Витрувій даетЪ ему 4 вида, именно: бѣлой, черной, красной, и *карбункулЪ*. (симЪ именемЪ называется камень огненнаго цвѣта).

 Ка-

2. Рѣчной. Когда нѣтъ мѣста, откуда брать хорошаго песку погребнаго, можно тогда будетъ употребить песокъ морской, или и рѣчной, которой лучшій еще будетъ для подмазки, нежели какъ погребной; ибо сей весьма хорошъ для каменной кладки, потому что онъ скоро сохнетъ.

3 Хрящъ. Песокъ, которой между хрящемъ находится, бываетъ также довольно хорошъ; но верьхъ съ него должно срыть, потому что онъ слишкомъ крупенъ.

4. Морской. Песокъ морской есть худшій изъ всѣхъ, потому что очень долго не сохнетъ; и для того принуждены бываютъ каменщики съ перерывкою класть тѣ стѣны, въ которыхъ употребленъ бываетъ растворъ съ морскимъ пескомъ.

5. Потцоланской. Песокъ, которой находится близъ Неаполя и называется Потцоланою, столько удобенъ къ составленію хорошаго раствора съ известью, что не только въ обыкновенныхъ зданіяхъ, но и на днѣ моря сей растворъ связывается и удивительную крѣпость принимаетъ.

Древніе употребляли его къ дѣланію плотинъ и засыповъ въ морѣ; ибо сдѣлавши прежде изъ свай и досокъ будто стѣнныя связи, они бросали въ промежутки сихъ связей Потцоланской растворъ, и не вычерпая изъ нихъ морскую воду; для того что растворъ и камни, которые съ нимъ вмѣстѣ туда валили, принуждали воду чрезъ края выступать; и такимъ образомъ вся работа сохла и связывалась наикрѣпчайше посреди воды. Кн. 5. гл. 12.

Раздѣленіе второе.

О употребленіи матеріаловъ.

1. Употребленіе камней Кн. 2. гл. 7. Первая вещь, которую надобно наблюдать, употребляя камень въ дѣло въ зданіяхъ, состоитъ въ томъ, чтобъ его изъ ямы вынимать за два года до употребленія, и держать его во все оное время на открытомъ мѣстѣ, дабы тѣ камни, которые испортятся отъ ненастья воздушнаго, отобраны были для фундаментовъ; а прочіе, которые, самою Натурою бывши испытаны, найдутся въ здоровомъ состояніи, могли бы служить для кладки каменной, когда стѣна выведена будетъ изъ земли.

2. Употребленіе лѣса. Кн. 2. гл. 9. Подобнымъ образомъ много осторожности требуется для приведенія лѣса въ состояніе, годное для употребленія его въ строеніе; ибо надобно, чтобъ онъ срубленъ былъ въ пристойное время, пока влажность, сохраняющая силу деревьевъ, бываетъ въ нихъ самая лучшая, именно: въ осеннее и въ зимнее время; ибо тогда деревья не имѣютъ въ себѣ излишной влажности, которая могла бы ихъ въ слабость привесть расширеніемъ ихъ ниточекъ, но стужа ихъ тогда сожимаетъ и тѣмъ укрѣпляетъ. Сіе толь есть справедливо, что лѣсъ тѣхъ деревьевъ, кои растутъ и высокими дѣлаются въ короткое время, по причинѣ влажности, которою они избыточествуютъ, бываетъ мягкой, ломкой и не годной въ дѣло; самымъ опытомъ это найдено въ еляхъ загорныхъ, которыя въ Италіи растутъ за Апеннинскими горами къ Адріятическому морю: ибо тамошній ельникъ высокъ и красивъ, но лѣсъ его не годится въ строеніе; напротивъ того ельникъ, которой растетъ по другую сторону горъ къ Риму, и всегда подверженъ сушѣ и жару, на-

Кн. 2 гл. 10.

эзи-

зываемой низовой, имѣетъ лѣсъ гораздо лучшій для плотничнаго дѣла.

Таковая излишняя влажность Кн. 2. гл. 9. столь вредна деревьямъ, что часто принуждены бываютъ ихъ прорѣзывать снизу, чтобъ ей дать свободной путь для истеченія: съ того взято обыкновеніе, которое и должно наблюдать въ срубкѣ лѣса строеваго, прорѣзывать дерево на корнѣ вокругъ, не токмо сквозь всю корку, но и нѣсколько захватить до живаго дерева; и такъ его на нѣсколько времени должно оставить, и не сваливать до тѣхъ поръ, какъ уже вся та влажность сойдетъ внизъ и совершенно вытечетъ.

„Еще можно легко разсудить, „сколь вытеченіе сей излишной „влажности нужно для укрѣпленія „дерева и для охраненія его отъ „гнилости, изъ того, что брусья, „которыхъ съ камнями переплета- Кн. 1. гл. 5. ютъ въ укрѣпительныхъ городовыхъ стѣнахъ (вмѣсто связей), никогда не гніютъ, но пребываютъ вѣчно невредимы, когда снаружи маленько пообожжены бываютъ.

Кир-

3. Употребленіе кирпича. Кн. 1. гл. 11. Кн. 2. гл. 8.

Кирпичъ должно употреблять въ однихъ только толстыхъ стѣнахъ; „для того рѣдко строили въ Римѣ „изъ кирпича, что тамъ для сбере„женія мѣста законы не дозволяли пущать стѣны въ толщину болѣе, какъ на полтора фута Римскіе, что „на Французскомъ футѣ дѣлаетъ „около 16 дюймовъ съ ½, и слѣдо„вательно на Россійскомъ аршинѣ „только десять вершковъ.

Верьхушку стѣнъ изъ кирпича не дѣлывали же, для того что кирпичь древней не выжигался въ печахъ, и слѣдовательно сія часть стѣны могла бы легко изпортиться отъ дождевой воды, естьли бы какая въ антаблементѣ черепица разбилась, и для того верьхъ выстроивали всегда изъ черепичныхъ кусковъ, вышиною фута въ полтора, включая тутъ корнизъ или антаблементъ, изъ той же матеріи сдѣланной, которой отвращалъ воду и отъ нее стѣну защищалъ; а для строенія такова корзина выбирали лучшіе битой черепицы куски, то есть тѣ, которые сдѣланы были изъ черепицъ, долгое время служившихъ на кровлѣ, и тѣмъ самимъ дока-

доказывающихъ, что онѣ хорошо выжжены были, и сдѣланы притомъ изъ добраго матеріала.

Древніе столько почитали кирпичную кладку преимущественно каменной кладкѣ, что ихъ зданія какъ публичныя, такъ и партикулярныя, да и великолѣпнѣйшіе ихъ дворцы сдѣланы были изъ кирпича; но сей родъ кирпичнаго строенія тѣмъ больше былъ достоинъ уваженія, что такое строеніе весьма долго простоять могло: ибо когда оцѣнщики призываемы бывали для оцѣнки зданій, то они всегда вычитали на каждой годъ по одной осьмидесятой доли изъ первой суммы, въ какую оныя зданія стали, щитая отъ выстроенія той стѣны; для того что они почитали, что стѣна каменная не можетъ обыкновенно стоять болѣе, какъ осьмьдесять лѣтъ; а напротивъ того кирпичныя стѣны они оцѣняли всегда во столько же, во сколько онѣ стали снова, будто бы имъ уже вѣчно такъ простоять.

4. Употребленіе извести. Кн. 7. гл. 3.

Чтобы добропорядочное было употребленіе извести съ пескомъ для составленія добраго раствора, на-

надобно вопервыхъ, чтобы известь была хорошо заморена и долго бы потомъ устоялась, для того что, ежели въ ней есть какой кусокъ не столь совершенно дожженъ въ печи, какъ другіе, онъ могъ бы чрезъ долговременное замореніе разойтися, какъ и прочія части известныя разпустились. Это стоитъ великой важности, наипаче въ подмазкахъ и въ штукатурной работѣ; ибо когда такіе кусочки недожженные остаются въ извести, то они дѣлаютъ трещины на работѣ, какъ скоро достигнутъ до своего совершеннаго заморенія.

Узнаваютъ, что известь хорошо заморена, когда можно ее щепкою разрѣзать, или ножъ въ нее воткнуть, такимъ образомъ, чтобы подъ щепкою не слыхать было комочковъ, а ножъ въ ней бы замарался; иначе будетъ значить, что известь не доморена; ибо когда она въ порѣ, то бываетъ жирная и къ ножу пристаетъ. Напротивъ того Кн. 7. гл. 3. примѣчаютъ, что растворъ худъ, и не довольно разболтанъ, когда онъ пристаетъ къ лопаткѣ.

КЪ

Къ лучшему употребленію песка должно смотрѣть, въ какую онъ пойдетъ потребу; ибо естьли растворъ готовится для подмазки, то песокъ, свѣже вырытой, не должно въ него употреблять вскорѣ, потому что растворъ отъ него слишкомъ скоро сохнетъ, отъ чего и подмазка вся изтрескается; напротивъ же того ежели растворъ надобенъ въ стѣнную внутреннюю кладку, то уже не должно песку лежать долго на воздухѣ, потому что солнечное и мѣсячное сіяніе его портитъ, такъ что дождь его размываетъ и наконецъ превращаетъ его почти весь въ землю. 5. Употребленіе песку. Кн. 2. гл. 4.

Для составленія хорошаго раствора, песокъ долженъ быть смѣшанъ съ известью въ такой пропорціи, чтобъ были три доли песку погребнаго, или двѣ доли песку рѣчнаго или морскаго противъ одной доли извести; да растворъ будетъ еще лучше, ежели къ песку морскому и рѣчному прибавится третья доля битой толченой и мѣлко просѣянной черепицы. Кн. 2. гл. 5.

Одно изъ главныхъ примѣчаній, нужное для составленія раствора, Кн. 7. гл. 3.

со-

состоитъ въ томъ, чтобъ его растворивши хорошенько замѣсивать; древніе Греческіе каменщики столь старательно сіе наблюдали, что на оное замѣшиваніе долгое время полагали, а къ каждой ямѣ приставляли по десяти человѣкъ; отъ чего растворъ получалъ наконецъ такую крѣпость, что куски подмазки, отваливающіеся отъ ветхихъ стѣнъ, служили иногда къ дѣланію изъ нихъ изрядныхъ столовъ.

Раздѣленіе третіе.

О фундаментахъ.

Примѣчать въ фундаментахъ три вещи: Кн. 6. гл. 11.

Фундаментъ есть въ зданіяхъ важнѣйшая часть; ибо не столько легко можно поправить недостатки фундамента, какъ прочихъ частей строенія.

1. Рытіе земли. Кн. 1. гл. 2. 5.

Чтобъ основать зданіе, надобно рыть, коли можно, до твердой земли, да хоть нѣсколько и въ нее врыться, сколько надобно для понесенія груза отъ стѣнъ; только бы въ глубинѣ ширѣ было, нежели какъ на поверьхности земли.

2. Укрѣпленіе земли. Кн. 3. гл. 3.

Дорывшись до крѣпкой земли, надобно ее бить биломъ чтобъ она еще крѣпчѣ стала; но ежели дойти

ти до нее не льзя, потому что въ тѣхъ мѣстахъ земля найдется быть навозная, то есть насыпная или и болотистая: тогда надобно прорывши до возможнаго, вколотить въ то мѣсто сваи изъ дерева ольховаго, маслиннаго или дубоваго, не много пообожженныя, а вбить ихъ нарочными машинами поплотнѣе или поныне чаще; потомъ промежутки между сваями наполнить угольемъ.

3. Каменную кладку. Кн. 1. гл. 5.

Послѣ сего по всему рву надобно землю устлать камнемъ самымъ крѣпкимъ съ хорошею заливкою.

Но чтобъ лучшую связь сдѣлать между камнями, которые будутъ употреблены въ фундаментъ въ большихъ зданіяхъ, кладутъ брусья изъ маслиннаго дерева пообожженные, такъ чтобъ съ одного лица стѣны до другаго они проходили, и кладутъ ихъ потѣснѣе, чтобъ они служили вмѣсто желѣзныхъ связей; такимъ образомъ уготовленной лѣсъ маслинной или оливковой не подверженъ гнилости, и испортиться не можетъ отъ червоточинъ, ниже отъ ненастья, но простоять можетъ вѣчно безъ вреда,

какъ въ сухомъ, такъ и въ сыромъ мѣстѣ.

Кн. 6. гл. 11.

Когда хотятъ дѣлать подъ зданіемъ погреба, то надобно фундаментамъ быть гораздо поширѣ, потому что стѣны погребныя, которымъ должно поддерживать землю, требуютъ великую толщину, и безъ ней не могли бы противиться упору земли въ зимнее время; ибо тогда земля раздувается, и становится тяжелѣе отъ воды, которою она напоена въ то время.

Раздѣленіе четвертое.

О стѣнахъ. Доска 1.

Есть 6 родовъ стѣнной кладки. Кн. 2. гл. 8.

,,Уборка камней, соединенныхъ
,,между собою посредствомъ раство-
,,ра, что называется кладкою, бы-
,,ваетъ разнымъ образомъ, именно
,,есть шесть родовъ ея: первые три
,,дѣлаются изъ камня тесаннаго,
,,сѣтяной на подобіе мрежи, пере-
,,вязанной и Греческой; другіе три
,,рода дѣлаются изъ камня не те-
,,саннаго и грубаго, одинъ, въ кото-
,,ромъ слои всѣ равные; другой, въ
,,которомъ слои не равные; третій,
,,называемой полу-бутовымъ. Къ симъ
ше-

,,шести родамъ присовокупляется
,,и седьмой, которой изъ всѣхъ преж-
,,нихъ составленъ.

1. Сѣтяная

Кладка, сдѣланная на подобіе сѣти, чѣмъ рыбу ловятъ, а назвать ее можно сѣтяною, состоитъ изъ камней, совершенно четвероугольныхъ по бокамъ, или лучше сказать,
,,которые совершенной четвероуголь-
,,никъ представляютъ въ своей
точкѣ, и кладены такимъ порядкомъ въ стѣну, что всѣ ихъ швы идутъ наизкось, а діагональныя черты стоятъ однѣ по отвѣсу, другія по ватерпасу. Такая кладка пріятнѣе всѣхъ прочихъ глазамъ, но подвержена трещинамъ. Смотри А на доскѣ 1.

2. Перевязная.

,,Кладка связанная или перевяз-
,,ная есть та (по изъясненію Вит-
,,рувіеву), въ которой камни положе-
,,ны одни на другихъ, какъ черепи-
,,цы, то есть такимъ образомъ,
,,что швы слоевъ лежатъ по ватер-
,,пасу, а швы прямые стоятъ по
,,отвѣсу; и такъ швъ боковой, ко-
,,торой соединяетъ 2 камня, стоитъ
,,надъ серединою исподняго камня.

,,Многіе называютъ сію клад-
,,ку не регулярною, но напрасно;

по-

,,потому что они читаютъ въ Вит-
,,рувіи *incerta*, а надобно *inserta* чи-
,,тать; ибо смыслъ перваго слова
,,есть таковъ, что та кладка есть
,,непорядочная, неопредѣленная,
,,неизвѣстная; а другое слово зна-
,,читъ будто что нибудь одно
,,всунуто въ другія два. Француз-
,,скіе каменщики называютъ сію
,,кладку перевязною и переплетною:
,,она крѣпче, нежели сѣтяная, но
,,глазамъ не столько дѣлаетъ пріят-
,,ности. Смотри ВВ на первой дскѣ.

3. Греческая. Кладка, о которой Витрувій пишетъ, что она была свойственна Грекамъ, есть та, въ которой положивши два камня логомъ своимъ составляющіе каждой одно лице стѣны, кладутъ третій камень тычками въ оба лица стѣны, и такъ далѣе. ,,Можно бы назвать сію клад-
,,ку двойною перевязью, для того
,,что не только въ одномъ лицѣ
,,стѣны камни между собою связа-
,,ны, но еще одно лице стѣны съ
,,другимъ также связано посред-
,,ствомъ тычковыхъ кирпичей или
,,камней, которые, будучи положе-
,,ны поперегъ стѣны, связываютъ
кам-

,,камни передняго лица съ камнями
,,задняго лица. Смотри СС на дскѣ 1.

,,Способъ класть камень равны- 4. Равнослойная.
,,ми слоями, называемой отъ древ-
,,нихъ *исодомумъ*, въ томъ толь-
,,ко различествуетъ отъ кладки пе-
,,ревязной, что въ перевязной камни
,,суть тесаные квадратные, а здѣсь
,,употребляется нетѣсь. Смотри D.
,,на дскѣ 1.

,,Другой способъ, дѣлаемой не 5. Разнослойная.
,,равными слоями, и называемой
,,*псевдисодомумъ*, составляется
,,также изъ нетѣси въ перевязномъ
,,порядкѣ, только что камень не
,,весь ровенъ; а наблюдаютъ, чтобъ
,,каждой слой былъ равенъ самъ со-
,,бою, хотя въ толщину его одинъ
,,камень кладется, хотя два, хотя
,,и три; а того уже не требуется,
,,чтобъ всѣ слои имѣли равную тол-
,,щину. Смотри Е на дскѣ 1.

6 Полубутовая. Кладка, начиненная въ серединѣ или полубутовая, называемая у древнихъ *емплектонъ*, дѣлается также слоями изъ нетѣси, съ тѣмъ только различіемъ, что камни порядкомъ кладутся въ однихъ лицахъ стѣны, а середина наполняется растворомъ, въ которой валятъ всякой ка-

камень безъ разбора. Смотри FF. GG. и H. на доскѣ 1.

Во всѣхъ оныхъ кладкахъ работа лучше выйдетъ, естьли употреблены будутъ камни посредственной величины, и малые предпочитаются великимъ; ибо растворъ, внѣдряясь въ нихъ въ большемъ числѣ мѣстъ, лучше и крѣпче ихъ свяжетъ; и сила его не такъ скоро пропадетъ, потому что большіе камни всю влажность раствора вдругъ въ себя всасываютъ; и мы видимъ, что между ими растворъ портится и со временемъ превращается въ пыль, но того мы не примѣчаемъ въ самыхъ древнихъ зданіяхъ, которыя построены были „изъ мѣлкихъ камней. Сіе значитъ, „что жалѣть раствора не должно.

7. Сложенная. „Того ради Витрувій предлага„етъ нѣкоторой способъ класть „стѣны, которой можетъ назвать„ся *сложеннымъ*, потому что онъ „состоитъ изъ камней тесаныхъ и „нетесаныхъ вмѣстѣ; или *скоб„чатымъ*, потому что камни лич„ные связаны желѣзными скобами „съ одного въ другое лице стѣны. „Оная кладка такъ производится:

Вы-

Выведя оба лица стѣны изъ тесанаго камня, середину, которая осталась пустою, наполняютъ смѣсью, сдѣланною изъ раствора и кремяницъ; потомъ камни тесанные связываютъ съ однаго лица въ другое лице стѣны желѣзными скобами, а сихъ еще заливаютъ свинцомъ. Оное такъ дѣлается ради того, чтобъ изобиліе раствора, находящагося въ начинкѣ, подавало и сообщало довольно влажности швамъ большихъ камней, изъ которыхъ выведены оба лица стѣны. Смотри К на доскѣ 1.

„Можно взять многія осторож„ности, чтобъ сдѣлать кладку твер„дѣйшею и удобнѣйшею простоять „долгое время; а оныя осторожнос„ти касаются до всякаго рода кладки. Три осторожности для всякой стѣны.

Когда хотятъ дѣлать толстыя стѣны для великихъ и грузныхъ зданій, то надлежитъ внутри ихъ стлать длинные изъ оливковаго дерева брусья, не много съ концовъ и съ боковъ пообожженные, которые служили бы тутъ вмѣсто связей, ключей или якорей; а дерево оное никогда не гніетъ, ежели оно такимъ образомъ приготовлено. 1. Класть связи. Кн. 1. гл. 5.

Так-

2. Наблюдать отвѣсъ. Кн. 6. гл. 11.

Также очень важно для большей крѣпости стѣнъ, чтобъ все въ нихъ было по совершенному отвѣсу, и чтобы какъ связи каменныя, такъ и колонны и стойки стояли вездѣ въ такомъ расположеніи, чтобы всегда крѣпкое отвѣчало крѣпкому: ибо ежели найдется какая нибудь часть стѣны, или какая колонна, съ пустымъ подъ нею мѣстомъ, такъ уже не возможно тогда, чтобъ работа долго простояла.

3. Дѣлать облегченіе стѣнѣ.

„Есть еще два способа для „укрѣпленія стѣнъ, именно: облег„чить имъ собственной ихъ грузъ, „и облегчить грузъ земли, которую „стѣна поддерживаетъ.

1. Способъ, облегченія:

Чрезъ брусья,

„Первой способъ употребляется „въ такихъ мѣстахъ, гдѣ есть пу„стота, на примѣръ надъ дверьми „и надъ окнами. Такое облегченіе „стѣнъ можетъ быть двоякимъ об„разомъ: 1. надъ верьхнимъ перекла„домъ, которой поддерживаетъ стѣ„ну на пустотѣ окошекъ или двѣ„рей, постановить два бруса, такъ „чтобъ нижнимъ своимъ концемъ „они стояли на боковыхъ косякахъ, „а верьхнимъ соединялись бы на „подобіе Латинскую букву Λ.

Дру-

чрезъ перетитивья.

Другой образъ облегченія стѣны состоитъ въ томъ, чтобъ напротивъ пустоты дѣлать перетитивья, или каменныя дуги, посредствомъ камней тесаныхъ въ клинъ, которыебъ всѣ къ одному центру клонились. Такимъ способомъ укрѣпивши стѣну чрезъ оныя облегченія, часть исподняя стѣны не ссядется; потому что она освободилась отъ груза верьхней части; а чрезъ долгое время хотя бы она и попортилась, такъ можно ее починить разобравши, безъ всякой нужды подставами поддерживать верьхъ.

2 Способъ облегченія поддерживаніемъ земли.

Второй способъ облегченія для стѣнъ есть для такихъ мѣстъ, гдѣ стѣны должны поддерживать землю; ибо кромѣ чрезвычайной толщины, которую онѣ имѣть должны, надобно еще имъ сдѣлать пріугольные быки съ стороны земли, разстояніемъ одного отъ другова равнымъ съ толщиною стѣнъ; но оные быки должны съ низу быть столько широки, сколько стѣна есть высока; и отъ сего самаго низа, которымъ они врѣзываются въ землю, должны имѣть нечувствительное

умень-

уменьшеніе до самаго верьха, гдѣ сравняюпся со спѣною.

Кн. 1. гл. 5. Дѣйствіе сихъ быковъ или рѣзцовъ не одно полько по, что они своимъ сопропивленіемъ поддерживаютъ землю; но еще они уничтожаютъ силу ея упора, потому что раздѣляютъ оной на разныя косыя части.

Кн. 6. гл. 11. Но естьли разсудится, что паковые быки не довольны къ сопропивленію, каковаго слѣдовало бы ожидать отъ нихъ; тогда надобно будетъ подперѣть спѣну, которая поддерживаетъ землю, другими еще быками изъ нутри, которые будутъ имѣть выходящіе углы съ наружи, и такіе же внутренніе углы въ томъ мѣстѣ, гдѣ будутъ со спѣною соединяться.

Раздѣленіе пятое.

О полахъ и о потолокахъ.

4 Рода половой работы. Кн. 7. гл. 1 „Половая работа бываетъ четы„рехъ родовъ; ибо къ ней принадле„жатъ полы, устилаемые на землѣ; „полы, дѣлаемые между двумя жиль„ями; полы, дѣлаемые на верьху до„мовъ

„мовъ для прогулки, и потолоки, „иначе плафонами называемые.

Для половъ нижнихъ, которые на землѣ дѣлаются, надлежитъ сперва гладить и вытерпасить землю, ежели она крѣпка и тверда; а ежели мягка или жидка, тогда должно бить ее биломъ или бабою, на которою сваи вколачиваютъ; и наложивши на сію землю первой слой статуменъ изъ кремней, толщиною въ кулакъ, которые заливаются разтворомъ, сдѣланнымъ изъ извести и песку, — должно наложить другой слой рудусъ изъ кремней мѣлкихъ и битыхъ, употребляя ихъ три доли на одну долю извести, когда оные кремни суть новые; а ежели ихъ возьмешь изъ старыхъ какихъ ни будетъ развалинъ, то надобно будетъ ихъ пять доль, а извести двѣ доли. 1. Полы нижніе, Или обыкновенные,

Греки имѣли способъ дѣлать въ мѣстахъ нижнихъ, гдѣ обыкновенно бываютъ холодъ и мокрота, такіе полы, которые ихъ отъ сихъ неудобствъ охраняли. Рыли они землю на два фута въ глубину, и сколотивши ее хорошенько, настилали на нее одинъ слой разтвора про- Или Греческіе. Кн. 7. гл. 4.

простаго или черепичнаго, которому давали небольшое наклоненіе съ двухъ сторонъ къ двумъ каналамъ, сдѣланнымъ нарочно для того, чтобъ вода изтекала подъ землю; на сей первой слой накладывали они другой изъ угольевъ, которыхъ били и ватерпасомъ уравняли; и наконецъ наливали на сей второй слой еще третій составленной изъ извести, песку и пепла; а когда сей послѣдній слой высыхалъ, они его гладили точильными камнями. Такіе полы впивали въ себя воду, какъ скоро она на нихъ капала, и можно было по нихъ ходить босыми ногами безъ всякаго чувствованія холоду.

2. Полы промежуточные.

Въ промежуточныхъ полахъ, которые дѣлаются между нижнимъ и верьхнимъ жильемъ, смотрѣть надобно, чтобъ, ежели есть подъ такимъ поломъ перегородка или простѣнокъ, оставалось нѣсколько мѣста пустаго между поломъ и ими; ибо естьли оной вышній полъ, или потолокъ, ссядется по какому ни есть случаю, то онъ нависнетъ на перегородку или на простенокъ, и на нихъ, ради ихъ крѣпости, переломится.

Для

Для дѣланія такихъ половъ, должно гвоздьми прибивать доски на каждомъ краю къ каждому брусу, дабы онѣ не коробились. Потомъ покрыть оныя доски соломою, чтобы известь не портила лѣсъ, и настлать по ней первой слой изъ смѣси, сдѣланной изъ раствора и кремней, крупныхъ въ кулакъ, которые должно долго бить рычагами, и такъ сдѣлается крѣпкая кора, толщиною въ девять дюймовъ: по ней сдѣлать ядро, толщиною въ шесть пальцовъ, изъ цемента или черепичнаго раствора, мѣшая одну часть извести съ двумя частьми онаго раствора; по сему же ядру должно стлать плитки и по ватерпасу ихъ уравнять; послѣ сего скребкомъ стирать всѣ выпуклости и неровнины, которыя найдутся въ швахъ между плитками; и наконецъ сверьхъ всего налить составъ изъ извести, изъ песку и изъ толченки марморной, дабы всѣ швы наполнились и уравнялись почище.

3. Полы на верьху домовъ, на

Ежели желаетъ кто имѣть на верьху своего дома полъ или крышку плоскую, на подобіе площадки, от-

подобіе терасовъ, или площадки.

откуда можно бы было все видѣть, и которая бы не портилась отъ дождя и мороза и отъ самаго зноя солнечнаго; тому должно пригвоздить въ перекладнымъ брусамъ два ряда досокъ крестообразно, и положивши на оныя двойныя доски первой слой намазки, о которой выше сего сказано, стлать плиты четвероугольныя въ два фута въ квадратѣ; а оныя плиты по краямъ должны быть выбраны жолобочкомъ, величиною въ палецъ, и оной жолобочекъ надобно наполнить известію, разтертою на маслѣ. Середина оныхъ плитъ должна имѣть небольшое возвышеніе, такъ чтобъ наклоненіе было въ два пальца на каждые шесть футовъ, то есть на сорокъ осьмую долю. На оныя плиты должно наложить ядро, и бивши его хорошенько, по немъ класть большіе квадратные камни. А для возпрепятствованія, чтобъ мокрота не вредила поламъ, не худо ихъ ежегодно напоять толикимъ числомъ масляныхъ дрожжей, коликое въ нихъ вопьется.

4. Потолоки,

Исподъ оныхъ всѣхъ половъ и плафоны должны быть сдѣланы

съ

или плафоны, Кн. 7. гл. 3.

съ великимъ раченіемъ. Для потолоковъ на подобіе сводовъ, то есть для плафоновъ круглыхъ, должно гвоздьми прибить къ перекладнымъ брусьямъ, коли у потолока досчатаго, или къ рѣшетинамъ, коли подъ кровлею, небольшіе брусочки изъ выгнутаго лѣса, въ разстояніи двухъ футовъ одинъ отъ другаго; а лѣсъ выбирать надобно такой, который не могъ бы тлѣть, на примѣръ, кипарисной, зеленичной, можжевеловой и оливк вой; а дубъ отнюдъ не употреблять, для того что онъ коробится и трещины дѣлаетъ въ работѣ, гдѣ онъ бываетъ въ употребленіи. Когда же потолочные брусья къ перекладинамъ и къ балкамъ укрѣплены и привязаны будутъ, тогда къ нимъ привязать Испанскою шильною травою тростникъ Греческой „битой и площеной. „Оной тростникъ заступалъ у древнихъ мѣсто драницъ, которыя „нынѣ мы прибиваемъ гвоздьми къ „потолокамъ для лучшаго укрѣпленія „подмазки. Сверьхъ онаго тростника должно дѣлать подмазку изъ песчанаго раствора, для того что, ежели сверьху будутъ падать ка-

въ нихъ наблюдать тѣло или гладь.

пли

или воды, онѣ бы не могли портить сихъ плафоновъ; потомъ исподъ подмазать гипсомъ, и уравнять его раствором, сдѣланнымъ изъ извести и песку, а наконецъ выгладить въ отдѣлку другимъ раствором известнымъ же, смѣшаннымъ съ мармором. —

Кн. 5. гл. 10

Древніе дѣлывали часто своды двойные, когда опасно было, чтобъ мокрота, раждающаяся отъ поднимающихся къ верьху паровъ, не сгноила лѣсовъ, которые собраны надъ сводами; сіе они наблюдали по большой части въ мыльняхъ.

И корнизы.

Корнизы, которые дѣлаются подъ плафонами, должны быть невеликіе, дабы отъ большой своей тяжести, произходящей отъ великаго ихъ выпуска, они не убили кого внизу нечаяннымъ своимъ паденіемъ; и для того должно ихъ дѣлать изъ одного чистаго марморнаго штука, безъ гипса, дабы все дѣло могло высохнуть въ одно время; и слѣдовательно трещинамъ, а потому и паденію не было бы столько подвержено.

Раз-

Раздѣленіе шестое.

О подмазкахъ.

Есть 4. рода подмазокъ, Кн. 7. гл. 4. именно:

Подмазку должно дѣлать всегда такую, которая бы долговременная была и не трескалася бы; а для того надлежитъ смотрѣть, чтобъ стѣна, которую намѣреваешься подмазывать, гораздо высохла; для того что подмазка, будучи на воздухѣ, скорѣе сохнетъ, нежели внутренность стѣны, и отъ сего неравенства подвержена бываетъ трещинамъ, и наконецъ вскорѣ отваливается отъ стѣны.

I. Подмазка для полстыхъ стѣнъ. Кн. 7. гл. 3.

Чтобъ подмазку правильно сдѣлать, надлежитъ стѣну подмазывать не въ одинъ разъ, но слоями, такъ чтобъ новой слой подмазки былъ накладываемъ на старой слой тогда только, какъ уже примѣчено будетъ, что сей старой или исподній слой уже почитай совсѣмъ засохъ. Такихъ слоевъ бывало у древнихъ въ употребленіи шесть, именно: три слоя изъ известнаго раствора съ пескомъ, да три же изъ штука.

Первые слои были всегда толще, нежели послѣдніе, и растворъ известной да и штуковой не прежде

упо-

употреблялся въ подмазку, какъ тогда только, когда онъ былъ смѣшанъ и растертъ хорошенько; наипаче штукъ до тѣхъ поръ надлежало тереть, какъ уже онъ къ лопаткѣ прилипать переставалъ.

Древніе еще и то очень наблюдали, чтобъ бить подмазку и угнѣтать ее не однократно по стѣнѣ, отъ чего она получала крѣпость, бѣлизну и гладкость такія, что она не меньше сіяла, какъ зеркало.

2. Подмазка для сырой живописи.

Такимъ образомъ, какъ выше сказано, приготовленная подмазка служила еще для сырой живописи, иначе *а фреско* называемой; потому что краски, будучи наложены на подмазку, пока она еще не высохла, внѣдряются въ нее, и составляютъ съ нею одно тѣло: таковая живопись не стирается со стѣны, хотя ее и мыть будутъ; напротивъ того скоро стереть можно такую живопись, которая сдѣлана по сухой подмазкѣ.

3. Подмазка для перегородокъ.

Такія подмазки накладывались еще у древнихъ на деревянныя перегородки, набитыя глиною, прибивая гвоздьми тростни Греческія, какъ и у насъ нынѣ употребляются дранички, и накладывая на нихъ глину; потомъ другой рядъ прибивали такихъ же тростей наискось на первыя, и накрывали ихъ другимъ слоемъ изъ глины; а сверхъ накладывали слои изъ известнаго раствора или изъ штука, какъ выше сказано.

4. Подмазка въ сырыхъ мѣстахъ. Кн. 7. гл. 4.

Для подмазокъ, которымъ должно быть въ мѣстахъ низкихъ и сырыхъ, древніе хранили многія наблюденія, наипаче для внутренностей; ибо снаружи они за довольное почитали подмазать исподнюю часть стѣны черепичнымъ составомъ, вышиною на три фута.

Но внутри, когда полъ былъ ниже наружной земли, древніе дѣлывали тоненькой пристѣнокъ подлѣ настоящей наружной стѣны, оставляя между обѣими стѣнами столько мѣста пустаго, сколько надобно было для жолобочка или стока, которой они дѣлали ниже пола, чтобы собиралась въ него вода вдоль стѣнъ, и вытекала бы вонъ; а дабы такая вода не прибавлялась еще отъ пара, которой могъ стереться между оными стѣнами: то они оставляли, наровнѣ съ верьхомъ пристѣн-

стѣнка, продушины, чрезъ которыя паръ могъ свободно уходить за стѣну, а наружность оной стѣнки подмазана бывала растворомъ простымъ, а сверьхъ его и штукомъ, какъ сказано выше сего.

Когда же мѣсто тѣсное не дозволяло дѣлать изъ нутри другую стѣнку: то они ставили къ стѣнѣ жолобочныя черепицы одну надъ другою, и накрывали ихъ растворомъ простымъ, а потомъ подмазывали ихъ штукомъ. Оныя черепицы, будучи высмолены изъ нутри и выгнуты на подобіе жолоба, спускали въ нижній стокъ всю ту мокроту, которая покрывала толстую стѣну, и выпускали также изъ своихъ продушинъ всѣ тѣ пары, которые отъ сырости раждались.

ГЛАВА III.

О покоѣ строенія.

Раздѣленіе первое.

О покойномъ положеніи мѣста для зданія.

Для покойности мѣста

Одно изъ главнѣйшихъ примѣчаній, какія долженъ Архитекторъ дѣ-

лать, состоитъ въ томъ, чтобы покойно было то мѣсто, на которомъ онъ хочетъ ставить зданіе. По сему-то Архитектъ Динократъ не похваленъ отъ Александра за то, что поднесъ ему хорошій прожектъ (красивой чертежъ) для построенія одного города на мѣстѣ сухомъ, которое не въ состояніи было прокормить жителей.

надобно, чтобъ оно было спокойно. Кн. 2. въ предисловіи

И потому должно выбирать такое мѣсто, которое было бы плодородное и само собою во всемъ изобильное, и имѣло бы рѣки и пристани, чрезъ которыя могло бы оно получать всѣ тѣ выгоды, которыми пользуются сосѣдственныя мѣста.

1. Плодородно
2. Удобоприступно. Кн. 1. гл. 3.

Притомъ надобно, чтобъ воздухъ былъ здоровъ; и для того мѣсто должно быть высоко, дабы не столько оно подвержено было туманамъ; также оно должно быть вдали отъ болотинъ, ради гнилости, которая можетъ произойти отъ заразительнаго дыханія ядовитыхъ животныхъ, раждающихся въ таковыхъ сырыхъ мѣстахъ и не допускающихъ людей жить въ такихъ околичностяхъ; развѣ что оныя болота стоятъ близко моря на мѣ-

3. Здорово, то есть, не низко, Кн. 1. гл 4. не болотисто,

стѣ

стѣ ровномъ, такъ чтобъ вода изъ нихъ протекала въ море, и чтобъ и море могло въ нихъ вливать свои воды, когда оно раздувается бурею; ибо тогда горькая солоность морскихъ водъ можетъ уморить всѣхъ ядовитыхъ животныхъ, которыя въ оныхъ болотахъ водятся.

оборо-ченное ни на Полдень, ни на Западъ.

Надлежитъ еще уважать, что въ городѣ, построенномъ на морскомъ берегу, воздухъ здоровымъ быть не можетъ, когда оной берегъ зритъ на Полдень или на Западъ: потому что вообще всѣ тѣла отъ теплоты слабѣютъ, а отъ стужи напротивъ того крѣпнутъ; и опытъ доказываетъ, что переѣзжающіе люди изъ холодныхъ въ теплыя страны не долго тамъ живутъ безъ болѣзней; напротивъ чего переѣзжающіе изъ теплыхъ мѣстъ въ сѣверные края бываютъ тамъ здоровѣйшими.

Какъ можно узнать о мѣстѣ, здоровое ли оно, или нѣтъ?

Древніе имѣли привычку разсуждать о качествѣ воздуха, воды и плодовъ, которые могутъ сдѣлать и хорошее мѣсто не здоровымъ, по сложенію тѣлъ тѣхъ животныхъ, которыя на томъ мѣстѣ кормились: для сего они смотрѣли ихъ внутрен-

ренность, и когда въ нихъ находили печенку испорченную или съ худыми на ней пятнами, тогда заключали, что такая же должна быть печенка и у человѣка, живущаго на томъ мѣстѣ.

Раздѣленіе второе.

О оборотахъ зданія.

Кн. 1. гл. 6. Оборотъ города зависитъ отъ его мѣстоположенія въ разсужденіи неба и вѣтровъ.

Избравши мѣсто здоровое, должно расположить прямолинѣйно улицы по выгоднѣйшему виду небесному: лучшій для нихъ оборотъ, когда вѣтры не дуютъ вдоль всей улицы въ такихъ мѣстахъ, гдѣ они бываютъ очень холодны и чрезвычайно буреваты.

Кн. 1. гл. 4. Оборотъ домовъ и частей ихъ зависитъ отъ двухъ вещей: Кн. 6. гл. 9. 1. Отъ ихъ употребленія и ка-

Оборотъ домовъ партикулярныхъ удобность свою получаетъ отъ разнодаваемыхъ имъ отверзтій какъ для воздуха, такъ и для свѣта, по качеству покоевъ, составляющихъ зданія.

Ибо кладовыя, житницы, и вообще всѣ тѣ мѣста, гдѣ намѣреваются положить и сохранить что нибудь, должны быть оборочены на Сѣверъ, и впускать въ себя сколь-

чества, по которым разно составить надлежитъ кладовыя для плодовъ, Кн. 6. г. 7. сколько можно, менѣе солнечныхъ лучей.

Зимнія столовыя и мыльни. Разное употребленіе частей, составляющихъ зданія, требуетъ еще особливые для каждой обороты; ибо зимнія столовыя и мыльни должен ствовали у древнихъ быть обороченными къ Западу зимнему, потому что такое обращеніе дѣлаетъ мѣста теплѣйшими по причинѣ солнца, которое оныя мѣста нагрѣваетъ въ самое то время дня, въ которое они обыкновенно пользовались такими покоями.

Книгохранительницы. Книгохранительницы должно оборачивать къ возходящему солнцу, потому что ихъ употребленіе требуетъ утренній свѣтъ; еще и для того, что книги не столько портятся въ хранительницахъ, тако обращенныхъ, сколько въ тѣхъ, которыя зрятъ на Полдень или на Западъ; ибо таковыя подвержены бываютъ моли и нѣкакой сырости, причиняющей всегда плѣсень на книгахъ.

Столовыя весеннія и осеннія. Столовыя для весны и для осени должны смотрѣть на Востокъ, дабы, будучи закрыты отъ самой большой силы солнца, которую оно имѣ-

етъ при своемъ захожденіи, такія мѣста были умѣренныя въ то время, когда въ нихъ нужда бываетъ.

Лѣтніе покои. Лѣтніе покои должны стоять окнами на Сѣверъ, дабы въ нихъ прохладнѣе было.

Покои картинные, и живописные мастерскіе. Оборотъ на Сѣверъ весьма удобенъ и для картинныхъ покоевъ, также и для мастерскихъ живописныхъ; потому что свѣтъ бываетъ тутъ во весь день равенъ, и краски содержитъ всегда въ одной силѣ.

2. Отъ натуры разныхъ странъ. Кн. 6. гл. 1. Должно также въ уваженіе взять различіе странъ, въ которыхъ излишество жара или стужи требуетъ мѣсто-положенія, мѣсто-обращенія и строенія разныя: ибо въ Сѣверныхъ странахъ домы должны быть со сводами, имѣть не много отверзтій, и оборочены быть къ тѣмъ частямъ свѣта, въ которыхъ теплота владычествуетъ; напротивъ того надобно дѣлать большія отверзтія и оборачивать ихъ на Сѣверъ для тѣхъ домовъ, которые строятся въ странахъ теплыхъ и Полуденныхъ; такимъ образомъ могли бы искусство и выдумка пособить

бить неудобству естественному мѣста.

Раздѣленіе третіе.

О разположеніи зданія.

Разположеніе зданія приличное или публичным мѣстам, Кн. 6. гл. 6.

,,Разположеніе или раздѣленіе ,,зданій способствует к их ,,покойности, когда всякой покой ,,находится в своем настоящем ,,мѣстѣ, и может служить к ,,тому употребленію, к которому ,,назначено зданіе. И потому публичное сборное мѣсто и рынок должны быть в срединѣ города, развѣ нѣт ли в нем пристани или рѣки; ибо тогда уже рынок должен быть по близости для способнѣйшаго переноса товаров.

Или домам обывательским, которых есть два рода, именно: 1. городовые домы, и тѣ или для Вельмож, Кн. 6. г. 7.

Домы должны имѣть свои части в разном разположеніи, смотря на разные чины живущих в них хозяев; ибо в Вельможских домах покои господина не должны стоять при самом входѣ, но должны тут быть сѣни, дворики, переходы крытые со столбами, залы и сады, для помѣщенія великаго числа тѣх людей, которые имѣют дѣла до Вельмож, или которые около их ласкаются.

Или для купцов.

Домы купеческіе должны имѣть также при своем входѣ лавки, кладовые анбары и прочія мѣста, в которых иностранные люди имѣют нужду.

2. Загородные домы, которые имѣют 12 частей, именно; 1. Поварня.

Домам загородным надобно дать другое учрежденіе и другое разположеніе, нежели как городовым.

Ибо поварня должна быть не подалеку от стаи, дабы от яслей видны были восходящее солнце и свѣт от повареннаго огня; а от сего быки и коровы красивѣе бывают и шерстію глажѣ.

2. Стая. 3. Мыльня.

Мыльня должна также быть по близости к поварнѣ, дабы труба поваренная могла нагрѣвать нѣсколько и мыльню.

4. Жомник.

Жомник не должно отдалять от поварни, ибо она облегчит службу, потребную для выжиманія масла деревяннаго и для приготовленія к тому маслинных ягод: ежели пресс имѣется с воротом, а не с винтом; то уже жомник должен имѣть не менѣе сорока футов в длину и 16 в ширину;

ну; а когда есть два пресса, такЪ жомнику дать надобно 24 фута вЪ ширину.

5. Винная кладовая. ПослѢ жомника будетЪ сухой погребЪ или винная кладовая, которая окны должна имѢть на СѢверЪ, для того что виноградные вины отЪ теплоты портятся.

6. Масленая кладовая. НапротивЪ того мѢсто, гдѢ хранится масло, должно окны имѢть на Полдень; для того что не худо, чтобЪ умѢренная солнечная теплота содержала масло во всегдашней жидкости.

7. ОмшеникЪ. 8. Козій хлѢвЪ. Омшеники и хлѢвы для козЪ должны быть довольной величины, такЪ чтобЪ каждая коза и овца имѢла для себя по меньшой мѢрѢ мѢсто на четыре фута.

9. Конюшни. Для конюшенЪ нужно, чтобЪ онѢ построены были близЪ двора вЪ теплѢйшемЪ мѢстѢ изЪ всего дома; только бы лошадямЪ не видать было никакой трубы, или другаго огня вЪ камелкѢ, для того что у лошадей, которые часто на огонь глядятЪ, шерсть дыбомЪ становится.

10. Житницы. Житницы, сараи для поклажи соломы, сараи для поклажи сѢна или сѢн-

сѢнники, ополовни, иначе мякинницами и пунями называемыя, также и мѢльницы должны быть подалѢе отЪ двора, ради опасности пожарной. 11. Сараи. 12. МѢльницы.

Во всякомЪ родѢ зданій стараться надобно, чтобы свѢтло вЪ нихЪ было; но свѢтЪ нуженЪ пуще всего вЪ лесницахЪ, вЪ проходахЪ и вЪ столовыхЪ. СвѢтЪ составляетЪ одну изЪ главныхЪ частей, и покойность зданія.

ВЪ такихЪ мѢстахЪ, которыя находятся вЪ тѢни сосѢднихЪ дворовЪ, должно увеличить окны, сколько можно будетЪ, и возвысить ихЪ до тѢхЪ порЪ, пока не увидишь открытое небо чрезЪ ихЪ отверзтія. Откуда довольной свѢтЪ доставать?

РаздѢленіе четвертое.

О покойномЪ видѢ зданія.

Когда изЪ познанія доброты воздуха и плодородія того мѢста, на которомЪ надобно поставить городЪ; когда изЪ облегченія, которое дороги, рѢки и пристани морскія могутЪ сдѢлать для доставленія вЪ оной городЪ всякихЪ потребностей, утвердишься о покойности того мѢста: тогда надобно смо- Покойность строенія зависитЪ отЪ формы, которую должны имѢть. Кн. 1. гл. 5.

смотрѣть, какъ бы оной городъ укрѣпить; а такое укрѣпленіе состоитъ не токмо въ крѣпости стѣнъ, о которой уже сказано выше сего, но наипаче въ изображеніи или въ формѣ оныхъ.

1. Стѣны городовыя.

Изображеніе крѣпости не должно быть четыреугольное, ниже состоять изъ угловъ слишкомъ выпученныхъ, но должно оно имѣть великое число изкривинъ, дабы можно было непріятеля видѣть изъ многихъ мѣстъ; ибо далеко выходящіе углы не удобны къ защищенію, и больше пользы дѣлаютъ осаждающимъ, нежели осажденнымъ: потому стараться надобно, чтобъ сдѣлать приступъ къ стѣнамъ, сколько возможно, труднѣйшимъ непріятелю.

2. Площади, кои бывали разныя:

Изображеніе покойнѣйшее мѣстъ сборныхъ общенародныхъ состоитъ въ томъ, чтобы оныя имѣли въ ширину двѣ трети своей длины.

у Грековъ. Кн. 5. г. 1.

Греки дѣлывали вокругъ своихъ сборищъ двойные портики, въ которыхъ столбы круглые поставлены были весьма тѣсно, а на сихъ столбахъ были ходы, что нынѣ *галлереями* зовутъ.

Но

и у Римлянъ.

Но Римляне нашедъ что такъ великое число столбовъ безпокойно было, разставили ихъ порѣже, дабы подъ сими портиками могли быть лавки съ довольнымъ для нихъ свѣтомъ.

3. Крыльца. Кн. 5. гл. 3.

Крыльца публичныхъ зданій должны быть широкія и прямыя, и какъ входы, такъ и крыльца должны быть не однѣ, дабы народъ могъ входить и выходить не тѣснясь. „Пространнѣе ниже сего сказано будетъ о ступенькахъ въ лесницахъ, „въ раздѣленіи четвертомъ слѣдующія главы.

4. Залы. Кн. 5. гл. 2. Кн. 6. гл. 5. Кн. 6. гл. 6.

Залы, назначенные для большихъ собраній, должны имѣть потолоки гораздо высокіе; для сысканія точнаго ихъ размѣра, надобно складть ширину и длину вмѣстѣ, и половину всего того дать вышинѣ потолока. Въ тѣхъ залахъ, гдѣ захотятъ потолокъ сдѣлать ниже, надобно ему давать въ вышину одну ширину только и половину ширины всего зала.

Кн. 5. гл. 2.

Въ залахъ пространныхъ и высокихъ, гдѣ голосъ обыкновенно громко раздается, для отвращенія сего безпокойства, должно сдѣлать около половинной вышины стѣны

кор-

корнизъ на подобіе пояса, которой перерывать будетъ теченіе голоса; а безъ сего голосъ, ударившии въ стѣны, ударитъ еще вторично въ потолокъ, и сдѣлаетъ весьма безпокойное двойное эхо въ низу.

ГЛАВА IV.

О красотѣ строенія.

Раздѣленіе первое.

Въ чемъ состоитъ красота зданія?

Красота въ строеніи есть двоякаго рода: 1. Положительная, которая зависитъ отъ

„Зданія могутъ имѣть два рода „красоты: одна положительная бываетъ, другая произвольная.

„Красота положительная, твердая, установленная, не перемѣняемая есть та, которая неотмѣнно „сама собою нравится и пріятна „есть. — Красота же произвольная „есть не та, которая бы неотмѣнно всякому человѣку могла понравиться, но та, которой пріятности зависятъ отъ обстоятельствъ, „съ нею сопряженныхъ.

1. Симметріи,

„Красота положительная состоитъ въ трехъ главныхъ вещахъ, „именно: въ равенствѣ сношенія,

„ко-

„которое части имѣютъ одна съ другою, что называется симетріею; „въ богатствѣ матеріи, въ чистотѣ, и въ правильности выдѣлки.

2. Отъ матеріи; 3. Отъ выдѣлки.

„Что касается до равнаго сношенія, которое всѣ части одного „зданія имѣютъ одна съ другою; „то объ немъ Витрувій не упомянулъ, развѣ въ томъ мѣстѣ, гдѣ онъ предпочитаетъ кладку сѣтяную прочимъ кладкамъ, ради одинакаго вида, какой она имѣетъ и въ фигурѣ и въ положеніи своихъ камней; въ разсужденіи же богатства и матеріи, онъ ихъ оставляетъ на произволъ того, кто строитъ зданіе, и также признаваетъ, что красота выдѣлки и исполненіе зависятъ совершенно отъ искусства и отъ старанія работниковъ.

Кн. 2. гл. 8. Кн. 1. гл. 2. Кн. 6. гл. 11.

„Втораго рода красота, которая „пріятность свою получаетъ отъ „обстоятельствъ, съ какими она „сопряжена, имѣетъ два вида: „первой называется мудростію, другой правильностію.

2. Произвольная имѣетъ, два вида, именно:

„Мудрость состоитъ въ разумномъ употребленіи красоты положительной, которое происходитъ „отъ пристойнаго расположенія частей,

Мудрость,

„шей,

„шей, для совершенности которыхъ „даны богатой и драгоцѣнной ма„теріи фигура ровная и единовид„ная, чистота, порядокъ и всевоз„можное поправленіе.

Витрувій предлагаетъ два примѣра красоты сего послѣдняго вида: первой, когда дѣлаются въ стѣнѣ горбушки *босажи*, или рустика, для укрытія швовъ такимъ образомъ, чтобъ швы безпосредственно были надъ оными горбухами, которые ихъ выпускомъ своимъ закрываютъ, отъ чего кладка имѣетъ красоту и пріятность. Второй примѣръ, когда наблюдаютъ, чтобы въ зимнихъ покояхъ было очень мало рѣзьбы какъ на плоскихъ, такъ и на сводныхъ потолокахъ, и чтобы украшенія были не изъ штука, для того что штукъ, блестящей ради своей бѣлизны, не можетъ снести ни малѣйшаго маранія, и не можно возпрепятствовать, чтобъ дымъ отъ огня и отъ факаловъ, зажигаемыхъ зимою, не испортилъ изряднаго цвѣта штукатурныхъ дѣлъ; потому что копать къ нимъ прилипаетъ, и входитъ во впадинки рѣз-

Кн. 7. гл. 4.

рѣзной работы, гдѣ уже ничѣмъ вытереть оную не можно.

И правильность, которая состоитъ въ наблюденіи законовъ, установляемыхъ

„Правильность зависитъ отъ „исполненія законовъ, установлен„ныхъ для пропорцій всѣхъ членовъ „архитектурныхъ. Исполненіе же „таковыхъ законовъ производитъ „красоту пріятную для людей, зна„ющихъ въ Архитектурѣ, которые „любятъ таковыя пропорціи двухъ „причинъ ради:

Разумомъ,

„Первое, что онѣ по большой ча„сти основаны на разумѣ, которой, „на примѣръ, повелѣваетъ частямъ, „подпирающимъ и въ исподи су„щимъ, быть сильнѣйшимъ въ „разсужденіи верьхнихъ частей, что „и наблюдается въ стулахъ, кото„рые всегда бываютъ ширѣ, нежели „колоны, на нихъ сидящіе; и въ „самыхъ колонахъ, которые внизу „больше ширины имѣютъ, нежели „какъ вверьху.

и Привычкою.

„Вторая причина есть пред„упрежденіе умственное, которое „бываетъ обыкновеннѣйшимъ осно„ваніемъ красоты во всѣхъ вещахъ; „ибо подобно какъ въ обществѣ лю„бятъ форму платья, носимаго при„дворными особами, хотя оная фор-

,,ма не имѣетъ въ себѣ никакой ,,положенной красоты, но единственно положительнаго ради достоинства сихъ особъ; такъ и ,,въ Архитектурѣ пріобыкли любить пропорціи членовъ ея, больше добраго ради мнѣнія, какое ,,имѣютъ о изобрѣтателяхъ сихъ ,,пропорцій, и ради другихъ красотъ положительныхъ, сущихъ въ ,,дѣлахъ древнихъ, гдѣ такія же ,,пропорціи точно наблюдены, нежели какъ ради другой какой либо причины: ибо часто оныя ,,пропорціи суть противъ разума, ,,какъ-то мы видимъ въ валѣ Іоническаго стула, въ лицахъ архитравовъ и наличниковъ, гдѣ сильное поставлено надъ слабымъ; и въ ,,другихъ многихъ вещахъ, терпимыхъ въ Архитектурѣ по одной ,,только привычкѣ.

Красота зданій состоитъ въ пропорціи трехъ главнѣйшихъ членовъ, именно: колонновъ,

,,Вышепомянутыя пропорціи принадлежатъ къ тремъ главнѣйшимъ ,,членамъ, которые суть колоны, ,,фронтоны и наличники.

,,Колоны, вообще взятые, и акибы ,,противо-положенные фронтонамъ ,,и наличникамъ, имѣютъ три части, именно: піедесталъ или стулъ, ,,колону или круглой столбъ, и ,,орнаменты, или украшенія. Каждая же изъ сихъ частей еще раздѣляется на три же части; ибо ,,стулъ состоитъ изъ базы, то ,,есть изъ подставы, изъ шафта ,,или де, то есть изъ тѣла, глади, или шестибочника, да изъ ,,карниза, то есть изъ накладки: ,,колонъ состоитъ изъ базы, изъ ,,тѣла, и изъ капители; а орнаменты состоятъ изъ архитрава, изъ ,,фриза и корниза.

Фронтоновъ;

,,Фронтонъ имѣетъ также три ,,части, именно: тимпанъ, корнизы ,,и акротеры.

и Наличниковъ.

,,Наличникъ составленъ изъ ,,двухъ стоекъ, да изъ бруса переҡладнаго, которой поддерживаетъ ,,еще фризъ, имѣющій свой корнизъ.

Изъ сихъ вещей проиэходятъ двѣ другія, именно: Родъ,

,,Расположеніе, образъ и разныя пропорціи всѣхъ оныхъ частей раждаютъ двѣ главныя вещи, ,,къ которымъ можно привесть все ,,то, что составляетъ красоту зданій, именно: родъ и чинъ.

и

,,Родъ зависитъ отъ пропорціи, ,,которая есть между толщиною ,,колоновъ и пространствомъ отъ ,,одного до другаго колона.

 ,,Орденъ

Орденъ. „Орденъ или чинъ зависитъ „также частью отъ пропорціи, имѣ„ющейся между толщиною и выши„ною колоновъ; но должно еще при„соединить къ сей пропорціи многія „другія вещи, принадлежащія къ об„разу главныхъ частей колонныхъ „и другихъ частей, находящихся при „нихъ, какъ то, дверей, налич„никовъ, и проч. которыя раз„ныя бываютъ въ разныхъ чинахъ.

Раздѣленіе второе.

О пяти родахъ строеній. Дски 2. и 3.

Есть пять родовъ строенія. Кн. 3. г. 2. Есть пять родовъ строеній: перваго рода строеніе называется Пикностильное, или нашимъ словомъ, тѣсно-столбное, то есть, въ которомъ *колоны*, тоже что *круглые столбы*, стоятъ весьма тѣсно между собою въ такой пропорціи, чтобы между двумя колонами не было болѣе простору, какъ на полтора діаметра колоннаго. Зри фигуру А. А. на дскѣ 2.

I. Тѣсно-столбной.

2. Сжато-столбной. Втораго рода строеніе называется Систильное, то есть состолбное, или сжато-столбное въ которомъ колоны ка-

жутся быть соединенными вмѣстѣ; однако они нѣсколько пошире разстановлены, нежели какъ въ тѣсно-столбномъ строеніи; ибо въ семъ второмъ родѣ промежду-столбіе содержитъ въ себѣ два діаметра колонныхъ.

Неудобство, примѣчаемое въ сжато-столбномъ, какъ и въ тѣсно-столбномъ строеніяхъ есть такое, что входы тѣхъ домовъ, около которыхъ стоятъ колоны въ вышесказанномъ разстояніи одинъ отъ другаго, бываютъ очень тѣсные, такъ что дамы, какъ примѣчаетъ Витрувій, идущія во храмъ, держась за руки, принуждены разстаться; потому что два человѣка не могутъ вмѣстѣ пройти между двумя колонами. Зри фигуру В. В. на дскѣ 2.

3. Разширенно-столбной. Третіяго рода строеніе называется Діастильное, а по Руски разширенно-столбное, то есть такое, въ которомъ колоны одинъ отъ другаго далеко стоятъ. Просторъ междустолбной содержитъ въ себѣ три діаметра. Неудобство есть въ семъ строеніи такое, что архитравы или переводные камни, которые ле-

лежать съ одного колона на другой, могутъ скоро треснуть; ибо древніе дѣлывали ихъ изъ одного камня. Зри фигуру C. C. на дскѣ 2.

4 рѣдкостолбной. Четвертаго рода строеніе называется Ареостильное, иначе рѣдкостолбное, то есть, что въ немъ колоны рѣдко разстановлены. Оно не имѣетъ опредѣленной пропорціи; однако разстояніе одного колона отъ другаго всегда въ немъ большее бываетъ противъ расширенно-столбнаго строенія; и для сего-то не можно въ семъ строеніи употреблять другаго матеріалу на переводъ, кромѣ дерева. Зри фигуру D. D. на дскѣ 2.

Кн. 3. гл. 2.

5. Порядочностолбной. Пятаго рода строеніе называется Евстильное, а по-Руски порядочностолбное, то есть, въ которомъ колоны находятся одинъ отъ другаго въ разстояніи, основанномъ на пристойнѣйшей пропорціи, нежели какова есть въ прочихъ строеніяхъ. Сія пропорція состоитъ изъ двухъ діаметровъ колонныхъ цѣльныхъ, да изъ одной четвертой доли діаметра колоннаго: притомъ та отмѣна есть въ семъ строеніи, что середнее междустолбіе бываетъ ши-

ширѣ прочихъ; ибо оно имѣетъ простору на цѣлые три діаметра; и для того сей родъ превосходитъ всѣхъ другихъ красотою, крѣпостію и покойностію. Зри дску 3.

„Хотя главнѣйшее различіе пяти родовъ строенія между собою „состоитъ въ пропорціи, находящейся между діаметромъ колонъ„нымъ и пространствомъ раз„стоянія одного колона отъ дру„гаго; однако еще то имѣется ме„жду ими различіе, что не все од„на пропорція во всѣхъ родахъ бы„ваетъ между діаметромъ или тол„щиною колона и между вышиною „того же колона; ибо тѣ роды, въ „которыхъ колоны тѣсно стоятъ, „должны имѣть колоны потонѣе; „напротивъ того они должны быть „толще въ тѣхъ родахъ, въ кото„рыхъ колоны далеко стоятъ про„межъ собою. Роды должно пристойно располагать по чинамъ, приписуя

Со всѣмъ тѣмъ надобно признаться, что не всегда наблюдаютъ оную пропорцію; ибо очень часто колонамъ Іоническимъ и Коринѳическимъ, которыхъ тонѣе уже не бываетъ, даются междустолбія, подобныя тѣмъ, которыя суть соб- Кн. 4. гл. 7.

 ствен-

ственныя чину Тосканскому, коего колоны бываютЪ всегда толще, нежели прочихЪ чиновЪ.

Кн. 3. гл. 2. Дорической рѣдко-столбному; Іонической расширенностолбному и прядочно-столбному; Коринѳической сжато-столбному и тѣсно-столбному.

Но обыкновенно на дѣлѣ наблюдается, чтобЪ давать колонамЪ рѣдко-столбнаго строенія толщину противЪ осьмой доли ихЪ вышины.

ВЪ расширенно-столбномЪ и вЪ порядочно-столбномЪ строеніяхЪ, раздѣляютЪ вышину колона на восемь частей сЪ получастью, и даютЪ одну часть толщинѣ.

ВЪ сжато-столбномЪ строеніи, вышина колона имѣетЪ девять частей сЪ половиною, а толщина одну часть.

ВЪ тѣсно-столбномЪ строеніи, толщина колона есть противЪ десятой части его вышины.

Причина сихЪ разныхЪ пропорцій основана на мнѣніи, будто воздухЪ, находящійся между колонами, уменьшаетЪ ихЪ толщину по мѣрѣ своего пространства и своей обширности; и ради сей же самой причины вздумано, что надобно колоны наугольные пускать толщиною вЪ пятьдесятую долю ширѣ, нежели прочіе. Зри доски 2. и 3.

Раз-

Раздѣленіе третіе.

О пяти ОрденахЪ или ЧинахЪ АрхитектурныхЪ.

Различеніе и разнота орденовЪ состоитЪ вЪ двухЪ вещахЪ, именно: 1. вЪ легости.

„Ордены Архитектурные или „чины, числомЪ пять, суть: Тос„канской, Дорической, Іонической, „Коринѳической и Сложеной.

„Оные чины изобрѣтены для „удовольствія людей, которые намѣ„реніе имѣютЪ строить зданія бо„лѣе или менѣе масивныя, болѣе „или менѣе украшенныя: ибо раз„личеніе чиновЪ состоитЪ вЪ сихЪ „двухЪ вещахЪ; и какЪ чины Тос„канской и Дорической суть масив„нѣе или тяжелѣе другихЪ, и не „столько имѣютЪ на себѣ украше„ній, какЪ прочіе; а чины Корин„ѳической и Сложеной суть дели„катнѣе или легче и тонѣе дру„гихЪ, притомЪ и богатѣе ихЪ „всѣхЪ; такЪ чинЪ Іонической дер„житЪ средину между всѣми чи„нами по своимЪ пропорціямЪ и по „своимЪ украшеніямЪ; ибо онЪ не „столько тяжелЪ и болѣе украшенЪ, „нежели Тосканской и Дорической, „а болѣе тяжелЪ и менѣе украшенЪ,

2. вЪ украшеніи.

„не-

„нежели Коринѳической и Сло-
„женой.

у Витрувія только три чина. Въ предисловіи 4. Книги.

„Хотя же Витрувій раздѣлилъ „въ своемъ сочиненіи всю Архите-„ктуру только на три чина, именно: „на Дорической, Іонической и Ко-ринѳической; однако онъ предпи-сываетъ пропорціи Тосканскаго въ „четвертой книгѣ, въ гл. 7, а упо-„минаетъ и о Сложеномъ въ гл. I. „тоя же книги.

Раздѣленіе четвертое.

О вещахъ, принадлежащихъ обще многимъ чинамъ.

Есть 7. вещей общихъ всѣмъ чинамъ, именно:

„Прежде нежели начнемъ писать „о различіи сихъ пяти чиновъ, „кстати упомянемъ о тѣхъ ве-„щахъ, которыя обще принадле-„жатъ многимъ чинамъ, какъ то: „ступени, піедесталы, утоненіе „колоновъ, ихъ канелюры, фрон-„тоны, корнизы и акротеры.

1. Ступени: въ нихъ наблюдать 1. Число. Кн. 3. гл. 3.

Ступени, которыя находятся передъ храмами, должны всегда быть въ не равномъ числѣ, дабы ставши на первую ступень правою ногою, идучи на крыльцо, тою же но-

ногою можно было стать и на последнюю ступень, взошедши на него.

Каждая ступень не должна имѣть болѣе вышины, какъ на шесть дюймовъ и десять линій, ни менѣе, какъ на шесть дюймовъ. 2. Вышину.

Ширина должна быть по мѣрѣ ихъ вышины: въ пропорціи трехъ къ четыремъ, такъ что ежели ступени имѣютъ 6 дюймовъ вышины, что будетъ трижды два, такъ уже будутъ имѣть 8 дюймовъ ширины, то есть четырежды два, въ сходственность съ пропорціею изобрѣтеннаго Пиѳагоромъ тріугольника прямоугольнаго. 3. Ширину. Кн. 9. гл. 2.

Отдыхи не должны быть ужѣ шестнадцати дюймовъ съ половиною, ни ширѣ двадцати двухъ дюймовъ; а тѣмъ ступенямъ, которыя идутъ вкругъ какого зданія, должно быть всѣмъ одинакой ширины. 4. Отдыхи. Кн. 3. гл. 3.

Стилобаты или піедесталы, которые на себѣ держатъ многіе колоны сряду, будутъ имѣть видъ пріятнѣйшій, естьли они будутъ перерываемы выступами противъ каждаго колона на подобіе скамѣекъ; иначе естьли стилобатъ бу- 2. Піедесталы; ихъ три рода: 1. Гладкой, 2. Перерывной,

будетЪ отЪ перваго до послѣдняго колона продолжаться безпрерывно, то онЪ подобенЪ будетЪ какому нибудь каналу, или водопроводной трубѣ.

3. Панельной.

Естьли кто захочетЪ сдѣлать между піедесталами такія панели, обЪ которыя можно было бы облокотиться; то имЪ надобно быть такой же вышины, какой и піедесталы, а карнизы должны быть какЪ на піедесталахЪ, такЪ и на паняхЪ одинакіе и соотвѣтствующіе между собою безЪ малѣйшей разноты.

3. Утоненіе колоновЪ; его три рода, именно; 1. Утоненіе кЪ верьху. Кн. 3. гл. 1.

Всякіе колоны должны итти кЪ верьху сЪ утоненіемЪ для прибавленія крѣпости, и чтобы красивѣйшими казаться, когда будутЪ подобны деревьямЪ, которыя всегда кЪ низу толще, а кЪ верьху тонѣе бываютЪ; однако надобно, чтобы сіе утоненіе не столь великое было вЪ большихЪ колонахЪ, которые имѣютЪ свою верьхнюю часть подалѣе отЪ зрѣнія; и слѣдовательно кажутЪ ее потонѣе, нежели какЪ она есть, по обыкновенному дѣйствію перспективы, которая тѣмЪ

Кн. 3. гл. 2.

тѣмЪ менѣе кажетЪ вещи, чѣмЪ онѣ далѣе стоятЪ отЪ глазЪ.

Разнота сего утоненія основана на такомЪ правилѣ, чтобЪ колонЪ, имѣющій 15 футовЪ вышины, имѣлЪ на своемЪ верьху пять долей изЪ шести, на которыя раздѣленЪ былЪ діаметрЪ низа колона; такимЪ образомЪ колонЪ, имѣющій отЪ пятнадцати до двадцати футовЪ, долженЪ имѣть сЪ верьху пять долей сЪ половиною отЪ шести сЪ половиною долей діаметральныхЪ; колонЪ отЪ двадцати до тридцати футовЪ, долженЪ имѣть шесть изЪ семи діаметральныхЪ; колонЪ отЪ тридцати до сорока футовЪ, долженЪ имѣть шесть сЪ полов. отЪ семи сЪ полов. діаметральныхЪ; колонЪ отЪ сорока до пятидесяти футовЪ, долженЪ имѣть семь изЪ восьми долей діаметральныхЪ. Сіи утоненія не принадлежатЪ кЪ ТосканскомУ чину, котораго колоны имѣютЪ гораздо больше утоненія, какЪ показано будетЪ ниже сего.

2. Утоненіе кЪ низу отЪ одутлости серединной.

КромѢ сего утоненія кЪ верьху колона, бываетЪ и другое кЪ низу, которое дѣлаетЪ то, что около своей середины колонЪ имѣетЪ какЪ бы

бы брюхо, обыкновенно называемое *ранфльманъ*, что значитъ нашимъ словомъ *одутлость*. Мѣра сея одутлости берется съ ширины четверогранника или прямой дорожки, которая составляетъ промежутокъ между двумя *канелюрами*, выложбинами.

Кн. 3. гл. 3.

3. Утоненіе взаимное колонъ между собою, именно: Колонъ перваго ряда противъ колонъ втораго ряда: Кн. 3. гл. 2. Колонъ серединныхъ противъ Колонъ наугольныхъ.

„Есть еще особливое утоненіе „колонъ, когда онѣ утончаются „одна передъ другою, что дѣлается „въ двухъ случаяхъ, именно: когда надъ однимъ рядомъ колонъ „становится еще второй рядъ; ибо надобно тогда, чтобъ верьхнія колоны были поменѣе и потонѣе четвертою долею противъ нижнихъ; еще, когда дѣлаются портики съ колонами на углахъ; ибо тогда колоны серединныя должны быть пятьдесятою долею тоньше колоннъ наугольныхъ.

4. Канелюры; ихъ три рода, именно:

„Канелюры такъ названы жо„лобочками, потому что они суть „какъ бы полуканалы или жолобы, „сходящіе съ верьху колона до самаго его низу. Они изображали склады платья женскаго; ибо колоны сдѣланы для представленія женщинъ. Есть три рода канелюровъ: „пер-

„первые два суть свойственные чи„ну Дорическому; третій обще при„надлежитъ Іоническому, Корин„ѳическому и сложеному. Первые два рода суть простѣе, и число канелюровъ бываетъ въ нихъ меньшее.

Кн. 4. гл. 1. Кн. 4. гл. 3.

1. Плоскіе,

Канелюръ простѣйшій тотъ есть который дѣлается безъ глубины, и представляетъ лице гладкое и плоское.

2. Съ малою выемкою,

Другой канелюръ имѣетъ нѣсколько глубины, но весьма же мало. Для сдѣланія сей выемки, начертить должно четвероугольникъ, котораго бокъ былъ бы равенъ съ плоскостію, на которой намѣреваются оную выемку дѣлать, и поставивши одну ногу циркуля въ серединѣ того четвероугольника, начертить другою ногою линію, выгнутую съ одного угла канелюра на другой уголъ. Сей канелюръ, такъ какъ и плоской, дѣлается на колонахъ въ числѣ двадцатеричномъ.

Кн. 3. гл. 3.

3. Съ глубокою выемкою. Кн. 4. гл. 1. Кн. 4. гл. 4.

Въ другихъ чинахъ дѣлаютъ канелюровъ до 24, а иногда до 32, когда хотятъ казать колонъ толще, нежели какъ онѣ есть; „ибо „глазъ разсуждаетъ о вещахъ, что „онѣ больше и толще, когда онѣ „имѣ-

„имѣютъ много разныхъ знаковъ, „привлекающихъ зрѣніе на многіе „предметы.

Сіи канелюры суть гораздо глубже, нежели какъ въ чинѣ Дорическомъ, и сія ихъ глубина бываетъ такая, что поставивши въ выемку наугольникъ, онъ долженъ доставать дно выемки своимъ угломъ, а ножками своими тереть оба ребра канелюра. „Витрувій не показалъ, „какая должна быть пропорція ка„нелюровъ въ разсужденіи плоскаго „снурочка, которой между ими ви„ситъ; ниже какая должна быть „ширина сего снурочка, которую „однако ширину онъ установилъ „правиломъ для одутлости или брю„ха на колонахъ.

5. Фронтоны, имѣющіе 2 части: 1. Тимпанъ. Кн. 3. гл. 3.

„Фронтоны, иначе сандрики, „составлены изъ тимпана и изъ „корнизовъ.

Для найденія вышины тимпана, или тѣла въ сандрикѣ, надобно раздѣлить на девять частей ширину, которая есть между обоими краями гзымса у слезника, на которомъ сандрикъ имѣетъ быть поставленъ; потомъ изъ оныхъ де-

девяти частей дать одну часть тѣлу сандрика въ вышину.

2. Корнизъ.

„Да еще придавши толщину „корниза сей девятой части, най„дена будетъ вышина всего сан„дрика.

Тѣло сандрика должно быть на отвѣсной чертѣ съ голымъ тѣломъ шеи колонной.

6. Корнизы, въ нихъ надобно наблюдать 5, вещей: 1. Поставленіе послѣдняго гзымса на сандрики.

Обще всѣмъ корнизамъ принадлежащія вещи суть слѣдующія: надобно, чтобъ корнизъ сандрика былъ подобенъ корнизу исподнему выключая послѣдній большой гзымсъ, которой не долженъ быть на корнизѣ исподнемъ сандрика, но перейти долженъ на корнизы, косо на сандрикѣ лежащіе.

2. Пропорцію послѣдняго гзымса.

Сей послѣдній гзымсъ долженъ имѣть въ вышину одну осьмую часть больше, нежели вѣнецъ или слезникъ (иначе корона или ларміеръ).

3. Львиныя рыльи.

На тѣхъ мѣстахъ, гдѣ не имѣется фронтоновъ, должно въ большихъ гзымсахъ корнизныхъ вырѣзать львиныя головы въ такомъ разстояніи одну отъ другой, чтобъ было по головѣ надъ каждымъ колономъ, а прочія находились бы

 пря-

прямо подъ серединою тѣхъ большихъ выгнутыхъ плитъ, которыми прикрываются крышки. Оныя львиныя головы насквозь проверчены, и въ себѣ имѣютъ трубу или жолобъ для отливанія подалѣе отъ стѣны той воды, которая съ крышки текла бы безъ сего на корнизъ. Такія же львиныя головы, которыя не надъ колонами будутъ, не должны быть проверчены, для того, чтобъ вода съ большею силою прорывалась сквозь зѣвы, лежащіе надъ серединою каждаго колона; и не капала бы между колонами на людей, идущихъ подъ портики.

4. Зубчики. 5. Модиліоны. Надобно еще знать, что въ зданіяхъ Греческихъ никогда не ставили зубчиковъ подъ модиліонами для того, что рѣшетины не бываютъ подъ стропилами: и не малая въ томъ ошибка есть, что бываемое вверьху на истиннѣ строенія находится въ низу на изображеніи онаго. „Ибо каменное строеніе есть „взято съ образца деревяннаго.„ Ради сея же самой причины древнимъ не нравились ни модиліоны, ниже зубчики въ сандрикахъ, а только одни простые корнизы, для

для того что ни стропилы, ни рѣшетины не могутъ быть въ расположеніи такомъ, въ какомъ сандрики; ибо изъ сандрика имъ выйти не можно, а выходятъ своими концами прямо подъ жолобочкомъ, къ которому они наклоненіе свое имѣютъ.

7. Акротеры. „Акротеры суть три піедестала, постановляемые по угламъ и „въ серединѣ сандрика для понесенія статуй. Акротеры угольные должны быть равны вышиною съ серединою тѣла сандрикова; но акротеръ средній долженъ быть осьмою долею выше другихъ.

Два общія правила для всѣхъ членовъ архитектурныхъ; Наклоненіе, Выпускъ. Всѣ члены, постановляемые выше главъ колонныхъ, какъ-то архитравы, фризы, корнизы, тимпаны и акротеры должны быть наклонены впередъ двенадцатою долею своей вышины.

Другое общее правило повелѣваетъ всѣмъ членамъ выпускнымъ имѣть свой выпускъ ровенъ съ своею вышиною.

Раздѣленіе пятое.

О Чинѣ Тосканскомъ. Доска 5.

Чинъ Тосканской состоитъ въ пропорціяхъ

,,Выше сказано, что зданія имѣютъ три части, которыя могутъ разными быть въ разсужденіи разныхъ чиновъ, именно: колоны, фронтоны и наличники; притомъ сказано, что и колоны имѣютъ три же части, именно: стулъ, тѣло и украшенія колона, а подъ именемъ украшеній разумѣются архитравъ, фризъ и корнизъ.

1. Колона, которой составленъ изъ трехъ частей, именно: изъ тѣла. Кн. 4. гл. 7.

,,Пропорція стула, дверей и наличниковъ чина Тосканскаго не находится въ Витрувіи.

Пропорція колона въ чинѣ Тосканскомъ есть такая, что толщина его въ низу должна быть седьмая доля его вышины; утоненіе его есть четвертая доля поперешника.

2. Изъ база.

Базъ имѣетъ въ вышину половину поперешника колоннаго. Плинтусъ, который долженъ быть круглой, составляетъ половину база; другая половина останется для полувала и для темной опояски, *congé*.

3. Изъ капители.

Вышина капители или главы колонной состоитъ изъ полупоперешника колоннаго; ширина плата или надглавной плиты ровна съ цѣлымъ поперешникомъ низа колоннаго; вышина главы раздѣляется на три части, изъ которыхъ одна часть принадлежитъ плинтусу, которой ей служитъ Абакомъ, другая каштаннику, а третія шеѣ колона, включая путъ и наружной и внутренной круглой поясочекъ, которой находится безпосредственно подъ каштанникомъ.

2. Антаблементъ, которой имѣетъ

Надъ колонами должно положить матицы, и соединить ихъ связьми, или скобками, или застежками, сдѣланными на подобіе хвоста птицы ласточки, то есть по нашему сковородникомъ; смотри доску 5. EE и F.

1. Двѣ матицы вмѣсто архитрава,

Оныя матицы должны отстоять одна отъ другой на палецъ, для того что ежели бы онѣ плотно сходились, то лѣсъ могъ бы разгорячиться и згнить.

2. Одну стѣнку вмѣсто фриза,

На оныхъ матицахъ, которыя имѣютъ служить вмѣсто архитрава, построится не большая стѣнка, которая займетъ мѣсто фриза.

3. Корнизъ съ крагштинами.

На сей стѣнкѣ или на семъ фризѣ становятъ корнизъ, которой имѣетъ выпускные крагштины.

Все сіе обвѣнчаніе должно имѣть четвертую часть вышины колона; небольшія стѣнки, которыя дѣлаются между концами балокъ, лежащихъ на колонахъ, должны быть укрѣплены и прикрыты дощечками, прибитыми гвоздьми къ концамъ оныхъ балокъ.

3. Сандрика.

Фронтонъ или сандрикъ, который можетъ быть каменной или деревянной, и долженъ поддерживать тяжелыя штуки подкрышечныя, имѣетъ особливую пропорцію; ибо онъ долженъ быть гораздо возвышеннѣе, чтобы дать довольное наклоненіе для стеченія воды. Зри доску 4. для фронтона, а 5. для чина Тосканскаго.

Раздѣленіе шестое.

О Чинѣ Дорическомъ. Доска 6.

Кн. 4. гл. 1. Чинъ Дорической состоитъ въ пропорціяхъ 1. Колона, которой

Колонъ Дорической имѣлъ въ разныя времена и въ разныхъ зданіяхъ разную пропорцію; ибо сначала своего онъ имѣлъ въ вышину не больше, какъ шесть разъ свой поперешникъ: сей пропорціи примѣромъ служилъ размѣръ тѣла человѣческаго, въ которомъ длина ноги

ги есть шестая доля вышины всего тѣла; потомъ уже колонъ Дорической получилъ въ вышину семь своихъ поперешниковъ.

былъ разной во времена разныя,

Но сія пропорція, какую колоны храмовъ имѣли сперва, перемѣнена послѣ въ колонахъ театральныхъ; ибо въ строеніи театровъ вышина колоновъ прибавилась на полъ-діаметръ, то есть колонъ сталъ быть въ 15 модулей; ибо въ Чинѣ Дорическомъ полу-діаметръ низа колоннаго служитъ модулемъ, или образцовою мѣркою, хотя въ другихъ Чинахъ модулемъ служитъ цѣлой діаметръ.

и въ дѣлахъ разныхъ.

Кн. 5. г. 9.

„Колонъ Дорической, какъ всѣ „прочіе, составленъ изъ тѣла, „стерженя, или ствола, изъ база и „капители: хотя Витрувій не упоминаетъ о базѣ, и легко заключить можно, что въ древнихъ „зданіяхъ сей чинъ былъ безбазной; ибо сказано, что когда захотѣли сдѣлать чинъ Іонической понѣжнѣе чина Дорическаго, то ему придали базъ, и мы видимъ еще въ „нѣкоторыхъ древнихъ остаткахъ „отъ строеній Дорическаго чина, „что колоны не имѣютъ базовъ;

Части колона Дорическаго суть: 1. тѣло, 2. базъ, котораго сперва не было, а

Кн. 1. г. 4.

,,а когда хотятъ сдѣлать базъ къ ,,сему Чину, такъ употребляется ,,базъ Аттической, котораго про- ,,порція слѣдуетъ:

заимствуетъ его сей чинъ отъ Аттическаго, въ коемъ базъ имѣетъ 5 частей: 1. Плинтусъ, 2. Верхній полувалъ, 3. Нижній полувалъ, 4 Лодочка, 5 Поясочки.

Весь базъ долженъ имѣть одинъ модуль вышины, то есть половину колоннаго діаметра. Раздѣливши сей модуль на три части, одна достанется для плинтуса; прочія двѣ части, раздѣливъ на четыре доли, одна доля будетъ на верхній полувалъ; три остальныя доли раздѣливъ по-поламъ, нижняя половина будетъ для нижняго полувала, а другая для лодочки съ принадлежащими къ ней двумя небольшими четырегранничками. Ширина всѣхъ базовъ вообще есть изъ одной четверти поперешника низа колоннаго, прибавленной съ каждой сто- ,,роны; однако сей выпускъ слиш- ,,комъ великъ, и нѣтъ ему примѣ- ,,ра, да и самъ Витрувій его умень- ,,шаетъ въ базѣ Іоническомъ.

3. Капитель, имѣющая 4 части: Кн. 4. гл. 3. 1. Платъ 2 Каштанникъ,

Вышина капители, какъ и база, есть одинъ модуль, ширина два модуля съ половиною. Раздѣливъ вышину капители на три части, одну дай плинтусу, или плату съ его гзымсомъ; другую оставь для каш-

3. Колечки, 4. Шею.

каштанника съ его колечками; третія принадлежитъ шеѣ капители.

2. Архитрава, которой имѣетъ двѣ части: 1. Платъбандъ, 2. Капли.

Архитравъ, которой содержитъ въ себѣ платъ-бандъ то есть плоскую опояску съ каплями, подъ триглифами находящимися, имѣетъ въ вышину одинъ же модуль, какъ и капитель; капли съ ихъ погономъ должны висѣть въ шестую долю модуля. Ширина испода архитравнаго должна быть равна съ шириною верхней части колона.

3. Фриза, которой раздѣляется на двѣ части: 1. На метопы.

Надъ архитравомъ во фризѣ, должно назначить разстояніе триглифовъ и метоповъ. Триглифы имѣютъ въ вышину одинъ модуль съ половиною, а ширины одинъ модуль. Метопы или промежутки триглифные бываютъ равны какъ въ ширинѣ, такъ и въ вышинѣ. Противъ каждаго колона долженъ поставленъ быть одинъ триглифъ, а въ серединномъ междустолбіи должно быть тремъ триглифамъ; по угламъ надобны половинные или частные метопы.

2. На триглифы, имѣющі 4 части, именно:

Ширину триглифа раздѣливши на шесть частей, должно оставить пять изъ нихъ въ серединѣ, а двѣ половинки, которыя останутся на пра-

полу-жолобки. правой и на лѣвой сторонѣ, служить будутъ для полу-жолобковъ; часть середняя и двѣ послѣднія изъ остальныхъ пяти будутъ для Ноги, трехъ ногъ; а двѣ части, которыя Жолобки, между тремя ногами останутся, служить будутъ для жолобковъ, которые вырѣжутся тріугольно по Главу. углу наугольника, глава или капитель триглифа должна имѣть шестую долю одного модуля.

4. Корниза, въ которомъ есть 5. частей: На главѣ триглифа ложится главной корнизъ. Выпускъ его бываетъ въ половину модуля съ шестою долею модуля; вышина его въ полъ-модуля, включая тутъ гзымсъ Дорической, которой онъ имѣетъ пониже своего вышшаго гзымса.

1. Дорожки прямыя, На потолокѣ корниза надобно вырѣзать дорожки прямыя, которыя бы по отвѣсу приходили на бока триглифовъ и на середину метоповъ.

2. Капли, Подъ самими триглифами должно вырѣзать капли или колокольчики, числомъ осьмнадцать, въ такомъ разположеніи, чтобы въ длину было по 6 колокольчиковъ съ ряду, а въ глубину по три съ ряду; въ тѣхъ мѣстахъ гладкихъ, ко-

торыя стоятъ противъ метоповъ, 3. Рамки съ громовыми стрѣлами, поелику онѣ больше, нежели противъ триглифовъ, рѣзьбы не будетъ никакой, кромѣ развѣ молніи и громовыхъ стрѣлъ. (*) Сверьхъ того надобно къ краю короны вырѣзать лодочку. 4. Лодочка,

Многіе высовываютъ по отвѣсу надъ триглифами концы стропилъ для произведенія мутуловъ, 5. Мутули. Кн. 4. гл. 2. крагштиновъ, обрубковъ, или подпорокъ, поддерживающихъ корнизы; такимъ образомъ, подобно какъ разположенія балкъ причинило изобрѣтеніе разположенія триглофовъ, такъ и выпускъ обрубленныхъ стропилъ далъ случай къ разположенію подпорокъ, которыя поддерживаютъ корнизы. Зри доску 6.

Раздѣленіе седьмое.

О Чинѣ Ионическомъ. Доски 7 и 8.

Пропорція колонъ Чина Іоническаго состояла сперва въ томъ, чтобы имъ имѣть въ вышину во- Кн. 4. гл. 1. Чинъ Іонической состо- семь

(*) „Громовыя стрѣлы приличны были храму „Юпитера или сердитаго Перуна; но какъ „онѣ покажутся на палатахъ смертнаго че„ловѣка? всякъ разсуди.„

итъ въ пропорціяхъ

1. Колона, которой имѣетъ 3 части:

1. Стволъ, коего пропорціи разныя бывали въ разныя времена, и которой ставится на свой базъ двоякимъ образомъ:

Кн. 3. гл. 3

1. Не по отвѣсу,

2. По отвѣсу.

семь модулей или поперешниковъ; но древніе прибавили вскорѣ еще полу-поперешникъ, когда захотѣвъ сдѣлать сей колонъ красивѣе Дорическаго, не токмо вышиною, но и украшеніями, они придали ему базъ, котораго въ употребленіи не было при Орденѣ Дорическомъ.

Колоны должны ставиться на ихъ стулья двоякимъ образомъ: ибо иногда они стоятъ на нихъ по совершенному отвѣсу, а иногда должны выходить изъ своего отвѣса, именно: колоны наружные, когда ихъ не одинъ рядъ; ибо должно, чтобъ часть колона, которая смотритъ къ стѣнѣ зданія, была по отвѣсу, а часть наружная имѣлабъ все свое уклоненіе, и была бы наклонена къ стѣнѣ. Колонъ, стоящій внутри папертей между стѣною и наружнымъ колономъ, долженъ быть по совершенному отвѣсу.

2. Базъ, въ которомъ наблюдаются пропорціи его

Ширина база Іоническаго состоитъ изъ поперешника колона, съ прибавкою четвертыя и седьмыя доли; вышина база равна съ полупоперешникомъ. Сію вышину раздѣливъ на три части, одна будетъ на

плинтусъ; остатокъ раздѣливъ еще на семь частей, три части достанутся вышнему полу валу; потомъ поровну раздѣливъ остальныя четыре части, двѣ вышшія будутъ для вышней лодочки съ ея батожкомъ; двѣ низшія для нижней лодочки, которая покажется быть большею, нежели вышняя, потому что она простирается до края плинтуса.

частей, именно: плинтусъ, полувалъ, лодочка вышшая, лодочка низшая.

Снурочки.

Снурочки или батожочки должны имѣть восьмую долю лодочки, а выступъ будетъ ровенъ съ восьмою частію всего база, соединенною съ шестонадесять частью поперешника колоннаго. Зри доску 7.

3. Капитель, коея части суть: абакъ,

Что до капители надлежитъ, такъ надобно, чтобы платъ, называемой у древнихъ абакомъ, имѣлъ въ своей четвероугольности поперешникъ низа колоннаго съ прибавленіемъ осьмнадцатой доли онаго; половина плата должна служить вышиною для капители, заключая округлость завитка. Но должно отступить отъ угла плата во внутрь на каждую изъ сторонъ, на которыхъ дѣлаются завитки, одною двенадцатою долею съ полу-долею

сея

сея вышины капительной; и оттуда спустить на низъ черты, называемыя каѳетами, то есть отвѣсными; потомъ раздѣлить всю толщину капители на девять частей съ половиною, изъ которыхъ оставить одну часть съ половиною на толщину плата, дабы изъ прочихъ осьми оставшихся частей вывесть завитки.

Завитки. Тогда оставивши подъ платомъ четыре части съ половиною изъ сихъ осьми частей, должно провесть тутъ линію, которая пересѣкала бы двѣ прежнія, и точки пересѣченія будутъ служить центрами глазамъ, которымъ дастся діаметру одна изъ осьми частей. Въ половинѣ пространства глазнаго поставлены будутъ центры, чрезъ которые начертятъ цыркулемъ линію улитковую завитка, начиная верьхъ подъ платомъ, и продолжая по четыремъ ея четверткамъ съ убавленіемъ до тѣхъ поръ, какъ придутъ до первой четвертки, съ наблюденіемъ, чтобъ каждой четверткѣ давать особливой центръ.

Впрочемъ надобно раздѣлить толщину всея капители такъ, чтобъ

чтобъ изъ девяти частей съ половиною которыя она имѣетъ, завитокъ шириною трехъ частей висѣлъ подъ батожкомъ верьха колоннаго, которому быть должно прямо противъ глаза завитка.

Каштанникъ. Прочее, что останется выше сего батожка, употреблено быть имѣетъ для плата, жолобочка и каштанника или яичника, коего выступъ за четвероугольникъ плата долженъ быть равенъ съ величиною глаза въ завиткѣ.

Жолобокъ. Жолобокъ или каналъ долженъ имѣть въ своей глубинѣ двенадцатую долю своей ширины.

Поясъ. Поясъ части боковой капители долженъ выдаваться за платъ такою мѣрою, какая имѣется отъ центра глазнаго до верьху каштанника.

Ось. Ось завитковъ (то есть толщина завитка зримаго съ боку, составляющая конецъ части, обыкновенно именуемой балясиною) не должна своею шириною превосходить величину глаза. Зри доску 8.

Пропорціи капители Іонической долж... Всѣ оныя пропорціи капители Іонической служить имѣютъ только для колоновъ въ пятнадцать футовъ вышины; а которые выше

 сихъ

жны быть разныя въ большихъ и въ малыхъ колонахъ.

сихъ будутъ, то для нихъ другая требуется пропорція; и вообще надобно увеличивать пропорцію, чѣмъ выше бываетъ колонъ, по причинѣ ради которой сказано, что утоненіе въ колонахъ тѣмъ должно меньшимъ быть, чѣмъ колоны будутъ выше. И такъ когда колонъ будетъ выше пятнадцати футовъ, тогда прибавить надобно одну девятую долю къ поперешнику колона, чтобы дать ширину плата; а въ колонахъ пятнадцати-футовыхъ придается цѣлому поперешнику только осьмнадцатая доля.

2. Архитрава, въ которомъ должно смотрѣть, 1. Отношеніе его къ піедесталамъ и къ разной вышинѣ колоновъ.

Архитравы должно класть на колоны съ выступами, подобными выступамъ піедестальнымъ, когда піедесталы не гладкіе, но съ выступами, на подобіе скамѣекъ сдѣланы; и тѣмъ лучше симетрія сохранится.

Вышина архитрава должна быть разная, смотря по вышинѣ колона: ибо ежели колонъ имѣетъ отъ двенадцати до пятнадцати футовъ, тогда дастся архитраву вышина равная съ полудіаметромъ низа колоннаго; ежели отъ 15 до 20, тогда вышину колона раздѣливъ на

на 15 частей, одна дастся вышинѣ архитрава: такимъ образомъ, когда колонъ будетъ отъ 20 до 25 футовъ вышины, тогда сія вышина раздѣлится на двенадцать частей съ половиною, и архитраву дастся одна часть, и такъ далѣе.

Архитравъ или переводъ долженъ имѣть съ низу, которымъ онъ лежитъ на главѣ столба, ту же ширину, какую имѣетъ верьхъ столба подъ главою. 2. Ширину его исподнюю.

Выпускъ гзымса архитравнаго долженъ соотвѣтствовать низу колонному; а вышина сего гзымса должна быть въ седьмую долю вышины всего архитрава. 3. Выпускъ и вышину гзымса.

Остатокъ раздѣливъ на 12 частей, три части дай первому лицу или первой опояскѣ архитрава, четыре части второму лицу, а пять частей третьему лицу, на которомъ лежитъ гзымсъ. 4. Вышину его трехъ лицъ.

Фризъ долженъ имѣть четвертую долю вышины меньше противъ архитрава, развѣ не будетъ ли на немъ рѣзьбы; ибо тогда должно дать фризу одну четвертую долю болѣе вышины, нежели какъ архитраву, дабы рѣзьба была пріятнѣйшею. 5. Фриза.

4. Корниза, коего части суть: 1. Первой гзымсЪ.

НадЪ фризомЪ надобно будетЪ сдѣлать гзымсЪ, вышиною вЪ седьмую долю онаго фриза сЪ выпускомЪ равнымЪ сЪ его вышиною.

2. Зубчики.

Зубчики, которые вырѣзываются на ономЪ гзымсѣ, должны имѣть столько вышины, сколько имѣетЪ середняя опояска архитравная, а выставка ихЪ должна быть равна сЪ вышиною.

ПрорѣзЪ зубчиковЪ долженЪ быть сдѣланЪ такЪ чтобЪ ширина каждаго зубца была вЪ половину его вышины, а вглубленіе прорѣза промежуточнаго имѣло бы двѣ части изЪ трехЪ частей, составляющихЪ ширину каждаго зубчика.

3. Второй гзымсЪ.

ГзымсЪ, которой надЪ зубчиками дѣлается, долженЪ имѣть третью долю вышины зубчика.

4. Корона сЪ малымЪ гзымсомЪ.

Корона или вѣнецЪ сЪ небольшимЪ своимЪ гзымсомЪ вышиною равняться имѣетЪ сЪ середнимЪ лицемЪ архитрава.

5. Большой гзымсЪ.

Большой или главной гзымсЪ долженЪ имѣть вЪ вышину одну восьмую долю больше, нежели корона или слезникЪ.

Вы-

ВыпускЪ всего корниза, включая тутЪ и зубчики, долженЪ быть равенЪ разстоянію отЪ фриза даже до поверьхности главнаго гзымса. А вообще всякіе выпуски гораздо красивѣе будутЪ, когда они равны будутЪ сЪ вышиною выпускныхЪ членовЪ. Зри доску 8.

Пропорція общая всѣхЪ выпусковЪ.

Раздѣленіе осьмое.

О чинѣ КоринѳическомЪ. Доска 9.

Колоны Коринѳическіе тѣже пропорціи имѣютЪ, что Іоническіе, выключая капитель, которая вышиною своею показываетЪ колонЪ Коринѳической тоншимЪ и большимЪ, нежели какЪ бываютЪ колоны прочихЪ чиновЪ. Другіе члены, какЪ то переводЪ, тѣло и подзорЪ взаимствуютЪ свои пропорціи отЪ чиновЪ Дорическаго и Іоническаго безЪ всякой отлички: ибо обрубки Коринѳическіе взяты сЪ примѣра подпорокЪ ДорическихЪ, а зубчики взяты изЪ чина Іоническаго.

ЧинЪ Коринѳической отЪ Іоническаго одною капителію отличается. Кн. 4. гл. 1. ВпрочемЪ онЪ составленЪ изЪ Дорическаго и Іоническаго ЧиновЪ.

По сему осталось только предписать здѣсь размѣры главы, имен-

вЪ Коринѳической капители

но:

наблюдать 7 вещей: 1. Ея вышину.

но: глава съ платомъ имѣетъ въ вышину ширину низа колоннаго.

2. Ея ширину сверьху.

Для найденія ширины плата, надобно сдѣлать, чтобъ его діагональная черта равна была двойной вышинѣ капители; выгибъ внутренной боковъ плата долженъ быть мѣрою противъ одной девятой доли бока.

3. Ея ширину снизу.

Низъ главы равенъ съ шеею столба: а толщина плата равняется съ седьмою частію всей главы.

4. Ея листки.

Двѣ таковыя седьмыя доли главы столповой составлять должны вышину каждаго листочка; листочки же сдѣланы въ два ряда, а въ каждомъ рядѣ по четыре листочка.

5. Ея стебельки.

Стебелючки или стволики, которые также составлены изъ другихъ листьевъ и ростутъ изъ середины листочковъ вышняго ряда, должны также имѣть двѣ седьмыя части и съ волютами.

6. Ея завитки.

Оные волюты или завитки выходятъ изъ нутри стебельковъ: одни побольше, простираются до края угловъ плата; другіе поменьше, вьются подъ розонами.

Сіи

7. Ея розы.

Сіи розоны, постановляемые въ серединѣ каждой стороны плата, должны быть столько великіе, сколько платъ есть толстъ.

Украшенія Коринѳическаго чина.

Орнаменты чина Коринѳическаго, то-есть архитравъ, фризъ и корнизъ, или перекладъ, тѣло и подзоръ, ни въ чемъ не имѣютъ отмѣны отъ орнаментовъ чина Іоническаго. Зри дску 9.

Раздѣленіе девятое.

О чинѣ сложномъ.

Чинъ сложной не описанъ Витрувіемъ;

,,Витрувій не написалъ о чинѣ ,,составномъ или сложномъ, чтобъ ,,онъ имѣлъ какую нибудь отмѣну ,,отъ чиновъ Коринѳическаго, Іо,,ническаго и Дорическаго: только онъ упомянулъ, что-де иногда ставятъ на столбѣ Коринѳической главу составленную изъ многихъ частей взятыхъ изъ чиновъ Коринѳическаго, Іоническаго и Дорическаго.

Кн. 4. гл. 1.

Но означенъ только вообще.

,,Но изъ сихъ словъ заключа,,ютъ, будто чинъ, нынѣ назы,,ваемой сложнымъ, могъ быть въ ,,употребленіи во время Витрувія, ,,хотя его тогда отмѣннымъ чи-

 ,,номъ

,,номъ и непочитали; потому что ,,нашъ сложной чинъ въ одной ,,только главѣ существительно ,,отличается отъ Коринѳическаго: ,,да можно бы притомъ сказать, ,,что по сей одной разности въ ,,главѣ онъ долженъ составлять ,,чинъ отмѣнной отъ Коринѳическаго; для того что, по мнѣнію ,,Витрувія, одна только глава Коринѳическая составляетъ чинъ ,,Коринѳической.

Взаимствуетъ части, составляющія его главу: отъ чина Коринѳическаго, Отъ чина Іоническаго,

,,Части, которыя нашъ составной чинъ взаимствуетъ отъ Коринѳическаго, суть платъ, два ряда листьевъ чертополоховыхъ, которые онъ сохранилъ для себя, ,,хотя Коринѳической чинъ промѣнялъ ихъ на маслиничные листья.

,,Изъ прочихъ частей онъ беретъ отъ Іоническаго чина завитки, которые онъ дѣлаетъ будто ,,съ образца завитковъ чина Коринѳическаго, изгибая ихъ, какъ ,,и платъ; но въ чинѣ Іоническомъ они суть прямые, также и ,,платъ его.

Отъ чина Дорическаго.

,,Каштанникъ на четверть кружникѣ подъ платомъ взятъ съ чина Дорическаго, а не съ Іонического:

,,каго: ибо сей каштанникъ въ ,,сложномъ чинѣ, какъ и въ Дорическомъ, бываетъ подъ самымъ ,,платомъ; а въ Іоническомъ не ,,такъ; ибо Іонической ставитъ ,,кору или жолобъ составляющій ,,завитокъ, между каштанникомъ ,,и платомъ. Однако можно сказать, что онъ подражаетъ каштаннику Іоническому въ томъ, ,,что на немъ вырѣзаны каштаны, ,,яицами иначе называемые, которыхъ рѣдко случается видѣть въ ,,главахъ Дорическихъ, а всегда на ,,Іоническихъ.

СОКРАЩЕНІЕ
ВИТРУВІЕВОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ,

СОДЕРЖИТЪ ВЪ СЕБѢ АРХИТЕКТУРУ, КОТОРАЯ БЫЛА СВОЙСТВЕННА ДРЕВНИМЪ.

ГЛАВА I.

О публичныхъ зданіяхъ.

Раздѣленіе первое.

О крѣпостяхъ.

Кн. 1 гл. 3. Правила укрѣпленій городовыхъ заключаютъ 4. вещи:

Зданія суть или публичныя, или обывательскія: публичныя зданія принадлежатъ или до безопасности, или до вѣры, или до народной способности; укрѣпленія въ городахъ дѣлаются для безопасности, храмы для вѣры, а площади, василики, театры и Академіи были для способности всего народа.

1. Разположеніе стѣнъ оборонительныхъ.

Разположеніе и образъ стѣнъ городовыхъ были такія, что башни выступали нѣсколько за стѣну, дабы въ случаѣ приближающагося непріятеля осажденные въ оныхъ башняхъ

шняхъ могли стрѣлять по немъ какъ съ правой, такъ и съ лѣвой стороны въ бокъ. Кн. 1. гл. 5.

Древніе наблюдали еще, чтобы приступъ къ стѣнамъ дѣлать труднѣйшимъ, искривляя всѣ тѣ дороги, которыя вели къ вратамъ, на лѣвую сторону смотря отъ оныхъ воротъ; ибо такимъ способомъ осаждающіе принуждены были выставить сидящимъ на стѣнѣ свой правой бокъ, которой щитомъ не закрытъ.

2. Фигуру всея крѣпости.

Фигура укрѣпленнаго мѣста не долженствовала быть четвероугольною, ниже составленною изъ угольниковъ слишкомъ выпускныхъ; но древніе почитали за лучшее дѣлать укрѣпленныя мѣста съ одними только искривинами, или небольшими выгибами, потому что выпускные углы больше дѣлаютъ пользы осаждающимъ, нежели осажденнымъ.

3. Строеніе стѣнъ, въ которомъ заключаются: 1. Ихъ толщина,

Толщина стѣны была такая, что два человѣка вооруженные встрѣтившись могли пройти свободно немѣшая другъ другу.

Крѣ-

2. Ихъ составъ, Крѣпость и силу придавали стѣнамъ своимъ древніе, перекладывая обожженые вокругъ оливковые брусья между камнями, дабы тѣми ихъ крѣпче связать и долговѣчнѣе содержать. „Хотя ничто не дѣ„лаетъ стѣнъ столько сильными, „какъ земля; однако древніе не имѣли привычки дѣлать терасовъ или земляныхъ заваловъ, развѣ въ такомъ мѣстѣ крѣпости, подлѣ коего былъ бугоръ, съ котораго осаждающіе моглибъ прямо перейти на стѣну.

3. Ихъ рѣзцы. А чтобъ такіе терасы потверже были, и чтобъ земля не разперла тѣхъ двухъ стѣнъ, которыми она одѣта, дѣлывались рѣзцы или контрефорсы отъ одной стѣны до другой, дабы земля, будучи ими какъ бы разсѣчена на многія части, съ меньшею тяжестію упиралась въ стѣны боковыя.

4. Фигуру и разположеніе башенъ. Башни у древнихъ были или круглыя или многобочныя; потому что совершенно четыре-угольныя башни скоро разрушаются отъ орудій военныхъ, а тараны легко разбиваютъ ихъ углы.

Про-

Противъ самыхъ башенъ стѣна городовая внутри города разрѣзана бывала во всю ширину башенъ; и такимъ образомъ разсѣченныя стѣнныя части соединены бывали одна съ другою одними только брусьями, которые концами лежали на обѣихъ частяхъ стѣны безъ всякаго желѣзнаго укрѣпленія съ тѣмъ намѣреніемъ, чтобъ, естьли бы непріятель засѣлъ на которой нибудь части стѣны, осажденные могли сбросить оной деревянной перекладной мостъ, и тѣмъ препятствовать непріятелю въ дальномъ переходѣ. И переходовъ.

Раздѣленіе второе.

О храмахъ. Доски 2. 3. 4.

Другой родъ зданій публичныхъ, которыя именно принадлежатъ къ вѣрѣ, заключаетъ въ себѣ храмы: „оные у древнихъ дѣлывались двоя„кимъ образцомъ; были храмы Гре„ческіе, а другіе Тосканскіе. Храмы раздѣляются на Греческіе и на Тосканскіе. Кн. 4. гл. 4.

„Храмы, сдѣланные по Тоскан„скому образцу, были четыреуголь„ные; а по Греческому иногда четыре„угольныежъ, иногда и круглые. Греческіе были круглые или 4-угольные.

„Въ

въ 4 угольныхъ храмахъ 3 вещи наблюдать, именно:

„Въ четыреугольныхъ Грече-„скихъ храмахъ три вещи должно „уважать, именно: части, изъ ко-„торыхъ они составлены, размѣръ „всего храма, и видъ онаго храма.

1. Пять частей, которыя суть слѣдующія:

„Части храмовъ четыреуголь-„ныхъ бывали обыкновенно чи-„сломъ пять: ибо всѣ почти хра-„мы имѣли передній входъ или „папертъ, называемую *пронаосъ*; „задній выходъ или трапезу, назы-„ваемую *постикумъ* или *описѳодо-„мосъ*; середину, называемую *цел-„ла* или *сикосъ*; портики или „флигери; и дверь.

1. Паперть.

„Паперть бывала такое мѣсто, „которое при входѣ всѣхъ почти „храмовъ находилось подъ крыш-„кою, а шириною было равно съ „шириною храма. Таковыя паперти „были троякаго вида: иныя съ „трехъ сторонъ закрыты были „круглыми столбами; другія имѣ-„ли столбы только съ переди, по-„тому что бока закрыты были „продолженіемъ боковыхъ стѣнъ „храма; а третьи закрыты бывали „съ боковъ отчасти круглыми же „столбами, а отчасти стѣнами, „про-

„продолжающимися отъ боковыхъ „стѣнъ храма.

„Трапеза или задняя часть хра-„ма подобна была паперти или пе-„редней части онаго, имѣя также „дверь. Не всѣ храмы имѣли сію „заднюю часть, хотя почитай всѣ „имѣли паперть, иначе *пронаосъ*, „какъ бы предхраміе называемую. 2. Трапеза.

„Середина храма, называемая „Cella *целла*, бывала у древнихъ „мѣсто, заключенное въ четырехъ „стѣнахъ и получающее свѣтъ „только отъ двери, а иногда и „чрезъ верьхъ, когда храмъ былъ „безъ крышки, какъ будетъ изъ-„яснено ниже сего. 3. Середина.

„Портики, составляющіе фли-„гери храма, были ряды круглыхъ „столбовъ, иногда одинакіе, а ча-„сто и двойные, поставленные „вдоль боковъ храма съ наружи: во „многихъ храмахъ сей части и тра-„пезы не доставало. 4. Портики.

„Двери храма разныя бывали, „смотря по чину Архитектурному, „по которому тотъ храмъ былъ „выстроенъ. Двери бывали Дори-„ческія, Іоническія и Аттическія.„ 5. Двери, которыхъ было 3 рода.

Вы-

Дверь Дорическая, коея части были:

Вышина двери Дорической опредѣляема была раздѣленіемъ на три части съ половиною того мѣста, которое отъ низа до самой глубины потолока въ портикѣ находится; а потолокъ тотъ назывался Lacunar, *лакунаръ*. Изъ сихъ трехъ съ половиною частей надобно дать двѣ части вышинѣ дверей подъ верьхнимъ брусомъ; потомъ раздѣливъ оную вышину на 12 долей, пять съ половиною давали ширинѣ дверей съ низу: ибо верьхъ долженствовалъ быть поужѣ третьею, четвертою, да и осьмою долею наличника, смотря по вышинѣ дверей, которыя тѣмъ меньше съ верьху свои косяки къ отвѣсной чертѣ наклонять должны, чѣмъ онѣ больше вышины имѣютъ; ширина наличника состояла изъ двенадцатой доли вышины отверзтія дверьнаго.

Наличникъ.

Наличникъ также къ верьху поужѣ дѣлался четвертою долею нижней его ширины; по краямъ его были одинъ только гзымсъ и валикъ.

Фризъ.

Надъ симъ гзымсомъ въ верьху наличника дѣлали фризъ, которой назывался *иперѳиронъ*, имѣющій

ющій столькоже ширины, какъ наличникъ, а надъ симъ фризомъ клали гзымсъ Дорической и валикъ Лесвиской, съ малымъ выпускомъ у обоихъ.

Корона плоская.

Надъ сими рѣзными членами стояла плоская корона съ малымъ ея гзымсомъ, имѣющэя столькоже свѣсу, сколько верхній наличникъ имѣлъ ширины.

Дверь Іоническая, коея части были

Вышину дверей Іоническихъ находили такимъже образомъ, какъ и вышину дверей Дорическихъ; а для найденія ширины оныхъ, должно было раздѣлить вышину на двѣ доли съ половиною, и дать одну долю съ половиною ширинѣ нижней; а сверьху вѣсти поуже, по правиламъ дверей Дорическихъ.

Наличникъ.

Ширина наличника была въ четырнадцатую долю вышины отверзтія дверьнаго. Раздѣливъ оную ширину наличника на шесть частей, одну часть давали гзымсу, а остатокъ раздѣливъ еще на 12 частей, три части давали первому лицу, заключая тутъ и валикъ, четыре части второму лицу, а пять частей третіему лицу.

Фризъ. Фризъ, называемый *Иперѳиронъ*, дѣлался въ такомъ же размѣрѣ, какъ въ чинѣ Дорическомъ.

Подпорки. Подпорки на лѣвой и на правой сторонѣ дверей Іоническихъ продолжались до самаго низа верхняго наддвернаго наличника, а пониже еще висѣли подъ ними листочки или кисточки. Ширина оныхъ подпорокъ сверху была въ третію долю ширины наличника, а снизу четвертою долею поуже противъ верха.

Дверь Аттическая. Дверь Аттическая подобна была Дорической, но ея наличникъ имѣлъ только одинъ платъбандъ подъ гзымсомъ; а сей платъбандъ или сіе лице имѣло только ширины двѣ доли изъ семи долей, на которыя раздѣляемо бывало все то что оставалось отъ наличника.

2. Размѣръ: Кн. 3. гл. 3. Размѣръ храмовъ былъ таковъ, что они должны были имѣть въ длину дважды то что имѣли въ „ширину однажды; однако сіе разу„мѣть должно по строгости о тѣхъ „только храмахъ, которые были безъ „колоновъ;„ ибо ихъ длину раздѣливъ на восемъ частей, четыре части давались въ ширину.

„Хра-

„Храмы, имѣющіе колоны во„кругъ, немогли имѣть сего двой„наго размѣра, потому что длина „имѣла только двойное число проме„жутковъ колонныхъ, а не двойное „число самыхъ колонъ, и слѣдова„тельно недоставало въ нихъ од„ного колона противъ двойнаго чи„сла переднихъ и заднихъ коло„новъ. Кн. 4. гл. 4.

3. Видъ: которой есть двоякой, имянно, „Видъ храмовъ значитъ у Ви„трувія двѣ вещи, имянно, распо„ложеніе частей храма въ разсуж„деніи однихъ противъ другихъ, „и расположеніе всего храма въ раз„сужденіи неба. Кн. 3. гл. 3.

Видъ въ разсужденіи неба; Кн. 4. гл. 5. Что касается до расположенія храма въ разсужденіи неба, древніе наблюдали всегда, чтобъ храмы оборочены были къ востоку солнечному, когда тому препятствія не было отъ какого либо дурнаго положенія мѣста, или отъ большой улицы, принуждающей оборотить ихъ на другую сторону.

Видъ въ разсужденіи частей принадлежащихъ къ А что надлежитъ до расположенія частей, то есть, паперти, трапезы, флигерей, внутренности „и дверей, такъ оно бывало раз-

„ное

двумъ родамъ храмовъ, имянно,

„ное въ храмамъ безъ колонныхъ, „и разное въ храмахъ съ колонами.

Храмовъ безъколонныхъ Кн. 4. гл. 4.

Храмы безъколонные бывали тѣ, которые не имѣли двадцати футовъ въ ширину. Длину такихъ храмовъ раздѣливъ на восемъ частей, четыре части давали имъ въ ширину, пять частей давали длинѣ внутренной храма, и три части длинѣ паперти.

Храмовъ съ колонами, которыхъ имѣется восемь видовъ, имянно; Кн. 3. гл. 1.

1. Храмъ съ наугольными пилястрами, троякой;

„Храмы, имѣющіе круглые столбы, были восьми разныхъ видовъ; первой и простѣйшій видъ былъ тотъ, которой у древнихъ назывался храмомъ съ наугольными пилястрами, потому что въ семъ храмѣ переднее онаго лице украшено было двумя только круглыми столбами, между двумя на углахъ пилястрами: но и сіи храмы дѣлывались троякимъ образомъ.

Первой,

„Первой и простѣйшій имѣлъ два колона отступные передъ входомъ во храмъ, а по угламъ самой той стѣны были два пилястра; надъ двумя тѣми круглыми столбами лежалъ сандрикъ.

„Вто-

Второй,

„Второй образъ пилястровыхъ храмовъ, имѣлъ такіежъ два колона, но оные колоны были между двумя пилястрами на одной съ ними чертѣ; и оные пилястры съ двумя тѣми колонами закрывали періодъ паперти храма, ибо они были всѣ отступные.

Кн. 4. гл. 4.

Третій.

„Третій образъ былъ такой, что кромѣ двухъ колонъ, которые были въ переднемъ лицѣ паперти, еще внутри паперти были два же колона, отъ переднихъ колонъ идучи къ двери храма. Оные внутреные колоны были потонѣе переднихъ, но равны съ ними вышиною; а чтобы они казались быть равными съ ними и въ толщинѣ, то дѣлали на нихъ больше канелюровъ, числомъ до 28 и до 32, когда передніе колоны имѣли только 24 канелюра: отъ того внутри паперти мѣсто дѣлалось просторнѣйшимъ. Сіи храмы имѣли еще особливаго примѣчанія достойное то, что періодъ паперти запирался панѣльми марморными или столяреными, которыя продолжались отъ одного угольнаго пилястра до перваго серединнаго колона, отъ сего

пер-

перваго до втораго серединнаго колона, а отъ него до другова угольнаго пилястра; оныя панѣли были растворчетыя для пропуска народа въ храмъ.

2. передостолбной. Второй видъ храмовъ съ колонами назывался Греческимъ словомъ *простильной*, по нашему передостолбной, и въ томъ только имѣлъ отмѣну отъ перваго вида храмовъ, что кромѣ двухъ серединныхъ колонъ храма краепилястренаго, онъ еще два колона имѣлъ на углахъ, противъ угольныхъ пилястровъ.

3. Задопередостолбной. Третій видъ назывался *Амфипростильной*, то есть задопередостолбной, потому что сего вида храмы имѣли колоны сзади, какъ и спереди.

4. Окруженностолбной. Четвертой видъ былъ *периптеръ*, то есть окруженно-столбной; потому что со всѣхъ сторонъ имѣлъ колоны, имянно спереди шесть колоновъ, сзади шесть же, а по бокамъ одиннадцать щитая угольные колоны. Разстояніе колонъ отъ стѣны равно было разстоянію колонъ между собою.

5. Фальшиво-двойнорядостолбной. Пятой видъ былъ *псевдодиптеръ*, то есть фальшивой или несовершенной *диптеръ*, иначе фальшиво-двойнорядо-столбной; онъ имѣлъ восемь колонъ съ передняго лица, столько же съ задняго, а по бокамъ по пятнадцати, щитая угольные. Колоны стояли отъ стѣны въ отдаленіи пространства двухъ между-столбіевъ и толщины одного колонна.

6. Двойно-рядостолбной. Шестой видъ былъ *Диптеръ* или двойно-рядостолбной, потому что имѣлъ колоны вокругъ въ два ряда, а спереди и сзади по восьми колонъ.

7. безъкровельной. Седьмой видъ назывался *Ипеоръ*, или безъ-кровельной, потому что внутречность храма была открыта; сей храмъ имѣлъ сзади и спереди по десяти колонъ, во всемъ прочемъ подобенъ былъ *Диптеру*; съ тою однако разностію, что внутри онъ имѣлъ вокругъ два чина колоновъ, одинъ на другомъ стоящихъ и довольно отдаленныхъ отъ стѣнъ, чтобы составить портики.

8. Фальшиво окруженностолбной. Осьмой видъ назывался *псевдопериптеръ* или фальшивой *периптеръ*, то есть фальшиво-окруженно-столбной, потому что располож-

Кн. 4. гл. 7. ложеніе его колонъ было такоеже, что въ окруженно-столбномъ; ибо сей храмъ имѣлъ по 6 колонъ въ переднемъ и въ заднемъ лицѣ, а по одиннадцати на бокахъ; но расположеніе стѣнъ храма было особенное въ томъ, что стѣна продолжалась до самыхъ колонъ, которые уже портиковъ не дѣлали, а соединены были плотно со стѣною, выключая колоны на папертяхъ, которые были отставные.

Храмы круглые бывали двоякаго вида, именно: Однокрыльной. Кн. 4. гл. 7.

Храмы круглые бывали двоякаго вида: одни назывались *Монопте-рами*, то-есть храмъ однокрыльной или колонно-кровельной или безъ-стѣнной, потому что такой храмъ стѣнъ не имѣлъ, а было у него одно только крыло или круглой флигерь; то есть, рядъ колоновъ держащихъ на себѣ куполъ или круглую сводную кровлю. Пропорція однокрыльнаго храма была такая, чтобъ раздѣливъ весь храмъ на три части, одну дать ступенямъ, на которыхъ стояли колоны; а вышина оныхъ равна была съ разстояніемъ имѣющимся отъ одного колона, до того другаго колона ко-торой

торой сему былъ діаметрально противопоставленной.

Другіе круглыежъ храмы назывались *периптерами*, то есть крылообведенными, потому что вокругъ сего храма стояли колоны на стилобатахъ: разстояніе же каждаго стилобата отъ стѣны, сравнялось съ пятою частію всего храма; а діаметръ внутренной храма равенъ былъ съ вышиною колона. Крылообведенной. Кн. 4. гл. 7.

Храмы по образцу Тосканскому были четыреугольные, и брали пять частей на свою длину, а четыре на свою ширину. Паперть, которая была столько же велика, какъ настоящій храмъ, имѣла съ приходу четыре колона рядомъ; по сторонамъ закрыта была отчасти продолженіемъ стѣнъ боковыхъ храма, отчасти же и двумя угольными колонами; сверхъ того были еще двѣ колоны въ срединѣ паперти: а внутри храма обѣ стороны раздѣлены были на два придѣла. Храмы Тосканскіе.

„И такъ мы находимъ, что „древніе имѣли четырнадцать разныхъ видовъ въ храмахъ; именно, „1 храмъ безъ-колонной; 2 храмъ „краепилястреной простой; 3 храмъ У древнихъ было 14 видовъ храмовъ.

,,краепилястреной съ двумя колонами на одной чертѣ съ пилястрами; 4 храмъ краепилястреной ,,съ колонами не равной толщины; ,,5 храмъ передостолбной; 6 храмъ ,,задо-передо-столбной; 7 окруженно-,,столбной; 8 фальшиво окруженно-,,столбной; 9 двойно-рядо-столбной; ,,10 фальшиво двойно рядостолбной; ,,11 безъ-кровельной; 12 одно-,,крыльной; 13 крыло-обведенной; ,,14 Тосканской. зри дски 2, 3, 4.

Раздѣленіе третіе.

О площадяхъ, судебныхъ мѣстахъ, театрахъ, пристаняхъ, мыльняхъ и Академіяхъ.

Зданія для спокойствія народнаго, суть шести видовъ, именно: Кн. 5. гл. 1.

Третій родъ зданій публичныхъ тѣхъ именно, которыя строются для способности и для употребленія всего народа, заключаетъ въ себѣ зданія шести видовъ; какъ то, площади, судебныя мѣста, театры, пристани, мыльни и Академіи.

1. Площади Греческія и Римскія:

Площади у Грековъ окружены были колонами, которые стояли очень тѣсно; но у Римлянъ, оные колоны гораздо ширѣ разстановлены были вокругъ площадей, потому что они

дѣлали крытые ходы, подъ которыми бывали лавки торговыя. — Ихъ крытые ходы.

Пропорція площадей требовала, чтобъ раздѣливъ длину ихъ на три части, ширину пустить въ двѣ части. — Ихъ пропорція.

2. Судебныя мѣста.

Василики или судебныя мѣста никогда не имѣли меньше ширины какъ третію долю своей длины, никогда же больше какъ половину. — Ихъ пропорція.

Колоны были столько же высоки сколько флигери были широки, а оные флигери имѣли третію долю большаго середняго свода. — Ихъ колоны.

Надъ флигерями былъ еще рядъ колоновъ, составляющихъ верьхнія галлереи или ходы, а сей второй рядъ колоновъ стоялъ на пьедесталѣ, сдѣланномъ на подобіе панѣли имѣющей довольно вышины для закрытія людей прогуливающихся въ сихъ вышнихъ галлереяхъ отъ тѣхъ которые дѣло въ низу имѣли. — Ихъ галлереи.

На обоихъ концахъ большихъ Василикъ, были вверьху палаты или залы, именуемые Халкидискими, которые между собою соединены были верхними галлереями; въ оныхъ залахъ Судьи чинили расправу. — Ихъ палаты Халкидискія.

Театры

3. Театры, которые имѣли три части, Театры составлены были изъ трехъ частей, именно: изъ ступеней или лавокъ, изъ *сцены* и изъ гульбищъ. Зри доску 10.

1. Ступени, которыя заключали. Ступени на которыхъ садились зрители расположены были въ полукружіи, и заключали въ себѣ мѣсто пустое въ серединѣ и внизу всего театра, называемое *орхестръ*.

Орхестръ Кн. 4. гл. 6. Орхестръ сдѣланъ былъ въ Греческихъ театрахъ для плясуновъ; а въ Римскихъ орхестрахъ были мѣста Сенаторовъ, потому что Римляне выплясывали балеты свои въ *Сценѣ*.

Портикъ верьхній. Кн. 5. гл. 6. Вверьху и вокругъ ступеней былъ одинъ портикъ изъ колоновъ; ступени раздѣлены были многими вокругъ идущими площадками, и еще лѣсницами прямыми, которыя съ нижней на верьхную площадку взводили, въ такомъ расположеніи, что лѣсницы вѣдущія съ второй на третію площадку, шли изъ промежутка лѣсницъ первой площадки, и кончаличь въ серединѣ же лѣсницъ третьей площадки. Ступени театральные имѣли въ вышину отъ четырнадцати до пятнадцати дюймовъ

мовъ Французскихъ, а въ ширину отъ двадцати осьми до тридцати.

Подъ ступенями надъ каждою площадкою было въ большихъ театрахъ по тринадцати малыхъ каморокъ, въ которыхъ стояли мѣдные сосуды, приведенные въ согласіе съ разными голосами, и служили къ умноженію своимъ звукомъ громогласія комедіянтовъ. Сосуды мѣдные. Кн. 5. гл. 5.

Сцѣна состояла изъ амвона, изъ *просцѣнія* и изъ *парасцѣнія*. Амвонъ или Пюпитръ было то мѣсто, на которое выступали комедіянты для представленія своей игры: онъ неимѣлъ болѣе вышины, какъ на пять футовъ свыше пола въ орхестрѣ. 2. Сцѣна, которая имѣла три же части; именно, Амвонъ

Просцѣній, то есть періодъ сцѣны, былъ не иное что, какъ лице или фасадъ мѣста, на которомъ представлялись игры комедіанскія; оное лице украшено было колонами разныхъ чиновъ, поставленными рядъ надъ рядомъ; оные чины имѣли такую пропорцію, что колоны втораго ряда были четвертою долею по меньше колоновъ нижняго ряда; такимъ образомъ уменьшались и колоны верхняго ряда. *Просцѣній* имѣющій

ВЪ

Свои три двери.

Въ серединѣ онаго фасада было три входа; средній и самой большой изъ трехъ назывался Царскимъ входомъ и Царскими дверьми, боковые же назывались входами и дверьми для чужестранныхъ.

Свои машины съ поворотами для перемѣны, отъ чего сцѣна была Кн. 5. гл. 8. Трагическая, Комическая, Сатирическая.

Оные три входа заперты были машинами треугольными, состоящими изъ трехъ живописныхъ сторонъ, показующихъ зданія въ Перспективѣ. Они служили къ перемѣненію сцѣны, когда поворачивали оныя машины; ибо та живопись представляла три рода зданій, дѣлающіе три вида сцѣны, именно: видъ Трагической, изображеніемъ великолѣпныхъ дворцовъ; видъ Комической, изображеніемъ дворовъ обывательскихъ; и видъ Сатирической, то есть пасторальной, изображеніемъ деревенскихъ или лѣсныхъ мѣстъ.

Парасцѣній.

Парасцѣній или *постсцѣній* былъ задъ театра, куда уходили комедіянты, гдѣ они одѣвались и повторяли балеты; въ ономъ же мѣстѣ хранились машины театральныя.

3. Гульбища.

Близъ театровъ были публичныя гульбища длиною въ одну стадію,

дію, то есть около девяноста Французскихъ саженей. Въ нихъ насажены были деревья, а вокругъ стояли двойные портики, изъ коихъ каждой имѣлъ столько ширины, сколько наружные колоны имѣли вышины; ибо внутренные колоны были пятою долею повыше наружныхъ, притомъ же и чина особливаго были; потому что наружные колоны были по чину Дорическому, а внутренные по Іоническому или по Коринѳическому.

4. Пристани, которыя были или натуральныя, Кн. 5. гл. 12.

У древнихъ пристани строились двоякимъ образомъ; когда пристань была здѣланная самою натурою, тогда они единственно обводили ее портиками съ магазеинами, при концѣ которыхъ стояли башни, запирающія гавань или пристань спускною цѣпью.

Или нарочныя; сіи бывали трояків; 1. Способъ.

Пристани нарочно выкопанныя дѣлались трояким способомъ: 1. Дѣлали просто четыре деревянныя перегородки въ водѣ, на подобіе большаго ящика, и не выливая воду содержимую въ сихъ четырехъ перегородкахъ, валили въ нихъ камни и растворъ Поцоланской въ мѣстѣ;

отъ

отъ того вода принуждена была сама выйти чрезъ перегородку, а составъ самъ собою посреди воды засыхалъ накрѣпко.

2. Способъ. Второй способъ строенія пристаней былъ такой: дѣлали 4 перегородки въ водѣ на подобіе ящика же; но перегородки были двойныя, такъ что въ середину обѣихъ стѣнъ набивали глину; потомъ насосами высосавши всю воду изъ ящика, строили, на днѣ моря, что хотѣли.

3. Способъ. Третій способъ въ томъ состоялъ, чтобы выстроить на берегу морскомъ огромную груду каменную, и свалить ее въ воду, когда кладка довольно повысохла, что болше требовало времени, какъ мѣсяца два. А чтобъ удобнѣе можно было такія груды сваливать въ море, древніе складывали ихъ отчасти на берегу, отчастиже на пещаной насыпи, которую они дѣлали подлѣ самаго берега; такимъ образомъ песокъ оной насыпной держался не очень важною стѣною, пока высыхала складеная груда: а какъ скоро стѣну разрушали, то вода морская вымывала весь песокъ, и груда

да потерявъ свое равновѣсіе, сама валилась въ глубину морскую.

5. Мыльни, имѣющія разныя части; Кн. 5. гл. 10. Бани древнія состояли изъ многихъ покоевъ особенныхъ, какъ для женщинъ, такъ и для мущинъ.

Для нагрѣванія тѣла помаленьку, Нѣкоторые изъ сихъ покоевъ имѣли теплоту легкую и умѣренную для нагрѣванія тѣла человѣческаго нечувствительнымъ образомъ, и для приготовленія его къ жару сильнѣйшему отъ котораго оно могло бы вспотѣть.

Для потѣнія. Покой сдѣланной для потѣнія и называемой *Лаконикумъ*, то есть Лакедемонскимъ, былъ круглой съ круглымъ же сводомъ, вверьху котораго было круглое отвѣрзтіе съ накладнымъ круглымъ щитомъ изъ мѣди висящемъ на цѣпи, посредствомъ которой можно было приподнять или упустить оной щитъ для уменьшенія или для умноженія жара. Одинъ очагъ нагрѣвалъ и воздухъ и воду расположеніемъ мѣстъ которыя ближе или далѣе стояли отъ огня, коего теплота пробиралась до покоевъ чрезъ подполья на-

И рочно

рочно для того оставленныя пустыми.

Для нагрѣванія воды. Вода также разную теплоту получала отъ разнаго расстановленія трехъ большихъ мѣдныхъ сосудовъ, гдѣ она переходила изъ одного въ другой; при чемъ были трубы относящія оныя три разныя воды въ Для мытія. баню, или въ мыльню.

6. Палестры, имѣющія разныя части; Кн. 5. гл. 11.

Академіи у древнихъ, называемыя другимъ именемъ *палестры*, состояли изъ трехъ частей, именно: изъ одного перистила, изъ одного ксиста, да изъ одной стадіи; юноши въ оныхъ мѣстахъ обучались какъ наукамъ, такъ и многимъ искусствамъ тѣлеснымъ.

1. Перистилъ съ разными портиками;

Перистилъ былъ дворъ, окруженной портиками двоякаго вида; ихъ было три простыхъ и одинъ двойной.

Съ тремя простыми.

Портики простые стояли вдоль трехъ строеній, состоящихъ изъ многихъ большихъ заловъ, въ которыхъ Философы собиралися и разсуждали.

Съ однимъ двойнымъ.

Строеніе, которое было позади двойнаго портика, и часть нѣкоторая боковыхъ строеній, раздѣлены также были на разные покои для

для обученія молодыхъ людей наукамъ и тѣлеснымъ искусствамъ; ибо въ нихъ находились школы, мыльни, теплицы, и палата въ которой играли мячемъ.

2. Ксистъ съ портиками двухъ родовъ;

Ксистъ было мѣсто, насаженное деревьями и окруженное со всѣхъ сторонъ портиками двоякаго рода.

Съ однимъ двойнымъ.

Одинъ былъ двойной, и упирался въ то строеніе, вдоль котораго стоялъ двойной же портикъ въ перистилѣ.

Съ двумя простыми.

Простые портики составляли два флигеря, подъ которыми были дорожки глубоковатыя, и въ нихъ борцы бивались, а прочія части оныхъ портиковъ по обѣимъ сторонамъ сихъ дорожекъ были возвышены для людей тутъ прогуливающихся, пока другіе въ нискихъ дорожкахъ боролись или бились.

Съ посадомъ изъ деревъ.

Мѣсто между сими тремя портиками насажено было деревьями, представляющими порядочныя алеи, въ которыхъ борцы зимою въ хорошее время обучались.

3. Стадію, которая

Вдоль перистила и ксиста съ боку была стадія; то есть мѣсто

 длин-

длиною на 90 саженей, имѣющее съ одной стороны многія ступени, дѣлающія видъ длиннаго заворочен-наго съ обоихъ концовъ шеятра; оныя ступени здѣланы были для помѣщенія людей, хотящихъ быть зрителями рысшанія атлетовъ или бойцовъ.

двѣ части имѣла; мѣста для зрителей, и мѣста для бойцовъ.

ГЛАВА II.

О зданіяхъ обывательскихъ.

Раздѣленіе первое.

О дворахъ при домахъ.

Домы древніе имѣли въ себѣ пять видовъ дворовъ, которые по большой части вокругъ накрыты были выпусками, держащими на себѣ жолобы, въ которые стекалась вся вода съ крышекъ.

Кн. 6. гл. 3. Въ домахъ было пять родовъ дворовъ; Четыре съ выпусками; Тосканской,

Четыре вида было таковыхъ дворовъ съ навѣсами; первой видъ назывался Тосканскимъ. Весь дворъ окруженъ былъ выпускомъ, лежащимъ на четырехъ брусьяхъ, положенныхъ на глаголяхъ, укрѣпленныхъ въ стѣнѣ въ главныхъ ея углахъ, откуда онѣ встрѣчали тѣ брусья

брусья въ самомъ мѣстѣ ихъ соединенія.

Второй видъ назывался Коринѳическимъ; сей дворъ имѣлъ такія же брусья, но нѣсколько поотдаленнѣе отъ стѣнъ, нежели какъ въ Тосканскомъ, и лежали оные брусья на колонахъ.

Коринѳической,

Третій видъ назывался *тетрастильнымъ*, то есть четыре колоннымъ, потому что въ семъ дворѣ брусья лежали только на четырехъ колонахъ, поставленныхъ на мѣсто глаголей двора Тосканскаго.

Четыре-колонной.

Четвертой видъ назывался сводным, для того что въ семъ дворѣ выпускъ лежалъ на сводахъ.

Сводной.

Пятой видъ двора, безъ всякаго навѣса, называемой открытымъ, имѣлъ жолобъ свой надъ самою стѣною, которая прикрыта была однимъ только антаблементомъ.

И одинъ открытой.

Раздѣленіе второе.

О сѣняхъ.

Въ домахъ у Древнихъ бывали большіе и великолѣпные сѣни, которые часто имѣли до 15 саженей въ длину противъ девяти саженей ши-

Кн. 6. гл. 4. пропорцію сѣней бира-

ширины; и лежали на колонахъ, подставленныхъ въ два ряда, и составляющихъ одинъ флигерь съ каждой стороны сѣнѣй. | ли трояким образомъ,

1\. Отъ длины къ ширинѣ, что дѣлалось трояким же образомъ. Первой. Второй. Третій.

Пропорцію длины сѣней противъ ихъ ширины бирали трояким образомъ. Первой, когда раздѣливъ длину на пять частей, три части давали въ ширину. Второй, когда раздѣливъ длину на три части, давали двѣ въ ширину. Третій, когда сдѣлавъ четыре угольникъ равнобочной, діягональную онаго черту брали для длины сѣнѣй, а бокъ для ширины.

2\. Отъ длины къ вышинѣ.

Вышина равна была длинѣ, щитая отъ нижняго половаго камня до самой глубины потолоковъ, которые съ выше балкъ углубленіе имѣли на седьмую часть всея вышины.

3\. Отъ алѣи серединной до флигерей.

Пропорція, которую имѣла съ флигерями алѣя находящаяся въ серединѣ сѣнѣй между боковыми колонами, разная бывала смотря по величинѣ сѣнѣй. Ибо чѣмъ сѣни были пространнѣе, тѣмъ флигери были уже въ сравненіи съ алѣею серединною; такимъ образомъ что когда сѣни имѣли въ длину 100 фу-

футовъ, тогда флигерямъ давалась ширина противъ пятой только доли сея длины; а когда сѣни не болѣе имѣли въ длину какъ футовъ съ 30, тогда пускали въ ширину флигерей третію долю длины.

Раздѣленіе третіе.

О залахъ.

Залы были трояваго вида.

У Древнихъ были залы трехъ видовъ; имянно, коринѳическіе, Египетскіе и Киксикискіе.

Коринѳическаго.

Коринѳическіе имѣли вокругъ колоны къ стѣнѣ; а на оныхъ колонахъ лежалъ потолокъ здѣланной сводомъ плоскимъ.

Египетскаго.

Египетскіе имѣли свои колоны отдаль отъ стѣнъ на подобіе перистила, а на нихъ безъ фриза и безъ корниза лежалъ одинъ архитравъ; на которомъ былъ другой рядъ колоновъ; а между ими сдѣланы были отверзтія оконъ. Потолокъ отъ колоновъ до стѣны, служилъ площадкою съ наружи для прогулки.

Киксикискаго. Кн. 6. гл. 6.

Въ залахъ Киксикискихъ было особливаго примѣчанія достойное то, что они оборочены были на сѣверъ, а подъ окнами имѣли сады;

 оные

оные залы у Грековъ больше въ обыкновении были. (смотри Киксикъ въ Словарѣ).

Пропорція заловъ.

Пропорція заловъ была такая, что ихъ длина выходила изъ сложеной въ двоѣ ихъ ширины: а для ихъ вышины наблюдали слѣдующее правило, служащее для найденія вышины всякаго рода покоевъ, которые болѣе длинны нежели какъ широки: имянно, ширину и длину ихъ сложивъ въ мѣстѣ, половину всего брали въ вышину.

Покои имѣющіе стольможе длины сколько ширины, брали для своей вышины всю свою ширину съ половиною своею ширины.

Раздѣленіе четвертое.

О расположеніи покоевъ у древнихъ народовъ.

Кн. 6. гл. 10. Расположеніе покоевъ у Грековъ о у Римлянъ было разное.

Какъ Римляне такъ и Греки имѣли особливое учрежденіе и расположеніе въ своихъ покояхъ.

Ибо Римляне имѣли въ домахъ своихъ дворы и сѣни, какъ уже сказано; а у Грековъ сего не было; и домы ихъ имѣли только входъ или алѣю довольно тесную, по которой проходили въ перистилъ; въ

ономъ проходѣ были съ одной стороны покой привортника, съ другой конюшни. Кн. 6. гл. 3 и 4.

Греки имѣли три рода покоевъ; мужскіе, женскіе, гостинные.

Жилища сихъ двухъ народовъ, Греческаго и Римскаго, въ томъ еще различіе имѣли, что у Грековъ покои женскіе отдѣлены были отъ покоевъ мужскихъ, такъ что и столовыя у нихъ были особливыя. Бывали еще у нихъ отмѣнные покои для гостей которымъ они давали только постой; ибо хозяинъ кормилъ своихъ гостей только въ первой день ихъ пріѣзда къ нему.

ГЛАВА III.

О ВЕЩАХЪ КЪ ПУБЛИЧНЫМЪ И КЪ ОБЫВАТЕЛЬСКИМЪ ЗДАНІЯМЪ РАВНО ПРИНАДЛЕЖАЩИХЪ.

Раздѣленіе первое.

О проведеніи ключевыхъ водъ.

Кн. 8. гл. 6. Способъ древній для уравненія воды по

Для проведенія водъ съ одного мѣста на другое гораздо важно ихъ вышину сыскать по ватерпасу, дабы узнать могутѣли онѣ итти въ тѣ мѣста куда ихъ проводить хотятъ. Для сего древніе употребляли

ватерпасу.

нѣкоторой инструментъ называемой *хоробатомъ*, которой управлялся гирькою свинцовою, или водою когда вѣтеръ препятствовалъ дѣйствію оной гирьки.

Кн. 8. Воду проводили древніе трояким образомъ; 1. Водоводницами.

Воду они проводили троякимъ образомъ, имянно; водо-водницами, трубами свинцовыми, и другими глиняными.

Давали они каналамъ или стокамъ водоводницъ, наклоненія по полу футу на сто футовъ длины; а когда на пути находились горы, то они прорывали ихъ на сквозь, оставляя по мѣстамъ ямы на подобіе колодѣзей, которыя шли съ низу до самой повѣрхности горы и служили отдушинами.

2. Трубами свинцовыми.

Трубы свинцовыя не меньше девяти футовъ имѣли въ длину. Дѣлались сіи трубы изъ выгнутыхъ тонкихъ или толстыхъ листовъ, смотря на пропорцію поперешней толщины такихъ трубъ; оныя проведены были по надобному для нихъ откосу; а когда въ ихъ пути находилась долина, тогда уравняли ее каменною стѣною. Однако когда

гда долины имѣли непосредственную длину, тогда съ одного края спускали въ нихъ трубы, а съ другаго края оныя опять взводили на ровную землю. Также отъ мѣста до мѣста древніе дѣлывали отдушины, чрезъ которыя спирающійся въ трубахъ воздухъ могъ свободно выходить; при томъ еще ставили по мѣстамъ не большія башенки а подъ ними были ямы куда сойти можно было для осмотренія, какая и въ которомъ мѣстѣ трубы понадобится починка.

3. Трубами глиняными.

Трубы глиняные имѣли два пальца въ толщину, и соединялись одна съ другою известью замореною на деревянномъ маслѣ, а когда надобно было здѣлать поворотное гнѣздо, тогда кусокъ камня нѣкоего краснаго продалбливали, и въ нево всаживали концы обѣихъ трубъ.

Раздѣленіе второе.

О Кладѣзяхъ и о Водо-хранительницахъ.

Осторожность древнихъ въ

Примѣтивши что часто вода подземная имѣетъ худыя качества, и даетъ отъ себя пары могущіе задужу-

копаніи кладѣзей. душитъ работниковъ трудящихся въ кладѣзяхъ, когда по выкопаніи оныхъ, вода въ нихъ збираться начинаетъ; древніе имѣли осторожность спускать на низъ горящую лампаду; ибо когда огонь ея пагаснетъ, такъ это значитъ что вода тутъ имѣетъ дурное качество.

И водохранительницъ. Бывали еще у древнихъ копани въ которыхъ хранилась дождевая вода подъ землею: стѣны и дно такихъ водо-хранительницъ дѣлались изъ раствора отъ извести самой яркой, съ пескомъ крупнымъ и посредственными кремяницами; все сіе хорошенько размѣшивали и творили въ мѣстѣ. Всегда было по многу такихъ водо-хранительницъ, въ которыхъ вода обращалась съ переливомъ изъ одной въ другую, чрезъ что она илъ свой оставляла въ первыхъ. А иногда, чтобъ воду здѣлать тончайшею, бросали въ водо-хранительницы по нѣскольку соли. (§)

Раз-

(§) О разныхъ способахъ храненія и очищенія воды, читай примѣчаніе мое *о водѣ* на стр. 125. Описанія хода купеческихъ и другихъ карабановъ въ Степной Аравіи; С. П. Б. 1790.

Раздѣленіе третіе.

О орудіяхъ, для подъема камней и другихъ тяжестей.

Ктесифонъ и Метагенъ сынъ его, Архитекты храма Ефескаго, изобрѣли орудія для перевоза большихъ колонныхъ и архитравныхъ камней. Кн. 10. гл. 6. Орудія здѣланы при строеніяхъ на два конца: 1. Чтобъ возить крупные камни формы цилиндрической.

Орудіе которое сдѣлано ими было для привоза колоновъ, не что было иное, какъ пяльцы въ длину колоновъ, въ концы которыхъ вбиты были желѣзныя двѣ пяты входящія въ гнѣзда здѣланныя для нихъ на обоихъ концахъ пялецъ, и служащія колонамъ въ мѣсто осей, когда колоны служили сами вмѣсто колесъ: сей способъ имъ хорошо удался по причинѣ хорошаго положенія мѣста по которому надлежало катить оные камни; именно, по плоскому и ровному полю.

Другое орудіе сдѣланное для привоза архитравовъ, было такое какъ и прежнее; то есть, такіе же пяльцы, съ двумя на концахъ колесами которыя поддерживали архитравъ служащій имъ вмѣсто оси. Четыреугольной продолговатой.

Выду-

Кубической. выдумали еще третіе орудіе для перевоза одного великаго камня которой имѣлъ служить Базомъ исполинской статуѣ Аполлона. Сей камень имѣющій 12 футовъ въ длину, 5 съ ½ въ толщину, а 7 футовъ и 4 дюйма въ ширину, включенъ былъ въ два большіе колеса соединенныя въ мѣстѣ длинными веретенами, дѣлающими около того камня какъ бы клѣтку. На оныя веретена навивали толстые канаты, а конецъ оныхъ тащили волы. Подрядчикъ которой взялся перевесть оной камень посредствомъ сего орудія, не могъ успѣть въ своемъ предпріятіи; по тому что волы не могли вездѣ равно тянутъ оба навивные канаты, слѣдовательно и орудіе не могло нигдѣ итти прямо.

2. Что бъ поднимать и на мѣсто ставить большіе камни Кн. 10. гл. 2. Сіи орудія были

Что принадлежитъ до подъема тяжелыхъ вещей, выдуманы на то были три рода орудій. Первое было составлено изъ трехъ брусьевъ связанныхъ вверьху желѣзнымъ засовочнымъ гвоздемъ, такимъ образомъ что два изъ оныхъ брусьевъ отводились въ одну сторону и раширялись между собою, а третій брусъ ставился въ серодкѣ и на про-

тивъ ихъ; на двухъ первыхъ лежалъ воротъ которой тащилъ канатъ продѣтой въ два гнѣзда съ блоками; дву-блочное гнѣздо было привязано вверьху орудія, а одноблочное къ тяжелому тѣлу которое надлежало поднимать.

троякаго рода; 1. Напряжныя чрезъ воротъ составной;

Второе орудіе было сильнѣе и могущественнѣе нежели первое; по тому что блоки въ гнѣздахъ своихъ были гораздо многочисленны, и вмѣсто простаго ворота было великое колесо, котораго валъ тащилъ канатъ; на ономъ же колесѣ навитъ былъ еще другой канатъ, котораго тащилъ отставной воротъ: а часто большое то колесо дѣлалось пустое, дабы оно могло ворочатся посредствомъ ходящихъ въ немъ людей.

2. Напряжныя колесомъ и воротомъ отставными; Кн. 10. гл. 4.

Третіе орудіе состояло только въ одномъ длинномъ и крѣпкомъ деревѣ, которое съ четырехъ сторонъ укрѣплено было отводными канатами на подобіе корабельной мачты. Посредствомъ оныхъ канатовъ могли наклонять и поворотить сіе дерево по своей волѣ, натягивая ихъ съ одной стороны, а спуская съ другой. Гнѣзды съ блоками,

3. Напряжныя чрезъ силы людскія Кн. 10. гл. 5.

ми, привязанные какъ вверьху сего дерева какъ и внизу къ тяжести, имѣли въ себѣ три ряда блоковъ, а въ каждомъ рядѣ по три блока, на которые навивались три каната: и тащили сіи канаты не воротами, ниже колесами, но работниками которые рядомъ по нѣскольку человѣкъ становились у каждаго каната; а чтобъ небыло никакого замѣшательства, и чтобъ легче было работать, всѣ три канаты, прошедши по послѣднимъ блокамъ верьхняго гнѣзда, спускались каждой на свой особливой блокъ привязанной къ дереву въ вышину работниковъ; и такъ сіе орудіе поднимало всякія тяжести скоро, легко и могущественно.

Раздѣленіе четвертое.

О орудіяхъ для подъема воды.

Кн. 10. гл. 9. Было пять видовъ орудій водоподъемныхъ.

Водоподъемныхъ орудій было четыре вида. Первой назывался барабаномъ, а по древнему *тимпаномъ*. Сей барабанъ былъ двоякой; первой поднималъ много воды, но не высоко; ибо она не выше всходила оси онаго барабана, которой былъ

1. Тимпанъ.

былъ не иное что, какъ большое колесо, сдѣланное изъ досокъ составляющихъ два дна, раздѣленныя отъ средины до окружности на восемь частей; каждая часть или каморка имѣла полуфутовое отверзтіе на наружности онаго колеса для черпанія воды, которая, будучи поднята на ось, вытекала вонъ чрезъ диры, нарочно выдолбленныя, противъ каждой каморки.

2. Колесо съ ящиками.

Второе водоподъемное орудіе было колесо, поднимающее воду на вышину, ровную съ его окружностію, посредствомъ многихъ ящиковъ, которые вокругъ его прибиты были, и выливали воду въ желобъ, когда по поворотѣ колеса они наклонялись при спускѣ внизъ.

3. Цѣпь съ кувшинами.

Третіе орудіе было цѣпь съ кувшинами; она была двойная, дабы могла лучше держать и поднимать кувшины или ковши, привязанные къ ней на подобіе чотокъ, которые будучи наложены на ось колеса, поднимали воду, кувшинами или ковшами почерпнутую; а когда по поворотѣ колеса оные сосуды спускались на низъ, тогда вода изъ нихъ выливалась въ желобъ.

4. Архимедовъ винтъ. Кн. 10. гл. 11.

Четвертое орудіе было винтъ, приписуемой Архимеду, хотя Витрувій изобрѣтателя его не именуетъ. Сей винтъ сдѣланъ былъ изъ одного бревна, имѣющаго въ своей длинѣ шестнадцать своихъ поперечниковъ; оное бревно обкладывали наизкось ивовою линейкою засмоленною, которую вели вокругъ отъ верьхняго до нижняго конца сего бревна; на сію линейку накладывали другія такіяжъ, пока онѣ сдѣлаютъ видъ витой раковины, какой бываетъ въ круглыхъ улиточныхъ лѣсницахъ; потомъ закрывали сей винтъ досками высмоленными изнутри, а снаружи стянутыми желѣзными обручами. Въ оба конца сердечника, то есть серединнаго бревна, утверждены были двѣ пяты, которыя, вертясь въ своихъ гнѣздахъ, давали движеніе всему орудію. Сей винтъ поставленъ былъ по наклоненію большой стороны треугольника прямоугольнаго Пиѳагорова, о которомъ уже говорено выше сего, по причинѣ ступеней въ лѣсницахъ. Такое орудіе могло легко поднять большое количество воды, однако не очень высоко.

И Ктесибіевъ насосъ. Кн. 10. гл. 12.

Еще одно орудіе водоподъемное было насосъ, изобрѣтенной Ктесибіемъ, состоящій изъ двухъ трубъ, въ которыя воду притягали пумпы, будучи тащимы къ верьху, а выгоняли ее оттуда въ особливыя двѣ трубки, припаянныя внизу перьвыхъ двухъ трубъ, когда ихъ перли внизъ; ибо вода, по упиранію пумпы, принуждена была входить въ оныя трубки, потому что уже не могла она выйти чрезъ тоже мѣсто, откуда она пришла; ибо оно заперто было захлебками, а тѣ двѣ трубки соединялись въ одномъ барабанѣ и имѣли такіяжъ захлебки, воспрепятствующія водѣ возвращаться изъ онаго барабана въ первыя двѣ трубы; тотъ же барабанъ имѣлъ особливую трубу, которая несла воду, сколь высоко хотѣлось, чрезъ упираніе сильное пумпъ, дѣйствующихъ въ большихъ первыхъ трубахъ.

Кн. 10. гл. 10.

Всѣ оныя орудія, изобрѣтенныя для подъема водъ, ворочались или руками человѣческими, или мѣльничными колесами, движеніе свое получающими отъ какого либо протока или отъ рѣки.

Раздѣленіе пятое.

О мѣльницахъ водяныхъ для молотія хлѣба.

Кн. 10. гл. 10. Мѣльницы водяныя такіяжъ были у древнихъ, какія у насъ.

Мѣльницы водяныя для молотья хлѣба, также дѣйствіе свое получали отъ большаго колеса, имѣющаго многія крылья, въ которыя вода быстрымъ своимъ теченіемъ упиралась, и тѣмъ принуждала ихъ вертѣться. На оси сего большаго наружнаго колеса надѣто было другое внутреннее, имѣющее съ боку зубы, которые ворочали клѣтчетое колесо, стоящее по ватерпасу; а сіе послѣднее продѣто было сердечникомъ желѣзнымъ, входящимъ сверьху въ гнѣздо желѣзное на подобіе двойнаго ласточкина хвоста: такимъ средствомъ оной сердечникъ укрѣпленъ былъ въ жерновѣ, а надъ нимъ стояла ячея на подобіе воронки.

Раздѣленіе шестое.

О другихъ вододѣйствуемыхъ орудіяхъ.

Вододѣйствуемыя орудія были троякаго вида; именно:

Древніе имѣли еще много другихъ орудій, дѣйствующихъ посредствомъ воды; какъ-то, водяные часы, водяные органы и путемѣры,

мѣры, по которымъ они узнавали путь судовъ и кораблей.

1. Водяные часы. Кн. 9. гл. 9.

Клепсидры означали часы посредствомъ воды, которая лѣниво протекая сквозь дирочку, сдѣланную на днѣ одного сосуда, и падая въ другой сосудъ, поднималась нечувствительно въ семъ исподнемъ сосудѣ, которой она наполняла, и тѣмъ возвышала дощечку изъ пробочной корки, висящую на одномъ концѣ цѣпочки, обвитой около оси, и имѣющей на другомъ концѣ небольшой мѣшокъ съ пескомъ, вѣсомъ полегче тоя корки; ибо сія цѣпь вертѣла ось, которая своимъ поворотомъ вертѣла укрѣпленную на ней стрѣлу для показанія часовъ на доскѣ наружной.

2. Водяные органы. Кн. 10. гл. 13.

Органы играли посредствомъ двухъ пумпъ, которыя поднимались и опускались въ двухъ насосахъ. Оныя пумпы, упирая сильно воздухъ въ стоящую верьхъ дномъ воронку въ мѣдномъ ящикѣ, налитомъ водою до половины, прижимали воду и принуждали ее подняться вокругъ воронки въ томъ ящикѣ; отъ чего происходило, что отъ тяжелины своей возвращаясь

въ вышеозначенную воронку, она выгоняла воздухъ въ трубы органныя, которыя отъ того играли; ибо вода въ нихъ производила такое точно дѣйствіе, какое мѣхи производятъ въ нынѣшнихъ органахъ.

3. Путемѣры на водѣ. Кн. 10. гл. 14.

Древніе измѣряли путь корабельной посредствомъ мѣльницы, привязанной къ кораблю, которая вѣртѣлась отъ сопротивленія, какое ея крылья чувствовали въ водѣ во время хода корабельнаго; а сего мѣльничнаго колеса ось имѣла зубчикъ, которой при каждомъ поворотѣ задѣвалъ за одинъ изъ зубовъ большаго колеса, отъ котораго вертѣлось другое колесо, а отъ сего еще третіе, дающее движеніе стрѣлкѣ, означающей число мѣльничныхъ поворотовъ въ водѣ, по которымъ легко было исчислять сажени и версты, которыя корабль перебѣжалъ въ извѣстное время.

Путемѣры на суши.

Тоже орудіе употребляемо было и на суши, прикрѣпивъ къ глазу каретнаго колеса одинъ зубъ, дающій движеніе многимъ колесамъ, такъ какъ выше сказано, а на послѣднемъ колесѣ привязана была стрѣл-

стрѣлка, означающая число саженей и тогдашнихъ верстъ. Было еще у сего орудія какое-то щотное колесо, которое при каждой мили, совершаемой каретнымъ ходомъ, роняло камушекъ въ мѣдной тазикъ (въ мѣсто колокольчика) для означенія, что версту переѣхали: и такъ по числу камушковъ въ тазикѣ узнавали число верстъ.

Раздѣленіе седьмое.

О орудіяхъ военныхъ. Дска. 11.

Три рода были орудій военныхъ, именно: кн. 10. гл. 15.

Военныя орудія у древнихъ имѣли три главныя употребленія; для пусканія стрѣлъ, какъ то, *скорпіоны*; для пусканія копьевъ, какъ то, *катапулты*; для бросанія камней, какъ-то, *баллисты*; или для бросанія зажженныхъ стрѣлъ, какъ то, *зажиги*. Иныя сдѣланы были для разбитія стѣнъ, таковы *тараны* и *буравы*; другія для того, чтобъ подъ ихъ закрытіемъ можно было подойти къ стѣнѣ, и на ней стать, каковы были деревянныя *башни* и *черепахи*.

1. Чтобъ бросать; Стрѣлы, кн. 10. гл. 15.

Скорпіоны были большіе самострѣлы, употребляемые для защиты стѣнъ; однако служили они и осажда-

осаждающимъ, которые бросали изъ нихъ стрѣлы съ деревянныхъ башенъ на осажденныхъ, защищающихъ свои города. Катапулты бро-
Копья, сали копья, имѣющія въ длину футовъ отъ 12 до 15. Они состояли изъ двухъ деревъ, вмѣстѣ стоящихъ, какъ двѣ корабельныя мачты, которыхъ нагибали воротомъ; а когда ихъ спускали, то они оба въ мѣстѣ ударяли въ копье и прогоняли его впередъ: напрягались оныя деревья одинъ послѣ другаго одною веревкою, сдѣланною изъ кишокъ какъ струна, дабы мастеръ, управляющій онымъ орудіемъ, могъ быть увѣренъ, что оба дерева равно натянуты; что онъ узнавалъ по звуку оной веревки, когда оба дерева натянуты были, а верьхъ приведенъ былъ до главы орудія и укрѣпленъ тутъ желѣзною засовкою. Однимъ ударомъ молотка ее выбить можно было, какъ скоро захотѣлось бы сдѣлать спускъ копью, смотря по большему или по меньшему напряженію обоихъ деревъ, что зависѣло отъ разсужденія мастера; ибо когда напряженіе было равно въ обоихъ деревахъ, то и ве-

веревка, ихъ напрягающая, долженствовала имѣть одинакой звукъ. Зри доску 11.

Баллисты натягивались тѣмъ же способомъ, какъ и катапулты, но вмѣсто копьевъ ими пускали большія каменья. Камни,

Зажиги были орудія, бросающія длинныя стрѣлы съ привязанными къ нимъ загараемыми вещьми, которые зажигали въ ту пору, какъ хотѣли ихъ бросить на военныя орудія, или на корабли непріятельскіе для сожженія ихъ. Зажженныя стрѣлы. Кн. 10. гл. 22.

Таранъ сдѣланъ былъ для того, чтобы имъ разбивать башни и стѣны городовыя и учинить въ нихъ проломъ. Онъ состоялъ въ одномъ только длинномъ бревнѣ, котораго конецъ толстъ и отвѣсистой окованъ былъ желѣзомъ. Оное бревно повѣшено было серединою своей длины; и такъ раскачавши его множествомъ людей, били имъ сильно въ стѣну. 2. Чтобъ бить стѣны, какъ-то, Таранъ. Кн. 10. гл. 19.

Буравъ много походилъ на тарана, будучи, какъ и онъ, бревно окованное желѣзомъ на концѣ; но сей наконечникъ былъ острый, и служилъ къ разрѣзанію камней въ сте- и Буравъ. кн. 10. гл. 19.

стѣнѣ и къ разсѣченію ихъ на мѣлкіе куски, дабы таранъ, ударивъ въ сосѣдніе камни, могъ ихъ збить въ ту диру, которая напередъ сдѣлана была буравомъ.

3. Чтобъ къ стѣнамъ подойти подъ закрытіемъ, какъ то: Черепахи, Черепахи были большія широкія и низкія башни, которыя катились на шести или на восьми колесахъ; верьхъ ихъ накрытъ былъ воловьими сырыми кожами для защищенія сего орудія отъ огня: оно служило къ прикрытію воиновъ, приближающихся къ стѣнѣ, съ намѣреніемъ дѣлать подъ ними подкопы, или таранами ихъ разбивать.

и деревянныя башни. Деревянныя башни для того дѣлались, чтобъ осаждающихъ поднять наравнѣ со стѣнами, дабы они могли согнать со стѣнъ осажденныхъ какъ стрѣлами, такъ и дѣйствіемъ скорпіоновъ, послѣ чего они могли бы на стѣну перейти свободно посредствомъ спускныхъ съ нихъ мостовъ. Таковыя башни имѣли часто въ вышину саженей до тридцати, а ярусовъ двадцать. Ихъ, подобно какъ черепахъ, покрывали сырыми воловьими кожами, и къ каждой башнѣ приставлено было до

до ста человѣкъ какъ для ворочанія оной башни, такъ и для стрѣлянія на непріятелей.

Конецъ.

ВѢДОМО ДА БУДЕТЪ.

Здѣсь представлены только тѣ фигуры, которыя необходимо нужны къ понятію Витрувія; то есть, которыя могутъ служить къ удобнѣйшему растолкованію правилъ, Архитектурою предписуемыхъ для нужныхъ намъ зданій. Прочія фигуры другихъ вещей, находящихся въ сочиненіяхъ Витрувіевыхъ, здѣсь упущены; ибо я за довольное почелъ приложить по одной только фигурѣ, которая бы служила примѣромъ въ каждомъ родѣ; то есть, одну фигуру для всѣхъ храмовъ, другую для всѣхъ театровъ, а третью для всѣхъ орудій. Читатель можетъ удовольствовать любопытство свое разсмотреніемъ большаго и полнаго Витрувія, напечатаннаго въ листъ въ 1673, и вторично въ 1684 году въ Парижѣ съ примѣчані-

чаніями Господина Перо, на Французскомъ языкѣ.

Изъясненіе Доски 1.

Сія доска представляетъ семь видовъ каменной стѣнной кладки, бывшихъ въ употребленіи у древнихъ.

A. Есть первой видъ, называемой *сѣтяной*, по причинѣ швовъ камней, которыхъ изображеніе подобно рыболовной сѣти.

BB. Есть второй видъ кладки, называемой *перевязной*, по причинѣ расположенія камней, лежащихъ въ стѣнѣ такимъ образомъ, что всякой камень кажется будто переплетенъ или перевязанъ четырьмя камнями, двумя верьхними и двумя нижними.

CC. Есть третій видъ, которой былъ въ особливомъ употребленіи у Греческихъ народовъ. Можно сію *Греческую* кладку называть *двойнымъ переплетомъ*, по тому что не токмо связь или переплетъ примѣчается здѣсь между камнями одного лица стѣны, но еще между камнями обоихъ лицъ посредствомъ точекъ, которые на доскѣ означены буквами I. I. I.

D. Есть четвертой видъ, названной *равнослойнымъ*, потому что всѣ слои имѣютъ равную вышину.

E. Есть пятой видъ, называемой *разнослойнымъ*, потому что слои неравные, иной толще или выше, другой тоньше или ниже.

F.F.G.G.H. Значатъ шестой видъ, названной *полубутовымъ*, потому что въ сей кладкѣ употреблены нетесаные камни, а середина завалена всякою смѣсью, какова у насъ кладется въ бутъ; FF суть камни грубые большіе и малые, составляющіе переднее и заднее лицо стѣны; GG суть слои раствора, на которыхъ сидятъ слои камней. H есть подмазка снаружи.

K. Есть седьмой видъ, названной *скобчетымъ* и сложнымъ, потому что оба лица стѣны складены изъ тесанаго камня, а середина начинена мѣлкимъ нетесомъ съ растворомъ, лица же связаны вмѣстѣ желѣзными скобами. Сія доска принадлежитъ къ I Части, къ 4 раздѣленію, главы 2.

Изъ-

Изъясненіе Дски 2.

Сія и слѣдующая дски содержатъ пять родовъ строенія.

AA. Есть родъ *тѣсностолбной*, то есть, родъ такого строенія, въ которомъ круглые столпы стоятъ весьма тѣсно между собою, ибо ихъ междустолпіе состоитъ изъ одного только съ половиною поперешника оныхъ столповъ.

BB. Есть родъ строенія *сжатостолбнаго*, потому что въ немъ столпы кажутся сжатыми вмѣстѣ, ибо междустолпіе имѣетъ въ себѣ только два поперешника.

CC. Есть родъ *расширенностолбной*; ибо въ немъ столпы широко разстановлены, и междустолпіе имѣетъ цѣлые три поперешника.

DD. Есть родъ *рѣдкостолбной*, въ которомъ столпы рѣдко стоятъ; пропорціи извѣстной ему нѣтъ, а дали въ сей фигурѣ междустолпію четыре поперешника; но можетъ оно имѣть и больше. 5 родъ изъясненъ на слѣдующей дскѣ. Сія дска принадлежитъ къ части 1, къ раздѣленію 2, четвертой главы.

Изъ-

Изъясненіе Дски 3.

Сія дска содержитъ поземной и подъемной чертежи пятаго рода строенія, называемаго *порядочностолбнымъ*; потому что въ немъ столпы отставлены одинъ отъ другаго по мѣрѣ гораздо лучшей, нежели какъ въ другихъ родахъ. Всѣ въ немъ междустолпія имѣютъ два съ четвертью поперешника, выключая междустолпіе середнее въ переднемъ и въ заднемъ входѣ, которое имѣетъ цѣлые три поперешника. Сія фигура принадлежитъ туда же, куда и 2 дска. Поземной или плоской чертежъ на сей дскѣ служитъ къ показанію, изъ какихъ частей разныхъ состояли храмы древніе. AAAA суть флигери, *крыльями*, *галереями* и *портиками* называемые, которые съ одной стороны ограничены стѣною храма, а съ другой однимъ рядомъ круглыхъ столповъ. B есть часть, называемая *пронаосъ*, то есть паперть или передній входъ; C есть *постикумъ*, то есть задній входъ, или трапеза. D есть *целла* или *божница*, то есть середина или внутрь храма. Сей чертежъ относится

сится къ раздѣленію 2, первой главы, второй части.

Изъясненіе Доски 4.

Сія доска содержитъ плоской и подъемной чертежи въ перспективѣ одного храма *октостильнаго* и *псевдодиптернаго*, то есть имѣющаго по восьми круглыхъ столповъ съ передняго и съ задняго лица, и притомъ портики простые, хотя они столько же широки, сколько оба вмѣстѣ портика тѣхъ храмовъ, которые имѣютъ двойные портики. Сіи два чертежа, плоской и подъемной, могутъ служить примѣромъ для прочихъ храмовъ, которые въ разсужденіи существительныхъ частей, изъясненныхъ на 3 доскѣ, подобны сему храму, а отъ него отличаются единственно числомъ своихъ столповъ, или другимъ какимъ либо сего рода обстоятельствомъ; таковы суть храмы *окруженностолпные*, *двойнорядостолпные* и *безкровельные*, о которыхъ говорено во 2 части, гл. I. раздѣл. 2.

Изъ-

Изъясненіе Доски 5.

Сія доска содержитъ пропорціи чина Тосканскаго.

AA. Есть базъ колона, имѣющій въ вышину половину діаметра колоннаго. Онъ раздѣленъ на двѣ равныя части; исподняя остается для нижняго плинтуса (или подстолбной плиты, что значитъ буква I. Верхняя оставляется для полувала и для уступной темной опояски, что значитъ буква K.

BB. Есть глава, коея вышина ровна вышинѣ база. Она раздѣляется на три части: первая подъ буквою L. для шеи со уступнымъ и съ выпускнымъ поясочкомъ; вторая подъ буквою M. для каштанника или четвертькружника; третія подъ буквою N. для плинтуса или *талуара*.

C. Есть одна сторона переводныхъ матицъ, служащихъ на мѣсто архитрава. EE значитъ исподнюю сторону матицъ, отвѣчающихъ поперечнику верьха колоннаго, означенному буквою D.

F. Есть шипъ сдѣланъ сковородникомъ, которой соединяетъ обѣ матицы.

K Есть

G. Есть стѣнка, заступающая мѣсто фриза.

H. Со всѣмъ верьхомъ есть корнизъ, подзоръ, вѣнецъ.

Сія доска принадлежитъ къ раздѣленію 5. Главы четвертой, Части I.

Изъясненіе Доски 6.

Сія доска содержитъ размѣры чина Дорическаго.

AB. Есть разрѣзъ тѣла колона Дорическаго. Оной разрѣзъ показываетъ планъ обоихъ видовъ канелюровъ, которые суть свойственные чину Дорическому; одни съ малою выемкою, другіе безъ выемки; съ малою выемкою на половинѣ B канелюры вырѣзаны на одну только четверть круга, посредствомъ четыреугольника C, коего бока равны суть каждому канелюру. Невыемочные на половинѣ A канелюры, не вырѣзаны, но только обтерты, и плоскія лица представляютъ.

DEF. Есть капитель, раздѣленная на три равныя части; D значитъ шею, E каштанникъ съ колечками, а F зна-

значитъ планъ или талуаръ. G осталось для архитрава; H для триглифа; I для метопа; K для половиннаго метопа; L для корниза; M для шести капель или колокольчиковъ подъ триглифныхъ; N. O. сьюмцы для капель висячихъ съ потолока корнизнаго прямо противъ триглифовъ. Сія доска принадлежитъ до раздѣленія 6. Главы 4. Части I.

Изъясненіе Доски 7.

Сія доска содержитъ пропорціи чина Іоническаго и база Аттическаго.

A. Есть плинтусъ база Аттическаго равенъ съ третіею долею всего база.

BB. Суть оба полувала сего база, изъ которыхъ вышшій равенъ съ четвертою долею остатка всего база по взятіи изъ него плинтуса; а нижній полувалъ есть равенъ половинѣ остающагося; а другая половина идетъ для темной выемки,

C. или для *лодочки* C.

D. Значитъ плинтусъ база Іоническаго, имѣющій въ себѣ третію долю вышины всецѣлаго база.

E. Есть полувалъ, имѣющій три части изъ семи, на которыя раздѣлено оставшееся отъ база; четыре прочія части служатъ для двухъ лодочекъ съ двумя снурочками, которыя стоятъ между полуваломъ и плинтусомъ.

F. Есть глава, коея пропорціи пространнѣе изъясненныя смотри на дскѣ 8.

GHIK. Есть архитравъ, имѣющій четыре части, именно: первое лице означенное подъ буквою G, второе подъ буквою H, третіе подъ буквою I, да гзымсъ подъ буквою K.

L. Есть фризъ, или тѣло, или поле.

MNOPQ. Значитъ корнизъ: M. есть перьвой гзымсъ, N зубчикъ, O второй гзымсъ, P корона съ малымъ своимъ гзымсомъ, Q большой гзымсъ.

Изъясненіе Дски 8.

Сія дска содержитъ пропорціи капители Іонической, которой здѣсь представлена одна только половина.

AB. Есть половина ширины плата, которая правильность свою получаетъ

етъ отъ ширины низа колоннаго, котораго половина означена В 18; ибо низъ колона будучи раздѣленъ на 18 частей, дается 19 такихъ частей плату.

AC. Есть уступъ, потребный отъ угла плата A во внутрь, для проведенія черты CD, которая должна установить глазъ завитка; ибо должно ей пройти сквозь оной глазъ: а для сдѣланія сего уступа надобно взять одну часть съ половиною изъ тѣхъ 12 частей, на которыя раздѣлена вышина или толщина EF всея капители; которая вышина равна половинѣ ширины плата. Оная вышина, означенная буквами CD, раздѣляется на 9 частей съ половиною, изъ которыхъ одну съ половиною даютъ плату, а четыре съ половиною отъ плата до середины глаза, сквозь которой проходитъ черта GH. Числа 1, 2, 3, 4, значатъ четыре центра перьвыхъ четырехъ четвѣртокъ завитка: четыре вторыя и слѣдующія четвѣртки (ибо въ завиткѣ ихъ всѣхъ двенадцать) берутся въ разуголіяхъ 1. 3. и 2. 4.

 Есть

HI. Есть астрагалъ верьха колоннаго, отвѣтствующій глазу завитка.

KK. Есть яичной или каштановой членъ.

L. Есть ось завитковъ.

MM. Поясъ части боковой завитковъ.

Сія доска и предъидущая отношеніе имѣютъ къ раздѣленію седьмому, Главы четвертой, Части первой.

Изъясненіе Доски 9.

Сія доска содержитъ пропорціи главы Коринѳической, которая одна составляетъ все различіе имѣющееся между Іоническимъ и Коринѳическимъ чинами; ибо по мнѣнію Витрувія, сей послѣдній чинъ не имѣетъ другаго основанія, другаго стерженя, другаго перевода, другаго поля, ни другаго вѣнца кромѣ тѣхъ, которые въ Іоническомъ чинѣ находятся.

A. Есть глава Коринѳическая, которая по Витрувіевой пропорціи имѣетъ въ вышину только одинъ поперечникъ низа колоннаго.

Есть

B. Есть глава Коринѳическая, какая видна въ *Панѳеонѣ*, или во храмѣ всѣхъ боговъ, (что нынѣ церковь всѣхъ Святыхъ въ Римѣ;) сія глава превышаетъ Витрувіеву главу одною седьмою долею, то есть толщиною плаша.

CD. Есть вышина капители, раздѣленная на семь долей, изъ которыхъ одну занимаетъ плашъ; завитки и стебельки занимаютъ двѣ; листочки верьхняго ряда двѣ, листочки нижняго ряда двѣ же.

Для сысканія ширины плаша должно дать его діагональной чертѣ EF двойную вышину капительную CD.

Для сысканіяжъ величины выгиба внутренняго боковъ плаша H. Раздѣли ширину плаша EG на 9 частей, и дай 1 часть сему выгибу.

Внизу сея доски представлено растѣніе, называемое *чертополохомъ*, закрывающее одну корзину, накрытую черепицею или плитою; съ чего, говоритъ Витрувій, рѣщикъ Каллимахъ взялъ образецъ главы Коринѳической. (См. Акантъ въ словарѣ.)

Девя-

Девятая дска принадлежитъ къ раздѣл. 8. Главы 4. Части I.

Изъясненіе Дски 10.

Сія дска содержитъ поземной и подъемной чертежи театра Римскаго.

AA. Есть портикъ, которой шелъ внизу окрестъ всего театра.

BB. Входы изъ портика нижняго въ орхестръ.

C. Орхестръ, гдѣ вся музыка.

K.D.E.D.K. Амвонъ, по нынѣшнему *театръ*, на которомъ Акторы представляли свои игры.

MM. Площадка для отдыха, раздѣляющая верьхнія ступеньки отъ нижнихъ.

LM. Лѣсенки между ступеньми.

N.N. Портикъ верьхній.

PP. Ходъ подъ ступеньми.

TT. Лѣсенки, по которымъ ходятъ въ портикъ верьхній.

K.I.H.I.K. Сцѣна, ширмостасъ для *декораций*.

H. Царскія двери. I. I. Двери боковыя для иностранныхъ.

KK. Двери для поворотовъ.

O.O.O. Машины для перемѣны сцѣны.

Задъ

GG. Задъ театра.

Сія дска принадлежитъ къ раздѣленію 3. Главы I. Части II.

Изъясненіе Дски 11.

Сія дска содержитъ толкованіе на *катапулту*, которая была у древнихъ орудіемъ для пусканія на непріятеля стрѣлъ чрезвычайной величины и толщины.

A. Значитъ два дерева, соединенныя вмѣстѣ, которыя будучи напряжены силою, бросали стрѣлу или копье при спускѣ своемъ. Здѣсь одно изъ сихъ деревъ изображено, будто бы утверждено ко главѣ орудія желѣзною засовкою; а другое доходитъ до главы и утвердится такою же засовкою, какъ скоро начальникъ подъ буквою B. трогающій правою рукою струну, привязанную къ дереву, возвыситъ или опуститъ конецъ онаго въ буквѣ C, сколько надобно будетъ для равнаго ему съ другимъ деревомъ напряженія. Сіе дѣлается посредствомъ штуки зацентровой насажденной на воротъ, которой начальникъ дви-

гаетъ

гаетъ съ помощїю рычага въ правой рукѣ.

D.E.E. Есть глава катапульты, въ большомъ видѣ.

E.E. Суть отверстїя, въ которыя продѣтъ канатъ для напряженія деревъ.

F. Есть конецъ верьхній одного изъ сихъ деревъ въ большомъ видѣ.

G. Есть та желѣзная засовка, которая будучи запущена въ разрѣзъ, приклѣпляетъ дерево къ главѣ орудія.

H. Есть воротъ, на которомъ насаждена штука зацентровая I непрямо средоточіемъ своимъ, но внѣсерїодочно въ двухъ третяхъ поперечника своего; и посредствомъ сихъ неравнорычажныхъ полупоперечниковъ, начальникъ поднималъ или опускалъ конецъ каждаго дерева снизу, для большаго или меньшаго напруженія его вверьху.

Сія дска принадлежитъ къ раздѣленію седьмому Главы третіей, Части второй.

****
***
**
*

СЛОВАРЬ,

Въ которомъ, по возможности моей, изъяснены иноязычныя обрѣтающїяся въ Архитектоническихъ сочиненїяхъ рѣчи, изъ которыхъ многїя переняты нашими Зодчими безъ нужды отъ иноземельныхъ мастеровъ:

Собранный въ 1772 году при Модельномъ домѣ въ Кремлѣ, и поправленный для пользы общества въ 1789 году въ С. П. Б. Архит. помощникомъ Ѳ. К.

МОСКВА. M. DCC. XCI.

Къ Читателю

учащемуся Архитектурѣ.

. . . . Tu si quid novisti rectius istis,
Candidus imperti: si non, his utere mecum.

то есть:

Коль лучше что либо ты могъ сего узнать,
Открой намъ; естьлижъ нѣтъ, изволь мое читать.

А. — Ак.

АБАКЪ, Abaque, по Гречески *αβαξ*, значитъ не большой столикъ, во употребленіи у древнихъ на мѣсто посуднаго столика. Бывала также у нихъ подъ симъ названіемъ и четвероугольная дощечка, на которой писывали Ариѳметику (щеты). Въ искусствѣ Архитектурномъ *Абакъ* есть вышняя часть главы столпа; инако *Платъ* называется, и еще *талуаръ*, tailloir: симъ словомъ Французы означали прежде деревянную тарелку; ибо и они употребляли деревянныя круглыя и четвероугольныя тарелки. . . . . *Плита* въ каменномъ, а *дощечка* въ деревянномъ строеніи.

Aile; смотри *крыло* подъ лит. К.

АКАНТЪ, Acanthe, *Ακανθα*; *медвѣжья лапа*, *чертопологъ*: трава широкая, имѣющая листья весьма раздѣльныя, которыхъ образецъ древніе положили на главахъ столповъ, и многія части у Архитектуры своей оными листьями украсили: мы просто *листьями* назвать можемъ. (Греч.)

АКРОТЕРЪ, Acrotere, *выставка*: (Греч.) у древнихъ знаменуетъ вообще всякаго тѣла край, какъ-то видны на животныхъ носы, уши, пальцы. *Ακρωτήρια*, пишетъ Горрей Definit. Medic. Lib. I. dicuntur proprie majores et extremæ corporis partes; а въ строеніи, что кровли оканчиваетъ или сверьхъ кровель концемъ является, то все называется *Акротеръ*, подобнымъ образомъ Акротеръ на кораблахъ есть конецъ передній или носъ,

носЪ, которой инако называется *эпронЪ* éperon, rostrum. ВЪ строеніи же обыкновенно Акротеры суть *Пьедесталы* или подножки, поставленныя посреди и по бокамЪ *Фронтона*, щипца, для поддержки *статуевЪ*, болвановЪ. Зри Дску 4.

АКСЪ; (Греч.) центрЪ (Лат) серёдка, а знаменуетЪ *Ось*. Витрувій такЪ называетЪ край волюты (*завитка*), составляющій ея толщину сЪ боковЪ, и конецЪ того, что называется обыкновенно *балюстрЪ*, Ballustre, (балясиною).

АМФИПРОСТИЛЪ; Греческое слово, составленное изЪ *αμφι* и *προστυλος*; бывалЪ видЪ храма, имѣющій четыре столба сЪ лица и столько же сЪ зади; *передо-задо-столбной*. См. ХрамЪ.

Angle saillant, (Фран.) уголЪ выпускной, исходящій, наружной: Angle rentrant, уголЪ входящій, внутренной.

АННЕЛЕТЫ; annelets, (Фран.) суть малыя части четвероугольныя вокругЪ выгнутыя, которыя полагаются на ДорическихЪ главахЪ подЪ исподомЪ четвертнаго вала, называемаго *каштанникомЪ*, (плоской поясокЪ; плоскія колечки).

АНТАБЛЬМАНЪ; Entablement; (Фран.) свойственно значитЪ обивку, обшивку; а произходитЪ отЪ Латинской рѣчи *табулатумЪ*, дощатой полЪ, дощатая настилка, сплоченіе досокЪ. ВЪ строеніи есть часть сложенная изЪ архитрава, фриза и корниза, потому что самою вещью сія часть есть край обивки, поддержанныя столбами, или стѣною, ежели столбовЪ нѣтЪ: (полный корнизЪ).

АНТЪ; (Фран.) есть *пилястрЪ* четверогранный, древними дѣлаемой, или полагаемой при углахЪ стѣнныхЪ у храмовЪ. А пилястрЪ есть столпЪ плоской или гладкой; у насЪ зовется *лопаткою*, и подЪ симЪ же именемЪ разумѣются крѣпительныя бедры, которыя мало нѣчто выпускаются изЪ стѣны для укрѣпленія оной. Слово

во

во à antes значитЪ *крас-пилястреное*, то есть сЪ наугольными пилястрами, а иногда и сЪ пристѣнками строеніе. См. *ХрамЪ*.

A Plomb; по отвѣсу, отвѣсной, ая, ое, значитЪ собственно *по свинцу*; ибо для отвѣса употребляется обыкновенно свинцовая гирька. (Фран.)

Appui d'une fenêtre; помочь окна. (Фран.)

Aqueduc; отЪ Латинскаго слова Aquæ-ductus, водоводница, водоводная труба.

АРЕОСТИЛЪ; строеніе *рѣдко-столбное*. (Греч.) Гл. 4. Раз 2. Ч. I. стран. 72.

Argile cr сырецЪ, то есть глина необозженная, но только высушенная: берется и за сырую *безпримѣсную* глину. (Фран.)

АРІЕРЪ-КОРЪ; (Фран.) задній корпусЪ, задніе покои, задняя стѣна вЪ строеніи.

АРКА; Arc, Arcade; дуга, перетешивье, перемычка. (Лат.)

Architecte; слово взятое сЪ Греческаго языка, *Αρχιτέκτων*, значущее начальника, главу всѣхЪ работниковЪ; ибо главной строитель заставляетЪ трудиться всякаго рода работниковЪ, предписуя имЪ работу и наставляя каждаго вЪ оной: вЪ нашихЪ старинныхЪ книгахЪ такой человѣкЪ назывался *ТектонЪ*, Зодчій и *каменно-здатель*, что у насЪ нынѣ есть АрхитекторЪ.

АРХИТРАВЪ; (полу-Греч. полу-Лат. слово) значитЪ тоже, что *главный брусЪ*, *главный перекладЪ*: продольный, перекладный брусЪ. — Сія то часть строенія безпосредственно полагается на капителяхЪ у колоновЪ (на *главахЪ* у *столповЪ*). Чего ради Греки называли оную часть *епистиль*, какЪ бы сказать, надстолбіе; ибо она на столбахЪ лежитЪ. Иные называютЪ ее *балкою, переводиною, переводомЪ*, и проч.

АСТРАГАЛЪ; (Греч.) *валикЪ*, *снурочикЪ*; конецЪ, край архитрава, то есть членецЪ Архитектуры, полагаемый подЪ *базою* (исподомЪ), подЪ

корни-

корнизомъ (подзоромъ), подъ *архитравомъ* (главнымъ перекладомъ), и подъ *шамбранлями* (наличниками). Онъ есть круглый какъ трость, и называется иногда *пятою*, talon, Зри Chapelet подъ литерою Ш.

АСТРОЛОГЪ; (Греч.) звѣздословъ, человѣкъ знающій *Астрологію*, то есть науку подающую способы какъ изъ небесныхъ знаковъ заключать о бываемыхъ на нашемъ земномъ шарѣ приключеніяхъ и перемѣнахъ воздуха, и проч.

АСТРОНОМІЯ; (Греч.) звѣздо-счисленіе, звѣздозаконіе и *Астрономъ*, звѣздознатель и звѣздозаконникъ, знающь *законы* теченія звѣздъ по пространному небесному полю.

АТТИКЪ; знаменуетъ то, что есть отъ города называемаго *Аѳины*, или произходитъ отъ жителей его округа, или отъ самой страны Аѳинейской. *Аттическій*, по обычаю или по образцу Аѳинейскому. (Фран. и Лат.)

* Въ книгѣ Витрувія, *Аттикъ* есть имя *база* (основанія) даннаго новѣйшими Архитекторами Дорическому столпу. Упоминается также и о вратахъ Аттическихъ, потому что таковаго вкуса врата были изобрѣтены отъ Аѳинцевъ. Мы въ нынѣшнихъ строеніяхъ Аттикомъ называемъ небольшой орденъ (*чинъ*), наставленной на другомъ большемъ орденѣ. Вмѣсто столповъ сей меньшій орденъ имѣетъ однѣ только лопатки, сдѣланныя по отмѣнному образцу, и по Архитектурному чину, называемому Аттическимъ.

Б. — Ба.

БАБА; чугунной чурбанъ, или стулъ; претяжелая глыба, которую поднимаютъ махиною, называемою *копромъ*, и потомъ опускаютъ съ высоты на сваи, когда хотятъ воглубить оныя въ землю. . . . . . . Коперъ *мутонъ* mouton, а баба *дмозель* demoiselle. . . . . Бываютъ бабы ручныя для вколачиванія камня въ мостовыя улицы. Когда же на верьху копра есть колокольчикъ, Французы именуютъ тогда коперъ sonétte *сонеть*, а не просто *мутонъ*.

БАБКА; такъ называется кусокъ дерева, вырубленной на подобіе двухъ сахарныхъ головъ, соединенныхъ своими верьхушками; а ево запускаютъ въ два такъ называемые *фалца*, въ плотничной работѣ. (Смотри *шипъ* и литеру F. на 5 Дскѣ.)

БАГЕТЪ, baguétte, батожокъ; валикъ, снурокъ, поясокъ, галстучокъ; а когда на немъ есть рѣзьба, то перлы, оливки, чотки. — Называется иногда пятою. Зри *Астрагалъ*. (Фран.)

БАЛКОНЪ, balcon; навѣсной выходъ, иногда съ перилами, иногда же съ рѣшеткою. (Фран.)

БАЛЮСТРЪ, baluſtre; (*бокъ у завитка*;) есть побочная часть въ главѣ Іоническаго столпа: хитрецы дали ей такое имя потому, что она походитъ какъ-то на балясину. По Французски baluſtrade значитъ *перила*, то есть рядъ балясинъ съ ихъ надглавникомъ, на которой можно упереться, а надглавникъ есть *насадка*.

Bandelétte, повязочка, опоясочка; тесьмочка; смотри filet подъ Ф.

Baſe; базъ, база; исподъ, подошва, подстава, стулъ, ноги и обувь столпа: вообще значитъ *основаніе* какой либо вещи. (Греч.)

БАРЕЛІЕВЪ; bas-relief; (Фран.) плоская рѣзная работа; выпуклистая рѣзьба; обронная рѣзьба. См. Demi-relief подъ буквою ДВ. стр. 182.

БАСЕЙНЪ, (Фран.) водопріятелище, водохранилище. (См. *Систерна.*)

БОМБАРДИРЪ, bombardier; бомбо-метчикъ: *бомбарь*, такъ какъ *канонеръ* canonier, пушкарь.

Bombé; округлой, выпуклистой. (Фран.)

БОСАЖЪ, bossage; *горбатина*; есть часть стѣны, внѣ глади полагаемая, что бываетъ или для какой нибудь случающейся на ней рѣзьбы, или для утайки швовъ своею выпуклостью. Швы же полагаются равночинно, смотря по кладкѣ логовъ у камней: (*выпускъ.*) en bossage, *выпускной, ая, ое.* (Отъ слова Франц. bosse *горбъ.*)

БРАНДЪМАУРЪ, (Германское;) или *брандъмуръ*; треугольникомъ выведенная трубовая стѣна, которая иначе называется *подстропильнымъ сандрикомъ.*

Boudin, калбаса; а въ Архитектоникѣ *валъ.* (Фр.)

В. — Ва.

ВАСИЛИКА; (Греч.) значитъ Царскій, а происходитъ отъ слова Греческаго *Василевсъ* βασιλεὺς Царь. У древнихъ бывала великая палата (Царскія чертоги, дворецъ,) имѣющая въ себѣ два ряда столбовъ; по срединѣ было народное мѣсто, а по сторонамъ по одному крылу; на оныхъ же крылахъ были *галереи*, ходы или навѣсы, съ которыхъ видно было на низъ; таковыя зданія сперьва построены были для царскаго въ нихъ пребыванія; потомъ пригодилися отправленію судебныхъ дѣлъ, а напослѣдокъ употреблены были на церкви Христіянскія; и съ тѣхъ временъ всегда таковъ образецъ данъ былъ церквамъ построеннымъ западными Христіянами.

ВАСИЛИСКЪ; (Греч.) *Царикъ*; и такъ называемой *царь змій*; многіе несправедливо его называютъ саламандрою, а саламандра есть небольшое животное, подобное ящерицѣ, которое, будучи брошено въ огонь, можетъ его погасить испускаемою изъ себя прехолодною влажностію, иногда же и выскочитъ изъ огня; отъ чего подумали старухи, будто оно можетъ и въ огнѣ жить. . . . . . Въ числѣ старинныхъ Турецкихъ и Шведскихъ полоненныхъ пушекъ, лежавшихъ въ 1770 году у Кремлевскихъ Никольскихъ воротъ, была одна со изображеніемъ Василиска обронною изрядною работою, и съ сею Латинскою вокругъ надписью:

Ardua contactu Basiliscus inoenia rumpo. то есть:
Труднопристyпныя прикосновеніемъ я Василискъ ограды разбиваю.

Vague, волна; а волнистой, ondé. (Фран.)

Vase, сосудъ; иногда на пьедесталахъ, *подставахъ*, въ мѣсто истукановъ, болвановъ, становятъ сосуды, горшки, корзины, *вазы.* (Лат.)

Vermiculé, черво-образной; *червоточина*: родъ рѣзьбы, бываемой на марморѣ и на камнѣ. См. *Рустика.* (Лат.)

Verrou; задвижка у двери. (Фран.)

Vestibule; сѣни, входъ: общественно знаменуетъ всѣ части, находящіяся при входѣ въ зданіе, а приличествуетъ только къ переходу или къ проходу изъ одного зданія въ другое зданіе особливаго употребленія. ..... *Сѣни*, въ иномъ же случаѣ *прихожая* и *прохожая.* (отъ Латинс. словъ *Vae* и *Stare.*)

ВИВЛІОѲИКА; (Греч.) книжной шкапъ, книжная палата; книгохранилище.

Vilebrequin; буравъ. (Фран.)

Vireval, Vindas } воротъ. (Фран.)

Vitrerie, оконничная работа. Vérrerie, стекольные заводы. (Фран. съ Лат.)

ВОЛЮТА, volute. *Завитокъ, кудри*: загнутая, закрученая, закривленая часть въ главахъ Іонической, Коринѳической и сложной, показующая корку дерева, *бересту* загнутую и завитую на подобіе улиточной черты. (Лат.)

Voute; сводъ. Vouter, сводить, сводъ дѣлать. (Фран.)

Г.

ГАЛЕРЕЯ, (Франц.) длинная и узкая палата; а чаще, навѣсные на столбахъ переходы, сдѣланные для способности или для экономіи; для соединенія или для помѣщенія. Галереи украшаются картинами и зеркалами.

ГЕОГРАФІЯ (по Греч. Γεωγραφία) землѣ-описаніе. *Политическая Географія* есть наука, которая не только собственныя всѣхъ народовъ владѣнія описываетъ, но упоминаетъ также и о нравахъ, обыкновеніяхъ, торгахъ, образѣ правленія, и проч. каждому народу свойственныхъ.

ГЗЫМСЪ; смотри *Симсэъ* или Simaise подъ *Лит.* С. правильнѣе бы было писать *Зымсъ*, а лучше *Симсъ*, что ближе къ слову коренному *Симсэъ*.

ГИДРАВЛИКА, (Греч.) знаменуетъ у Витрувія махину, *сооруділе*, дѣйствующую посредствомъ или силою воды; наипаче когда бываютъ трубы или насосы. *Гидравлической*, *ая*, *ое*; значитъ водо-дѣйствуемой, ая, ое: но обыкновенно, *Гидравлика* есть самая наука какъ съ водою обходиться.

ГИПЕРТИРОНЪ; (Греч.) есть надъ Дорическими дверьми широкая дска сверьхъ наличника, на подобіе фриза или глади. Кажется, что тоже у насъ *причелиною* называется.

ГИПТЕРЪ; (Греч.) и *Ипеөръ* тожъ: разкрытое, полое, безкровельное зданіе, у коего внутренность есть отверзта, непокрыта, и отъ дождя незащищена: древніе строили иногда храмы безъ крышекъ: въ Пантеонѣ, да и въ Іерусалимскомъ храмѣ главной куполъ на верьху имѣетъ круглое отверзтіе. См. *Храмъ*.

ГИРЛЯНДЫ, Guirlandes, вѣнки, цвѣточныя цѣпочки; висячія изъ цвѣтковъ кисточки. (Фран.)

ГЛАЗЪ; такъ называется сердечникъ, середка завитка Іоническаго; и его обыкновенно вырѣзываютъ на подобіе цвѣточка розона.

Gnomon;

Gnomon; знакъ указательной на солнечныхъ часахъ, стрѣлка, тѣнникъ. Отъ сего Греческаго слова произходитъ и Гномоника, наука показующая какъ дѣлать солнечные часы; какъ *гномонъ* ставить на плитѣ или на досчечкѣ, на которой часы тѣнью онаго показаны будутъ.

ГНѢЗДО; на брусѣ выдолбленное, четвероугольное отверзтіе, въ кое вставливается *шипъ*: (*mortaiſe.*)

Gond; *подставка* къ дверянымъ петлямъ, на которую надѣваютъ тѣ петли. (Франц.)

Gorge; (Фран.) есть часть самая узкая въ Дорической главѣ, находящаяся промежъ астрагаломъ и аннелетами, *валикомъ* и *плоскимъ поясоикомъ*, въ верьху тѣла столповаго. *Шея*, *шейка*. См. Cavet подъ лит. К.

Gorgerin, тоже что colier, нашейникъ. (Франц.)

Gouttes; капли; колокольчики, кисточки, подвѣски, серёжки: суть мѣлкія частицы, которыя полагаются, числомъ шесть, подъ исподомъ у всякаго *троерѣзника* на *переводинѣ* Дорич. чина. (Лат.)

Gravier; крупной песокъ, хрящъ. (Фран. съ Лат.)

ГРЕБОКЪ; полукружкомъ вырѣзанная досчечка и насажденная на шестъ, которою мѣшаютъ растворъ: а ежели вмѣсто досчечки насажденъ будетъ шестисторонной чурбанъ, то имя ему будетъ *болтень*, потому что *болтаютъ* онымъ известь, которую морятъ, и раздробляютъ лѣниво-распускающіеся ея комочки.

Guichet; на большихъ воротахъ малая дверь; *калитка*. (Фран.)

Д.

Dé: собственно значитъ на Французскомъ языкѣ игральную кость, имѣющую шесть боковъ: средняя же часть пьедесталовъ, та именно, которая находится между *надставкою* и *подставкою*, между корнизомъ и базомъ, много похо-

дитъ

дитЪ на игральную кость; и того ради Французы назвали ее Dé, *дѣ*. У насЪ многіе называютЪ ее стуломЪ, но и весь пьедесталЪ есть стулЪ, на которомЪ посаженЪ столбЪ; и базЪ есть родЪ стула, основаніе, на коемЪ что наложено, насажено, или наставлено; такЪ не лучше ли назвать Dé *тѣломЪ*? а на немЪ и рѣзьба быть можетЪ: (*ШафтЪ* и *шестибочникЪ*).

Décharge; (Фран.) см. *перемычки*. (Будто что снимающее на себя charge тягость, грузЪ, бремя).

Décours; исходЪ мѣсяца, послѣдняя четверть луны. (Фр. сЪ Лат.)

Déjetter (Se); коробиться; на примѣрЪ *доску свело, искоробилась она*.

Demi relief; (Фран.) *полу-плоская* чеканная, или другая какая обронная работа: зри *Барелiевъ*; вообще en relief называется всякая рѣзная работа, которая сверьхЪ глади поднимается; ежели изЪ глади выпущены фигуры не много, какЪ бы на четверть ихЪ толщины, это будетЪ сущій барелієвЪ bas-relief, низко-обронная работа; ежели фигуры выпущены до половины ихЪ толщины, тогда называется demi-relief, *полу-обронная* работа; а когда уже фигуры почти выходятЪ изЪ глади, и будто отдѣляются отЪ нее, тогда есть haut-relief, *высоко-обронная* работа: искусной рѣщикЪ на одной глади оныя три работы вмѣстѣ кЪ случаю вывесть можетЪ, да часто и долженЪ оное сдѣлать, наблюдая вЪ томЪ перспективу, проспективу тожЪ.

Denticule; (Лат.) зубецЪ, зубчикЪ. Есть часть Іоническаго корниза; она должна быть четверогранная и обрѣзанная на многихЪ выложбинахЪ, почему имѣетЪ видЪ стоящихЪ на одномЪ рядѣ зубовЪ: (*сухарики*).

Devis; изчисленіе, *сметка* во что работа станетЪ. КавалерЪ Фонтана намЪ сообщилЪ, что вЪ

вЪ 1614 году издержки на храмЪ Святаго Петра, что вЪ Римѣ, состояли вЪ сорока-шести милліонахЪ восьми стахЪ тысячахЪ четырехЪ стахЪ девяносто восьми РимскихЪ скудовЪ, что дѣлаетЪ Французскою монетою двѣсти четыре милліона пять сотЪ семьдесятЪ четыре тысячи двѣсти ливровЪ, нашими деньгами 40,914,840 рублей: не щитая вЪ сей суммѣ, во что стали модѣли, ломка старыхЪ стѣнЪ и колокольня, сдѣланная во время Папы Урбана VIII, на что онЪ полагаетЪ еще сто тысячЪ РимскихЪ скудовЪ.

ДІАМЕТРЪ; (Греч.) поперечникЪ, толщина; *διὰ* по Гречески значитЪ поперегЪ, а *μέτρον* мѣра, откуда *διάμετρος* поперечная мѣра.

ДІАСТИЛЪ; (Греч.) есть родЪ зданія, вЪ которомЪ столпы одинЪ отЪ другаго отставлены вЪ три ширины, вЪ три поперечника того же столпа. ВЪ моемЪ переводѣ діастильное строеніе названо *разширенно-столбнымЪ*, вЪ разсужденіи *сжато*-столбнаго и *тѣсно*-столбнаго строеній. Смотри *Зданіе* и *Храмъ*.

Diminution, (Лат.) собственно значитЪ *умаленіе*; но есть оно утонченіе, утоненіе или обуженіе, даемое вЪ вышину столпа, какЪ и вЪ вышину мачты корабельной, вЪ подражаніе естественному утоненію всякаго дерева, стоящаго на своемЪ корнѣ.

ДИПТЕРЪ; (Греч.) знаменуетЪ то, что имѣетЪ двойное крыло; древніе такЪ называли свои храмы, около которыхЪ были столпы вЪ два ряда; потому что сей двойной рядЪ столповЪ составлялЪ два *портика*, двѣ покрытыя паперти, которыхЪ они крылами называли; а мы крылья вЪ зданіяхЪ простыхЪ называемЪ Германскимъ словомЪ, *Флигелями*. См. *Зданіе* и *Храмъ*.

Doucine; (Фран.) иначе Gueule droite: выгибЪ, гусёкЪ. См. Simaise подЪ буквою С.

Ев.

ЕВРИѲМІЯ, (Греч.) значитъ собственно мѣру движенія въ танцахъ въ *пляскѣ*, и въ музыкѣ, въ *игрѣ*: а общественно берется въ Архитектоникѣ за размѣръ; *правомѣріе*, то есть согласная мѣра всѣхъ частей зданія, согласіе ихъ со всецѣльностью зданія, и взаимное ихъ согласіе между собою: употребляется у насъ Латинское слово, *пропорція*, аки бы *совмѣрность*.

ЕВСТИЛЪ; (Греч.) означаетъ строеніе, въ которомъ столпы порядочно разставлены; для сего порядочнаго размѣра наблюдается, чтобы между двумя столпами было разстояніе, былъ бы промежутокъ въ два поперечника съ четвертою долею поперечника оныхъ столповъ. См. *Зданіе* и *Храмъ*, и Дску 3.

Equérre; (Франц. съ Лат. взятое слово.) приравнитель; *наугольникъ*. См. Niveau.

Equiangle; (Лат.) равноугольной, ая, ое.

Equilatere; (Лат.) равнобочной, ая, ое.

Equilibre; (Лат.) равновѣсіе.

Ecrou; *гайка*, на винтъ. (Фран.)

Egôut; *стокъ* съ кровли; иногда значитъ тоже что *клоакъ*. См. Cloaque подъ букв. К. (Фран.)

Elévation; возвышеніе; а на бумагѣ значитъ начертаніе, показъ, рисунокъ подъема какого либо строенія. (Лат.)

Elegance; пригожство въ строеніи, красота. (Лат.)

Enclavé; (съ Лат.) вогвожденной, гвоздями вколоченной во что нибудь; *вдѣланной въ стѣну*.

Enduit, подмазка. (Лат.)

Enroulement; закруженіе, завиваніе, пукли, кудрявость. (Франц.) Смотри *Волюта*, стр. 179.

Entablement; (Лат.) главной гзымсъ и полный корнизъ, надъ главою столпа. Зри *Антабльманъ*.

Entoiser; ставить по-саженно; класть въ клѣтки. (Франц.)

Entre-colonnement; междустолбіе; промежутокъ, разстояніе одного столпа отъ другаго. (Лат.)

Entrepreneur, подрядчикъ; Entreprendre, взять на себя. (Лат.)

Entretenir, содержать. (Лат.)

Epaté; разплющетой, разтянутой, выгнутой. (Фран.)

Eperon; шпоры у коннаго человѣка; а въ строеніи, быкъ съ рѣзцами у моста для защищенія его отъ льдинъ, отъ барокъ и проч. Иногда берется и за *контрафорсы*, быки, подпоры. (Фран.)

Epistile, на столбахъ лежащій, (Греч.) тоже что *Архитравъ*. Зри стр. 175.

Epreuve, проба; попытка; образецъ. (съ Лат.) Contr'épreuve, *слипокъ* съ печатнаго или съ нарисованнаго подлинника.

Eptagone; (Греч.) семибочная фигура, имѣющая семь сторонъ.

Erable, по Греч. *Сфендамносъ* Σφένδαμνος; по Лат. Acer *ацеръ*; по Англицки Mapple *мепль*; по нашему *Клюнъ*; драгоцѣнное дерево для людей умѣющихъ употребить его въ пользу; цѣлые лѣса, природою насажденные, имѣются изъ сего дерева на берегахъ рѣки Ohio *Огайо*, и во многихъ другихъ мѣстахъ Сѣверной Америки; гдѣ всякая деревенская баба умѣетъ дѣлать изъ *Клюновицы* хорошій, вкусный и здоровый для труди сахаръ, не имѣя нужды въ сахарѣ привозимомъ съ сахарныхъ островов, гдѣ онъ вывариваєтся изъ тростникова сока посредствомъ зольной и известяной воды. Таковаго клюноваго сахара довольно я самъ видалъ и употреблялъ, будучи въ 1779 году въ республикѣ новаго Іорка путешествуя въ Бостонъ. Для чего бы нашимъ Рускимъ бабамъ не сдѣлать сахара изъ березовицы, когда Американки вываривают оной изъ клюновицы? Римляне употребляли клюнъ на комнатные столы, и послѣ

цитроннаго лѣса кленовой почитался у нихъ лучшимъ.

Essante; гонтъ, досчечка для покрытія домовъ. (Фран.)

Etaye; подпора, поддержка, бычокъ. (Фран.)

Etimologie; (Греч.) *Правословіе*; изслѣдованіе слова, показаніе, откуда оно начало свое производитъ. Сіе Греческое слово введено въ нашъ языкъ Греческимъ Славенскія Грамматики сочинителемъ Максимомъ; которой пишетъ *Етумологіа* (слово-производство, слово-начальство, originatio vocis.)

Etui; футляръ, ножны, *влагалище*. (Фран.)

ЭШАФОТЪ; Echaffaut; амвонъ; возвышенное мѣсто, на которомъ казнятъ: въ Архитектоникѣ значитъ подмостки и *лѣса*. (Фран.)

Echelle; по Лат. *Скала*; лѣсница, маштабъ, указка размѣра.

ЭХИНЪ; по Франц. échine; (Греч.) знаменуетъ *ёжъ*. Сіе имя дано одной архитектурной частицѣ, называемой иногда *кардеронъ*, то есть четверть круга, потому что она имѣетъ четверть-кружный видъ; а какъ она тогда показывается будто каштанъ въ шелухѣ осистой разщепленной, то и назвали ее *каштанникомъ*; а каштанъ называется по Гречески *Эхиносъ* также какъ и ёжъ; ибо шелуха каштана и кожа ёжа покрыты колющимися иглами. Сей *каштанникъ* въ отдѣлкѣ называется еще *яйцомъ*, для того что мнимые каштаны, такъ отдѣланные, видъ нѣкоего яйца имѣютъ своею продолговато-круглою или овальною фигурою. (Смотри *Овалъ*.)

Ж.

Jalons; шесты, вѣхи. (Фран.)

Jambe; нога, лядвея, бедра, *прямая дорожка*. Витрувій такъ называетъ промежутокъ у рѣзьбы

бы

бы въ триглифѣ, въ *тріограчникѣ*. У насъ рѣзная та выемка называется *Пазъ*. (См. Cuisse подъ лит. К. стр. 192.) (Фран.)

ЖЕРТВЕННИКЪ; такъ назывался столъ, стулъ, чурбанъ, на которомъ жертву приносили; слово *алтарь* есть Латинское *altare*, произходящее отъ *altus*, возвышенный: у идолопоклонниковъ алтарь былъ родъ пьедестала, украшеннаго рѣзьбою и надписьми, на которомъ они приносили жертвы своимъ богамъ: (престолъ).

З. — За.

ЗАКРОЙ; клинообразно обвостренной брусъ для соединенія его съ другимъ брусомъ, имѣющимъ клинообразную выемку для вложенія въ нее онаго закроя: ежели же перьвой брусъ будетъ обтесанъ четвероугольнымъ концомъ, называемымъ *шипомъ*, тогда у втораго бруса выемка будетъ четвероугольная по шипу, и назовется *шпунтъ*; ибо въ шпунтъ вкладывается шипъ, такъ какъ *сковородникъ* вставливается въ *фалцъ*; (смот. *Бабка* и *Шипъ*).

ЗАЛЪ; (по Фран. Salle, по Германски Saal.) Витрувій упоминаетъ о трехъ залахъ; перьвые онъ именуетъ Киксикинскими, см. *Киксикъ*; другіе Коринѳическими, имѣющими круглые столбы, вставленные въ стѣну; послѣдніе Египетскими, имѣющими въ своей внутренной окружности *перистилъ*, то есть рядъ столбовъ съ довольнымъ между ими и стѣною растояніемъ: таковые сего послѣдняго рода *залы* въ нынѣшней Архитектурѣ называются *Италіянскими залами*, Sallons à l'Italiénne. . . . . Залы имѣютъ разныя именованія смотря по намѣренію строителя, а по намѣренію должны быть разположеніе и украшеніе заловъ отмѣнныя; какъ то Salle à manger, столовая и пировальная палата;

лата;

лата; Salle de compagnie, собесѣдная, гостинная палата; Salle d'Assemblée, соборная, съѣздная, съѣжжая палата; Salle d'Audience, *Аудіенцъ-камора*, слуховая, пріемная, разрядная, иногда и судебная палата, и проч.

ЗАСОВКА, закрѣпка; кусокъ дерева запущенной въ *гнѣздо* для плотнѣйшаго соединенія двухъ досокъ, и проч. тоже разумѣется и въ желѣзной работѣ. Родъ есть *шипа*.

ЗАХЛЮБКА, Soupape; членъ въ насосѣ, впускающій воду или воздухъ безъ возврата; онъ находился и въ Ктесибіевомъ водоподъемномъ орудіи, описанномъ въ раздѣл. 4, главы 3, Части 2 сокращеннаго Витрувія.

ЗДАНІЕ; имѣло разное именованіе у древнихъ, смотря по образцу строенія; было оно пикностильное, *тѣсностолбное*; систильное, *сжатостолбное*; діастильное, *разширенностолбное*; арестильное, *рѣдкостолбное*; евстильное, *порядочностолбное*; тетрастильное, *четырестолбное*; ексастильное, *шестистолбное*; октастильное, *осьмистолбное*; декастильное, *десятистолбное* и проч. Оныя именованія Греческія (См. Храмъ.)

ЗООФОРЪ; Греч. слово, составленное изъ рѣчей ζωὴ жизнь, или ζῶον животное, и φέρω ношу. *Животноносной* членъ въ Архитектурѣ, на которомъ рѣщики изображаютъ разныя животныя, какъ-то грифоны, орлы, бычачьи главы, и проч. *Поле*; см. Фризъ.

ЗУБЦЫ; они же сухарики; (см. Denticule подъ бук. Д. стр. 182.)

И. — Им.

ИНСПЕКТОРЪ; (Лат.) надсмотрщикъ, надзиратель.

ИМПОСТА; (Лат.) *наложенный*, отъ словъ ponere и in; называется *подушкою* и есть самая верьхняя

часть у стойки или у притолоки подъ самымъ сводомъ у стѣны на плоскомъ столпѣ или *лопаткѣ*, на которой подводятся своды или кладутся перемычки.

ИПЕТЕРЪ; смотри *Гиптеръ* и *Храмъ*. (Греч.)

Isolé; (съ Лат. solus) особо-стоящій, отодвинутой, отставленной, отдаль отъ стѣны стоящій, на примѣръ, домъ со всѣхъ сторонъ отъ другихъ, какъ островъ отдѣленный, есть isolé, *особный*.

ИСОПЕРИМЕТРЪ; (Греч.) равно-окруженной.

Isoscéle, а по Гречески исоскелисъ, ἰσοσκελής; равные бока имѣющій; равнобедренный, равнобочный.

Isthme; по Греч. ἰσθμὸς, исѳмосъ; узкая земля между двумя морями; *перешеекъ*.

ИСТОРІЯ; (Греч.) *повѣсть*, *сказаніе*. Исторія *политическая* гражданская, есть наука, которая описываетъ разныя приключенія во общей жизни случившіяся. Исторія *Хронологическая* лѣтописная, назначиваетъ точное время каждаго приключенія въ мирѣ. Исторія *древностей*, есть описаніе нравовъ и обычаевъ древнѣйшихъ народовъ, упоминающее и обо всемъ томъ, что служило къ общей тогдашней жизни. *Скалигеръ* былъ такого мнѣнія, что omnis historia est bona, *всякая исторія хороша*; и подлинно, изъ какой бы то ни было исторіи можетъ разумной человѣкъ вывесть себѣ и другимъ пользу.

К.

Caulicoles, кавликолы (Греч. καυλίον.) *стебельки*: такъ называютъ ту частицу, которая изъ промежъ листовъ, покрывающихъ шею столпа Коринѳскаго, выходитъ на подобіе стебелька и извивается подъ пуклями: иные даютъ имъ имя *косы*.

Cavet;

Cavet; (*Лат.*) видъ выемной, выдолбленой, на подобіе полужолобочка; углубленіе, выгибъ, шейка. (См. Gorge подъ бук. Г. стр. 181.)

КАНАЛЪ; (*Лат.*) въ главѣ столпа Іоническаго есть та часть, которая подъ плашомъ лежитъ на кашпанникѣ, или на яичникѣ, и на объ стороны извиваясь, составляетъ оной главы пукли (*волюты.*) Каналомъ же, то есть, *логовиною* оная часть называется, потому что она нѣсколько выпажена.

КАНЕЛУРЫ; ложбины, выемки: жолобочки вдоль столпа выложбенные: въ нихъ дѣлаются иногда будто тростнички рѣзные, а тростникъ называется по Лат. Canna, и такъ канелуръ или канелюра есть ложе для Cannы. А какъ оныя ложбины на обоихъ концахъ выкружены на подобіе ложки, то ихъ иногда называютъ и *ложками.*

КАМОРА; отъ Латинскаго слова Camera, искривленной сводной потолокъ; въ старину и всѣ горницы въ каменныхъ строеніяхъ были со сводами. *Горница* происходитъ отъ горы, аки бы мѣсто горное, то есть, возвышенное въ строеніи, и самымъ дѣломъ такъ было въ разсужденіи подклѣта: *свѣтлица* же потому, что въономъ мѣстѣ свѣтомъ пользовались посредствомъ оконницъ, которыхъ не было въ подклѣтѣ. *Палата*, тоже что чертоги, значитъ отмѣннаго благолепія зданіе; нѣкакій Грекъ именуемый *Паллась* далъ свое имя богатымъ чертогамъ, для него выстроеннымъ, и прозвалъ ихъ *Паллаціумъ*, то есть Палласовъ домъ, Palatium; таковымъ же именемъ назвалъ Августъ жилище Императоровъ, построенное въ Римѣ на горѣ, которая по самой той причинѣ названа *Mons Palatinus. Терема* такъ названы, кажется, отъ Греческаго слова Τορευμα *торевма*, аки бы рѣзною и грановитою работою украшенные покои. *Домъ* есть Греческое слово *Домосъ* Δόμος.

КАПИТЕЛЬ, (*Лат.*) *глава* у столпа.

Quart de rond; четверть круга. (См. *Эхинъ* подъ лите. Е. стр. 186.)

КАРІАТИДЫ; статуи, *истуканы* женщинъ, употребляемые вмѣсто столповъ. Жители города Пелопонескаго Каріи согласившись съ Персами, сдѣлали бунтъ противъ Грековъ, которые убивши всѣхъ мущинъ въ Каріи, взяли женщинъ къ себѣ въ плѣнъ; а Персовъ побѣдили у Платеи, у Саламины и въ Ѳермопилахъ. По окончаніи войны, вздумали возгордившіеся Греки предать отдаленнѣйшимъ своимъ потомкамъ память и несомнительные знаки своей побѣды; того ради всѣмъ столпамъ, украшающимъ ихъ зданія, дали человѣческія лица во образъ плѣнниковъ и плѣнницъ, угнѣтаемыхъ грузомъ лежащаго на главѣ ихъ строенія. Таковые столпы во образѣ женскомъ представляли Каріатокъ и названы *Каріатидами*; другіе же во образѣ Персовъ имѣли мужескія лица, и названы *Тламонами.* Отъ сего родились два новые чины въ Архитектурѣ, Карійской и Перской: никто изъ хорошихъ Архитекторовъ не присовѣтуетъ употреблять оные въ дѣло; потому что они не соотвѣтствуютъ главному правилу Архитектурному, которое есть крѣпость; притомъ же всякое дѣло, служащее къ поношенію цѣлаго народа, есть погрѣшеніе противъ благопристойности и знакъ гордости, слѣдовательно и малодушія, или правильнѣе сказать, низкаго и подлаго духа.

Cassetes; ларчики, ящички, шкатулки, промежутки модиліоновъ. (Фран.)

КАѲЕТЪ; (Греч.) то, что спускается. Въ строеніи называется перпендикуляромъ, или отвѣсною чертою, *отвѣсомъ.*

Cuisse;

Cuisse; (*квис*;) бедра. Часть въ прорѣзникѣ прямостоящая между ложбинами, пазами; *полосы*, *полоски*, *прямыя дорожки*. (См. Jambe подъ бук. Ж. стр. 186.)

КИКСИКЪ, по Гречески *Кипсикосъ*, былъ славный городъ своими марморными башнями, крѣпостью и стѣнами, на острову въ Пропонтидѣ: Витрувій упоминаетъ о залахъ Киксикинскихъ. (Ч., 2., гл., 2., Разд., 3.) Зри Cyzicus въ Лексик. Калепина.

КЛАДБИЩЕ: мѣсто, гдѣ кладутъ мертвыхъ; по Гречески *кимитиріонъ* мѣсто спящихъ, отъ глагола *κοιμάω* сплю (Лат. dormitorium.) Перьвыя церкви построены были при кладбищахъ; оныя мѣста освящены уже были присутствіемъ мощей перьвыхъ мучениковъ, тамъ погрѣбенныхъ. Но въ слѣдующія времена, по мѣрѣ какъ народъ просвѣтился и узналъ вредъ собиратъся на молитву въ такія мѣста, гдѣ духъ изтлѣвающихъ и самое зловоніе согніевающихъ труповъ причиняютъ припадки здоровѣйшему безъ осторожности приходящему на молитву человѣку, наипаче изъ женскаго пола во *время луновенія*; то Градоначальники, а по нихъ и Епископы, запретили строить церкви при такихъ мѣстахъ, гдѣ мертвые могли убивать живыхъ, и кладбища вынесены съ бойнами за городъ. Гервасій Кантербурійской оставилъ намъ древнюю пословицу civitas non est mortuorum, sed vivorum, что *городъ не мертвымъ надлежитъ, но живымъ*, потому что кладбища были еще до его времени внѣ городовъ; не только не позволено уже было погрѣбать въ церквахъ, но и запрещалось строить церковь или хоть мольбище на такомъ мѣстѣ, гдѣ тѣло чье нибудь погребено было. Св. Григорій во всѣхъ своихъ письмахъ, гдѣ позволяетъ строить церковь, не забываетъ сихъ словъ: si nullum corpus ibi *constat* humatum, то есть, аще никакое тѣло тутъ не погребено съ вѣдома вашего. Градо-надзиратели должны имѣть кладбища въ своемъ вѣдомствѣ, а церковно-служители должны погребать въ нихъ неотрицательно Христіанскія тѣла. Въ древнемъ Римѣ однимъ только Цесарямъ, Весталкамъ и великимъ людямъ, истинно служившимъ своему отечеству, позволялось похороняться внутри стѣнъ городовыхъ; всѣ прочіе граждане имѣли свои гробницы и могилы за городомъ подлѣ большихъ дорогъ: оттуда вошли во обычай слѣдующія надгробныя слова: Sta, siste, abi viator! *стой*, *остановись*, *поди прохожій*! Въ нынѣшнемъ Римѣ, есть подлѣ церкви Святаго Севастіана длинные погреба, называемые *катакомбы*, вырытые очень глубоко въ землѣ, (*пещеры*); во время гоненія древніе Христіане скрываясь въ оныхъ пещерахъ, совершали свои молитвы и погребали тѣлеса мучениковъ въ марморныхъ или кирпичныхъ твердо закрытыхъ гробахъ съ вырѣзаннымъ на оныхъ положеннаго человѣка именемъ, или просто слѣдующимъ характеромъ Х^Р. которой значитъ Христіанинъ, *Χριστιανος*, хотя его переводятъ невѣжди Латинскими словами pro Christo, то есть, *за Христа*; почему надлежало бы думать, что тамъ погребены одни только мученики. Оныя пещеры простираются индѣ болѣе четырехъ верстъ за Римъ, въ нѣдрахъ земныхъ.

Clef; ключь, замокъ, главной камень въ сводѣ. (Лат. clavis.)

Clepsydre; водяные часы. (Греч. *κλεψύδρα*.)

Cloaque; (Лат.) строеніе со сводами подъ землею для истеченія нечистоты. (*Труба*.)

КЛЮНЪ, дерево. Смотри Erable, подъ буквою Е.

КОБЫЛКА; косая дощечка, которую прибиваютъ къ стѣнѣ для поддержанія полки.

Colier; нашейникъ, ошейникъ, тоже что Gorgerin. (съ Лат.)

КОЛОКОЛЬНЯ; башня при церкви для колоколовъ, *звонница*; иногда становятся на сихъ башняхъ шпицы остроконечные, сдѣланные по большой части изъ дерева покрытаго аспидомъ или металломъ: обыкновеніе вводитъ ихъ во употребленіе, а пользы въ нихъ никакой нѣтъ, вредъ же отъ нихъ видимой; лишнюю тягость дѣлаютъ на сводахъ, нечувствительно стѣны распираютъ, часто громъ или электрической небесной огонь металловыми своими главами, или наконечниками на себя привлекаютъ, отъ чего пожаръ, или кому нибудь смерть причиняютъ.

Colonne; столпъ круглой, *колонъ* и *колонна*; Латинское слово происходитъ отъ columen, подпоры, поддержки; *колуменъ* же происходитъ отъ culmen, крышка, верьхъ, кровля; а *кулменъ* отъ culmus, колосъ соломенной. Первые колоны были просто очищенныя и выскобленныя бревна; а какъ у всякаго дерева верьхняя часть бываетъ тоньше нижней, такъ и каменноздатели вздумали дѣлать утонченіе въ каменныхъ, мраморныхъ и прочихъ столбахъ. (См. Diminution.)

Compartiments; разныя штуки, такъ между собою разложенныя, чтобъ одна другой соотвѣтствовала: à compartimens, разно-штучной, ая, ое. (съ Лат.)

КОМПОЗИТЪ; сложный, составный. (*Лат.*)

Congé; (Фран.) уклоненіе, уступокъ; лощинка; *темная опояска*; не что иное есть, какъ внутряной четверть-кружникъ, которой съ малаго четверогранника или четвероугольнаго поясочка уступая, изгибается къ тѣлу столба, стѣны и проч. . . . называется также naiſſance; то есть, рожденіе, начало; потому что сія лощинка есть начало цѣлаго *облома*, когда перьвая его часть бываетъ квадратный поясокъ.

Con-

Conſole; подпорка, подставка, скосикъ. Есть частица, употребляемая Архитектонами съ обоихъ боковъ наличника у двери Іоническаго чина, для поддержанія подзора. (См. *Кобылка.*)

КОНТРАФОРСЫ; (Фран.) упоры, *быки*; пристѣнокъ наискось придѣланной къ главной стѣнѣ для подкрѣпленія оной. (См. Антъ.)

Corbeaux; *вороны*; подпорки, кракштины. (См. Mutules. Внизу стран. 200.)

Corniche; подзоръ, распушка, свѣсъ, *корнизъ*.

Couverture; кровля, крышка и кровельная работа. (Смотри *Кровля.*)

Coupe; прорѣзъ, *разрѣзъ*; родъ чертежа представляющаго внутреннюю кладку стѣнъ и внутреннее украшеніе покоевъ: Coupe des pierres, теска камней по правиламъ Геометріи.

Couronne; (Греч.) корона; берется за верьхушку строенія, за ту часть подзора, которая слезникомъ или сѣомцами называется. Витрувій часто и весь подзоръ (*корнизъ*) короною couronnement, или вѣнцомъ называетъ; потому что подзоръ, будучи сверьхъ всего зданія, вѣнчаетъ оное.

Couronne platte; вѣнецъ плоской; есть членъ особливый въ двери Дорическаго чина, здѣланный столь необыкновеннымъ расширеніемъ лица въ слезникѣ, что оное лице имѣетъ въ шестеро болѣе ширины противъ выпуска; такой плоской вѣнецъ (*платъ*) нигдѣ въ остаткахъ древности, кромѣ Витрувіевыхъ книгъ, не обрѣтается.

Creu; (*крю*) ямка, впаденка, выгибъ. (См. Congé.)

КРОВЛЯ; крышка. *Кровля калпакомъ* или *шатромъ*, когда всѣ четыре стороны кончатся одною острою верьхушкою. *Кровля спанечная*, когда составлена изъ двухъ малыхъ и двухъ большихъ сторонъ, сходящихся верьхушками въ двѣ точки. *Кровля двусторонняя*, которая лежитъ по концамъ

цамъ на двухъ трубовыхъ стѣнахъ и проч.... (по Франц. Toit, *туа*, отъ Лат. слова tectum, *покрывало.*)

КРЫЛО; [переводъ съ Французскаго слова aile.] значитъ рядъ столповъ, поставленный по обоимъ бокамъ храма, или василики, или сѣней, снаружи, то есть съ лица, или хоть снутри; таковые столпы *крыломъ строенія* названы, потому что оные стоятъ при сторонахъ или при бокахъ зданія, какъ крылья бываютъ при бокахъ птицы.

КСИСТЪ, (Греч.) *оскребенъ*, *чистъ*. Такъ называлось то мѣсто, гдѣ *атлеты*, позорищные подвижники училися; а оно потому такъ называлось, что бойцы или борцы тамъ по всему тѣлу чесалками дочиста оскребывались, чтобъ потъ удобнѣе скатывался, и плоть была бы гладка и скользка, такъ чтобы не можно было другому борцу захватить оную руками. [*Ксистъ* и *чистъ* не въ дальной роднѣ.]

Л.

Lambris; (Фран.) всякая деревянная на потолокѣ и ниже потолока на стѣнахъ до головы человѣческой работа; потомъ и штукатурную работу тѣмъ же словомъ назвали: lambris dorés, *позлащенные потолоки*: *златомъ украшенные верьхи.*

Larmier; (отъ слова larme *слеза*:) есть *слезникъ*, та же часть въ подзорѣ, которая обыкновенно еще короною называется; *слезникъ* же потому, что вода по немъ каплями стекается далѣе отъ стѣны, и кажется будто слезы на немъ висятъ. Но дабы оныя слезы не подкрались подъ исподнее лице слезника и не потекли бы по стѣнѣ, рѣзщики выдалбливаютъ на ономъ исподъ косой жолобочикъ, гдѣ слеза останавливается и наконецъ своею тяжестію капаетъ на землю: такой жоло-

жолобокъ и всякая ему подобная выдумка называется *съѣмцами*, mouchettes или *стокъ*. (См. Couronne подъ бук. К.) *Капельникъ* или слезникъ бываетъ четверо угольный, и имѣетъ свое положеніе между двумя зымсами: а бываетъ слезникъ съ подпорками въ подзорѣ Дорическомъ, съ зубчиками во Іоническомъ и съ обрубками въ Коринѳическомъ.

Latte и latter; драница и поддраничивать. (Фран.)

Levée; плотина, также и возвышенная дорога между двумя болотами. (Фран.)

Lévier; рычагъ. (Фран.)

Lézardes; разсѣлины, трещины на стѣнѣ. (Фр.)

Linteau; брусъ верьхній перекладный у дверей и окошекъ; *притолока*; есть и брусъ нижній, верьхнему противоположенный, *порогъ*, seüil. (Фран.)

Listel; четверогранничекъ; батожокъ, прямая дорожка. (Фран.)

Lit, *слой*, тоже что couche *ложе*, какой нибудь матеріи въ нѣдрахъ земныхъ и проч. (Фран.)

ЛОГЪ кирпича; смотри *Точокъ*.

Lucarnes; слуховыя окна. (См. подъ лит. С.)

М.

Marche, ступень: Escalier, лѣсница: Palier, площадка.

МАСОНЪ, (Франц.) каменщикъ. Maçonnerie, каменная работа: по Гречески *Лиѳургія*.

МАТЕМАТИКА, (Греч.) есть наука, которая учитъ какъ изъ извѣстныхъ количествъ и даннаго между извѣстными и неизвѣстными количествами сходства сыскивать неизвѣстное.

МАЯКЪ; подзорная и свѣтоносная башня; монументъ пользы и безопасности общенародныхъ; пользы, потому что плавающимъ ночью кораблямъ свѣтъ даетъ и смертоносныя мѣста показываетъ; безопасности, потому что издали непріятеля видитъ и отъ внезапнаго его нападенія,

денія, гавани, при входѣ которыхъ стоитъ, защищаетъ.

* Въ нынѣшнія времена лучшій маякъ, по сказкамъ всѣхъ мореплавателей, стоитъ на каменномъ островѣ на взморьѣ въ устіи рѣки Гароны; откуда направляетъ входъ кораблей въ двѣ рѣки, въ Гарону и въ Дордону. Оный маякъ называется Кордуанскою башнею; имѣетъ сто шестьдесятъ девять футовъ вышины надъ фундаментомъ; построенъ въ 1584 году, во время Короля Ганри вторагo Парижаниномъ Лудвикомъ Дефуа; строеніе продолжалось двадцать шесть лѣтъ: внизу построена большая четвероугольная зборная палата со сводами, и при ней разныя небольшія писмовыя комнаты съ гардеробами; подъ сею палатою сдѣланы въ камнѣ погреба и водохранительница; надъ нею же большая царская палата; надъ сею палатою изрядно украшенная церковь, въ которой примѣчанія достойны погрудныя изображенія (bustes) Королей Луя 14 и Луя 15, поставленныя тутъ въ 1735 году, съ надписью о построеніи сего маяка. Надъ сводомъ церкви стоитъ башня круглая, а надъ ней большой желѣзной фонарь съ огнемъ. Все оное зданіе сидитъ на камнѣ, уравненномъ на подобіе площадки, по краямъ которой построены покои для четырехъ сторожей, искусныхъ въ своемъ морскомъ дѣлѣ, заслуженныхъ лосмановъ или корабельщиковъ, пекущихся объ огнѣ фонаря, коимъ дается пища на шесть мѣсяцовъ вдругъ. Размѣры онаго маяка суть слѣдующіе: площадка имѣетъ внутренной ширины семьнадцать Французскихъ саженей въ поперечникѣ; нижній залъ имѣетъ восемь саженей съ половиною поперечнику внѣ стѣнъ; палата царская и церковь семь саж. поп. внѣ стѣнъ; надъ ними башня только шестьнадцать футовъ в. с. а фонарь восемь футовъ.

товъ. — При въѣздѣ въ Гавръ-д'-Грасъ, на высокомъ Нормандскомъ берегу, которой 50 саженей надъ морскою поверьхностію поднимается, стоятъ два знатные маяки во сто и нѣсколько футовъ вышины: я ихъ, въ началѣ прошлаго 1788 года при возвращеніи моемъ изъ Америки, прилѣжно осматривалъ, и нашелъ что переплетъ ихъ фонарей весь желѣзный; оконницы зеркальныя претолстыя, дабы птицы ночныя, къ свѣту прилетающія, не могли ихъ пробить; посреди фонаря на желѣзномъ стержнѣ вертится цѣлая пирамида, сдѣланная изъ многихъ рядовъ лампадъ съ *отсвѣтилами*; въ лампадахъ же на сдѣланныхъ нарочно бумажныхъ свѣтильняхъ жгутъ смѣсь изъ оливковаго, льнянаго и китоваго масла по третьей долѣ каждаго. Нашли, что оной составъ лучше свѣтитъ, нежели каждое изъ сихъ масло особенно, а свѣтъ даетъ гораздо чистѣйшій, нежели каковъ былъ отъ угольевъ, прежде сего въ желѣзной жаровнѣ разжигаемыхъ, да и копоти меньше. (Греч. *Φάρος*, *фаросъ*, Фран. phare.)

Méchanique, (Греч.) наука о движущихъ силахъ: *Механика*. Смотри *Тѣлодвиженіе*.

МЕДИЦИНА; (Лат.) есть такая наука, которая изъискиваетъ причины болѣзней человѣческихъ, и подаетъ способы къ изцѣленію отъ оныхъ.

МЕТОПЪ; (Греч.) знаменуетъ *чело*, *лобъ*. Такъ называютъ промежутки или разстоянія между троерѣзниками на фризѣ чина Дорическаго. На нихъ рѣзщики представляли *лбы*, головы бычачія, но только въ храмахъ, гдѣ быки въ жертву приносимы были; ибо въ другихъ зданіяхъ такія личины не дѣлаютъ чести знанію, ни вкусу Архитектора; а хороши въ мясномъ ряду.

МОДИЛІОНЫ; (Италіанс.) значитъ *мѣрку*: также и обрубки, которые въ Коринѳскомъ и сложномъ подзорахъ поддерживаютъ выпускъ слезни-

эника. *Мѣркою* называются для отличенія отъ мѣры, которая есть цѣлой поперечникъ круглаго столпа; ибо какъ всѣ размѣры цѣлаго зданія зависятъ, по Архитектурѣ, отъ поперечника столповаго, которой служитъ обрасцовою мѣрою; такъ и величина, число и промежутки обрубковъ (*модиліоновъ*) должны имѣть порядочное отношеніе ко всему строенію.

МОДУЛЬ; (Лат.) *мѣра*: употребляется она для установленія всѣхъ размѣровъ, какого либо зданія; оною мѣрою, онымъ правиломъ служитъ въ чинѣ Дорическомъ полу-поперечникъ столповой, въ прочихъ же чинахъ мѣрою берется весь столповой поперечникъ; онъ есть не что иное, какъ маштабъ, (*лѣстница*) на которомъ берутся величины, ширины, высоты и выпуски разныхъ частей, составляющихъ совершенной чинъ Архитектурной: а чинъ есть цѣлой столпъ съ его исподними и верьхними украшеніями. Всѣ Витрувіевы толкователи раздѣляютъ свой маштабъ на 30 мѣлкихъ частей, называемыхъ *минутами*: но лучше ихъ всѣхъ, Виньолъ раздѣлилъ его только на 12 частей для чиновъ Тосканскаго и Дорическаго, въ которыхъ немного имѣется обломовъ; а для прочихъ чиновъ, именно для Іоническаго, Коринѳскаго и сложнаго, въ коихъ есть горяздо болѣе мѣлкостей, можно умножить число *минутъ* въ маштабѣ, для удобнѣйшаго рисованія и возвышенія зданій, до 18. Даютъ въ вышину чинамъ,

Тосканскому	- 7. попереч.	или 14 мѣръ.	
Дорическому	- 8. —	или 16 —	
Іоническому	- 9. —	или 18 —	
Коринѳ. и сложн.	10. —	или 20 —	

Mutules; (съ Лат. языка) обрубленныя, обсѣченныя части; подпорки; крагштины, вырѣзанные на подобіе вороновъ; родъ *модильоновъ* въ распушкѣ, въ *коринзѣ* чина Дорическаго. (См. Console и Corbeaux подъ лит. К. стран. 195.)

МОНАСТЫРЬ; (Греч.) жилище людей уединенныхъ, которые отреклись отъ міра и обѣщались торжественно жить μονοι, *мони*, то есть *одинакіе* и *уединенные*, что значитъ слово μοναχὸς, *монахосъ*. Таковыхъ уединенныхъ людей жилища во многихъ краяхъ земли бывали достойными примѣчанія, какъ обширностію мѣстоположенія и благолѣпіемъ строенія, такъ и числомъ таковыхъ уединенниковъ; въ Ависсиніи, странѣ Африканской, которую *Иѳіопіею* называли, славное предъ другими было жилище Аввы Евстаѳія въ Королевствѣ Тигрейскомъ. Оно стояло на превысокой горѣ посреди дремучаго лѣса; вокругъ церкви построены были келліи на двенадцать тысячь уединенцовъ; по лугамъ, около горы лежащимъ, жили другіе еще въ большемъ количествѣ уединенники въ 90 монастыряхъ, зависящихъ отъ главнаго отшельника Евстаѳія и имѣющихъ каждой свою церковь. Оный уединенецъ принималъ на себя титулъ главнаго повелителя надъ всѣмъ тѣмъ монашескимъ чиномъ, и былъ въ великомъ уваженіи у Государя Тигрейскаго. Когда сей человѣкъ, отрекшійся отъ всѣхъ мірскихъ суетъ, принужденъ былъ за *дѣлами* явиться ко двору, то онъ былъ провождаемъ 150 отборными иноками, сидящими на лошакахъ въ долгихъ и широкихъ своихъ мантіяхъ, что придавало немалую важность симъ вершникамъ. Нынѣ на мѣстѣ толикаго числа церквей и келлій видны только бѣднѣйшія хижины, въ которыхъ нѣтъ уже ни малѣйшаго слѣда такой бывшей въ прежніе непросвѣщенные вѣки пышности отрекшихся отъ общества, а обществомъ живущихъ уединенцовъ. (Смотр. Blondel. Cours d'Architect. T. IV. и Voyageur François. Tome XIII. стр. 284.)

МОНОПТЕРЪ; (Греч.) единокрыльное строеніе; каковые бывали круглые храмы, въ которыхъ покровъ былъ на подобіе свода или купола, и держался на однихъ столбахъ; — безстѣнное колонно-кровельное строеніе. См. *Храмъ*.

Montant d'une fenêtre, продольная оконничная перегородка; — стойка. Смотри Pied droit подъ лит. П.

Monument; (съ Греч.) памятникъ; *монументъ*.

Moufle, или Poulie mouflée; есть орудіе, снасть, во употребленіи къ поднятію тяжести. *Poulie* есть простой блокъ, но *moufle* есть гнѣздо съ векшами, составленное изъ двухъ кусковъ дерева, продолбленыхъ на образъ гнѣздъ, въ которыхъ на осяхъ вертятся многія мѣдныя векши или колѐса. Одинъ изъ нихъ привязывается къ тому мѣсту, куда хощемъ что поднять, а другой къ самой тяжести, которую поднимаемъ, напрягая канаты, надѣтые на векши вверьху и внизу.

Moulinet; воротъ. (съ Лат. Mola.)

Mouton; баба и коперъ; см. *Баба*. (Фран.)

Mutules; обрубки: (см. на стран. 200.)

Н.

НАСАДКА; брусъ лежащій на сваяхъ, или соединяющій ихъ *перекладъ*.

Naissance; см. Congé подъ лит. К.

Niveau; уравнитель; *ватерпасъ*; водомѣръ; отвѣсъ; правѣсъ.

Nivéllement; искусство уравненія по ватерпасу. (По Англицки говорится *уатерпасъ*, по Германски *вассерпасъ*, по Латынѣ Libella, потомъ Nivella, откуда Французы взяли свое слово Niveau.)

Nud du mur; (Фран.) *голая* часть, то есть *гладь*, или *тѣло* стѣны.

Noyau;

Noyau; *ядро*; есть промежутокъ въ полахъ у древнихъ Архитекторовъ; дѣлали оной изъ *цемента*, которой разливали на рядъ кремней защебененыхъ съ *кипѣлкою*, сдѣланною изъ извести и песку, а на верьхъ всего устилали разныя плитки; и такъ ядро было родъ *заливки*; (см. Цементъ.) (Фран.)

О. — Ов.

ОБЕЛИСКЪ; (Греч.) родъ памятника, возвышаемаго древними народами для сохраненія памяти и для прославленія знатныхъ дѣяній великихъ мужей; размѣръ долженъ быть такой, чтобъ обелискъ имѣлъ въ вышину девять или десять разъ съ половиною ширину исподнія части, а въ половину оной ширины должно быть утоненіе верьхушки. Египетскіе жерцы прозвали обелиски *пальцами солнца*, потому что будучи поставлены въ серединѣ площади, устланной гладкими камнями, они показывали тѣнью своею на нихъ часы теченія солнечнаго.

ОБЛОМЫ; moulures; подъ симъ словомъ разумѣются вообще всѣ Архитектурные члены выходящіе, или выпуски какъ прямые и косые, такъ и сложные: порядочное сложеніе обломовъ и различные ихъ роды служатъ къ составленію зымсовъ въ корнизахъ, въ архитравахъ, въ импостахъ, и проч. называются *раскреповками*, *лунками*, *лошкамн*, *плетешками*, смотря по рѣзьбѣ.

ОВАЛЪ; въ Архитектурѣ называется полувалъ, округло-выпуклистой членъ, на которомъ иногда бываетъ рѣзная работа, изображающая яйца или каштаны: зри Эхинъ подъ лит. Е. (съ Лат.)

Ove, яишникъ, тоже что овалъ и эхинъ; яйцами рѣзными украшенной членъ.

ОДО-

ОДОМЕТРЪ; (Греч.) *путимѣръ*, дорогомѣръ; орудіе, посредствомъ котораго древніе узнавали длину пути безъ сажени и безъ цѣпи.

Oeuil, глазокъ; см. Глазъ на стран. 180. (Фран.)

ОРГАНЫ; Витрувій въ своихъ сочиненіяхъ описываетъ вододѣйствуемые органы. Воздушные же органы въ Лютеранскихъ и Калвинскихъ киркахъ во всю почти службу свою игрою поддерживаютъ голосъ поющаго народа, что составляетъ пріятнѣйшее для слуха согласіе, въ осужденіе оперныхъ *выступовъ* и *подплясокъ*, которыми въ Европѣ отягощаютъ слухъ соблазненныхъ предстоятелей въ церквахъ Римскаго исповѣданія, въ которыхъ органы введены во употребленіе изъ самыхъ древнѣйшихъ временъ. Однако въ церкви святаго Іоанна, что въ Ліонѣ, органовъ нѣтъ; оная церковь одна изъ древнѣйшихъ въ Католицкой Европѣ отъ прочихъ своего Латинскаго исповѣданія церквей, нѣкоторыми и по нынѣ безъ всякаго раскола отмѣнными обрядами отличается, именно: имѣетъ на престолѣ два креста въ знакъ единомыслія Латинской церкви съ Греческою; въ ней же служба изустно совершается безъ органовъ, безъ музыкальнаго пѣнія и безъ книгъ. (Греч.)

ОРДЕНЪ; смотри Чинъ. (Лат.)

ОРКЕСТРЪ; по Греч. *орхистра*; мѣсто, въ которомъ плясали при Греческихъ играхъ, самое нижнее у театра между мѣстомъ, гдѣ игра представлялась, и ступеньми, на которыхъ смотрители сидѣли; но у насъ оное мѣсто занято музыкою.

ОРНАМЕНТЫ; (Лат.) *украшеніями* называется въ Витрувіи архитравъ, фризъ и корнизъ только; а у насъ все то, что можетъ служить къ обогащенію величавой Архитектуры.

ОРѲОГРАФІЯ, (Греч.) значитъ въ Грамматикѣ *правописаніе*, то есть правильное писаніе; а въ

Архи-

Архитектурѣ *прямописаніе*, есть способъ, какъ чертить *подъемъ* (élévation) зданія; а въ такомъ подъемномъ рисункѣ всѣ горизонтальныя (лежащія) черты суть прямыя и паралельныя, то есть, что во всѣхъ своихъ концахъ равно отстоятъ одна отъ другой; на перспективномъ чертежѣ, гдѣ *боковой* или *прозорной* видъ зданія рисункомъ изображаютъ, рѣченныя черты суть косоватыя или наклоненныя, а непрямыя. **ИХНОГРАФІЯ**, есть *слѣдописаніе* (Греческое же слово); то есть, изображеніе рисункомъ на бумагѣ слѣда, которой остался бы отъ зданія на земли, ежели бы оное зданіе могло сдвинуться подалѣе, подобно какъ человѣкъ, грядущій по глинѣ, оставляетъ на ней свой слѣдъ, знакъ плюсны, то есть, изображенія ноги съ пятою. Таковый рисунокъ называется *планомъ*, но се есть Латинское слово, значущее *плоскость* какія либо вещи; ибо такой чертежъ есть *плоское* или *поземное* изображеніе зданія. **СКИНОГРАФІЯ**, есть третій способъ представить строеніе въ отдаленномъ видѣ; то есть есть перспективной видъ; но сіе слово Латинское *перспектива* или *проспектива* значитъ науку, какъ изображать рисункомъ всякую вещь въ ея боковомъ, далевидномъ или видопродольномъ положеніи. Сія рѣчь въ Витрувіѣ знаменуетъ также и обронное показаніе зданія, то есть образецъ онаго, сдѣланной изъ дерева или изъ бумаги, которой мы иностраннымъ словомъ называемъ *модель*. По правиламъ проспективной науки или Скинографіи дѣлаются боковые чертежи, именуемые Французскимъ словомъ *профиль*. Еще есть *разрѣзные* чертежи зданія; смотри Coupe подъ Лит. К. стр. 195.

Offices, *службы*; такъ называются кухни, погреба, сараи, конюшни, сушила и проч. (Лат.)

П.

П.

ПАЛЕСТРА; (Греч.) собственно знаменуетъ самое то мѣсто, на которомъ борцы обучались, (*борьбище.*) См. *Кєнстъ.* Стр. 196.

Pallier; площадка съ лѣсницы на другую, для отдыха или для входа въ покои. (Фран.)

Palplanches; шпунтовыя сваи. (Фран.)

ПАПЕРТЬ; притворъ; Porche; πρόναον; есть *пронаонъ* мѣсто покрытое, отъ земли нѣсколькими ступеньми возвышенное при входѣ во храмъ. Съ образцовъ паперти взяты и подъѣзды въ знатныхъ домахъ, также называемые Porche во Французскихъ Архитектурныхъ книгахъ.

Parascenium; (съ Греч. яз. Лат. слово.) *Параскинія*, есть задняя часть театра, откуда выходъ на театръ; на *проскинію.*

Pas de porte; (произносится *падпортъ*) порогъ у двери. (Фран.)

Penchant; отлогость, искосокъ, подгорье. (Фран.)

Pendule; маятникъ въ стѣнныхъ часахъ. (*Лат.*)

Pente; наклоненіе; pente d'une montagne, косогоръ. (съ *Лат.* Pendeo.)

ПЕРЕМЫЧКИ; перетяги, Décharge, есть средство, употребляемое Архитектономъ, чтобы стѣна не обсѣла на пустотѣ у дверей и на свѣтѣ у оконъ; состоять оно можетъ въ двухъ *иглахъ*, стропилахъ или въ *дугѣ.*

ПЕРИПТЕРЪ; (Греч.) см. Храмъ.

ПЕРИСТИЛЪ; (Греч.) значитъ дворъ, домъ или храмъ, имѣющій рядъ столбовъ вокругъ; но изъ внутри, а не снаружи, какъ то бывало у *Периптерныхъ* храмовъ. (См. Храмъ.)

Perpendiculaire; (*Лат.*) прямо-отвѣсная черта по свинцовой гирькѣ; см. *Кавєтъ*, стр. 191.

Perspective и Prospective; (*Лат.*) см *Орѳографія.*

Perron; открытое крыльцо съ мѣстомъ на которое можно облокотиться, внѣ зданія.

Pied-

Pied-droit; собственно значитъ *прямую ногу*; стойка, косякъ, тоже что montant: на примѣръ Linteau въ дверяхъ лежитъ на двухъ pied-droit или на двухъ montant; смотри сіи слова подъ бук. Л. и М. значитъ еще родъ *лопатки*, отчасти вдѣланной въ стѣну. См. Pillastre.

Piedestal; (*пьедесталъ*, *нога подпорная*), стулъ, часть, на которой сидитъ столпъ, или стоитъ образина человѣческая: дѣлается изъ шестибочника, надкладки и подкладки. (Фран.)

ПИКНОСТИЛЪ; (Греч.) См. *Зданіе* и *Храмъ.*

Pillastre; *пиластръ*, четыреугольной столпъ, *лопатка* или плоской столпъ, имѣющій, какъ и круглой столбъ, свои ноги и голову, (*базъ* и *капитель*); въ томъ пиластръ различествуетъ отъ Pied-droit *половинной лопатки*, что у сей ничего нѣтъ, кромѣ плоскаго тѣла, стержня.

ПИРАМИДА, (Греч.) родъ памятника, употребляемаго у Египтянъ вмѣсто гробницы; оное зданіе было широкое и четвероугольное снизу, а кончалось остріемъ, какъ пламя надъ свѣчою; пламя же есть по Гречески *пиръ* πυρ, оттуда и *пирамида* взяла свое имя; но многіе сочинители думаютъ, что оное происходитъ отъ πυρὸς *пиросъ* пшеница, и полагаютъ, аки бы пирамиды были Фараоновы житницы; какъ бы то ни было, Архитектура не опредѣляетъ размѣра пирамидамъ, но однимъ только обелискамъ, какъ выше сказано подъ бук. О.

ПЛАНЪ; (*Лат.*) *плоскописаніе.* См. Орѳографія.

Plancher; *полъ*, отъ слова planche *доска*, потому что обыкновенно бываетъ досчатый, хотя у древнихъ и плиточные были, какъ-то видно въ словѣ Noyau (см. подъ бук. Н.): но ежели полъ сдѣланъ изъ подобранныхъ разныхъ деревянныхъ штучекъ, то уже не говорятъ Plancher, но Parquet. (Фран.)

Plate-

Plate-bande; *плоской поясъ*, плоская перевяска, есть членъ четвероугольной, оканчивающій архитравъ чина Дорическаго, и которой безпосредственно лежитъ подъ троерѣзниками. Въ деревянномъ строеніи можно назвать *матицею* или *перекладиною*.

ПЛАФОНЪ; (Фран.) значитъ *плоское дно* у горницы plat-fond, то есть, потолокъ плоской и накатной, и подмазка у таковаго потолока, которую можно и красками расписывать, у древнихъ Lacunar назывался; ибо между накатами были lacunæ, ямки, впадины.

ПЛИНТУСЪ; (Греч.) значитъ четвероугольную изъ глины обозженную плиту: а берется за часть четвероугольную въ Архитектурѣ, которая служитъ основаніемъ, подошвою, базамъ столповымъ; *лещедью* подъ стулья, на которые ставятъ сосуды или истуканы, и проч. Есть плита *подножная* и *надстулная*, или какъ говорятъ, *верьхній* и *нижній плинтусъ*.

ПОБѢДА; происходитъ отъ слова *бѣдю*, откуда побѣждаю; а *Викторія*, Латинская рѣчь, происходитъ отъ слова vincio *вяжу*; ибо въ старину плѣнниковъ вязали.

ПОЛИЦІЯ; (Греч.) городское правленіе, надзирательство надъ городомъ, распоряженіе и приведеніе всего въ благій чинъ; къ оному потребно въ Полицейскихъ начальникахъ и служителяхъ великое знаніе въ законахъ гражданскихъ и въ правахъ человѣческихъ.

ПОЛИТИКА; (Греч.) градомудріе, знаніе обхожденія съ людьми живущими во градахъ, то есть въ обществѣ, въ общежительствѣ.

Pont, *мостъ*; pont-levis подъемной мостъ; pont-tournant раздвижной мостъ, которой на право и на лѣво на винтахъ ворочается. (Лат.)

Pores,

Pores, потовыя скважины на тѣлѣ у животныхъ; соководныя скважины въ деревьяхъ, и проч. (Лат.)

ПОРТАЛЪ; portail, отъ слова porte-*дверь*; дверьное, входное, парадное лице какого либо зданія; тутъ употребляется вся красота Готической и древней Архитектуры; передъ таковыми порталами до третьей доли ихъ вышины нынѣшніе Архитекты ставятъ еще *портики* подъ вкусъ древней Архитектуры, служащіе *папертью*, *подходомъ*. (Лат.)

ПОРТИКЪ; (Лат.) у Древнихъ было мѣсто длинное покрытое потолокомъ или сводомъ на столбахъ, между которыми были открытыя арки, для прогуливанья вдоль знатнаго строенія, для перехода изъ однихъ покоевъ въ другіе, или для прихода къ онымъ съ другихъ сторонъ.

Posticum; есть задняя дверь у зданія; входъ въ трапезу. (Лат.)

ПОТѢЙНИЦА; Laconicum; сухая баня для потѣнья, во употребленіи у жителей Лакедемоны: *потовальня*. См. Thermes, стр. 218.

ПОЦОЛИ; городокъ въ Италіи, гдѣ находятъ поцолану, землю окаменѣвающую въ водѣ.

ПОЯСЪ; точный переводъ слова ceinture, которое значитъ опояску, перевязь на срединѣ балясины или бока у завитка Іоническаго: что дѣлаетъ великую разноту отъ плоскаго пояса, каковъ въ архитравѣ Дорическомъ. (См. Platte-bande; и М. М. на 8 дскѣ.)

ПРАКТИКА; (Греч.) произведеніе въ дѣло, противополагая Практику Ѳеоріи: у Архитекторовъ нашихъ значитъ и самое производимое строеніе, когда говорятъ *я иду на Практику*.

ПРОПОРЦІЯ; (Лат.) хорошее и приличное сложеніе частей составляющихъ все-цѣльное зданіе, или точность членовъ каждой части строенія

и совершенное согласіе между оными частьми и всѣмъ строеніемъ. См. *Еврюмія.* Стр. 184.

Proscenium; (Греч.) *проскинія*, передняя часть театра: было строеніе равное вышиною съ послѣднимъ портикомъ театральнымъ, коего лице украшено было многими рядами круглыхъ столповъ. Зри Parascenium стр. 206.

ПРОСТИЛЪ; (Греч.) см. *Храмъ.*

ПРОФИЛЪ; боковой видъ зданія. См. *Ореографія.*

ПРЫСКЪ; Французы говорятъ Laitance и Lait de chaux; *известяное молоко*, употребляемое на подбѣлку стѣнъ: известь, вода, [клей или соль, когда не хотятъ чтобъ стѣна марала.]

ПСЕВДО-ДИПТЕРЪ; (Греч.) см. *Храмъ.*

ПСЕВДО ПЕРИПТЕРЪ; (Греч.) см. *Храмъ.*

Pupitre; (Лат.) просто *налой*; но у Древнихъ было мѣсто возвышенное въ оркестрѣ, *амвонъ*, на которомъ комедіанты играли; оно-то у насъ нынѣ Греческимъ словомъ (*еатронъ*) театромъ называютъ.

ПУРОТЕХНІЯ, Греч. слово, собственно значитъ *наука огненная*; она учитъ какимъ образомъ составлять всякіе огни какъ увеселительные, такъ и военные; и есть часть Артиллеріи.

Р.

Rainure; ущелина, выемка. (Фран.)

Rebord; закрайна, воскраіе. (Фран.)

Regle; *регула*, (Лат. слово;) линѣйка, прáвило, и правило.

РЕЙДА, Rade, открытое, иногда отъ вѣтровъ опасное мѣсто, подлѣ берега или города; корабли становятся тутъ за неимѣніемъ удобнѣйшія гавани.

Rejeton; отпрыскъ. (Фран. слово, акибы *отбросокъ.*)

Relief; выпуклость, выпускъ; см. Demi-relief подъ бук. Д. стр. 182.

Ren-

Renflement; одутлость, брюхо; такъ называется умноженіе толстоты даемой столпамъ отъ третьей доли стержня или ствола къ низу. (Фр.)

Ressault; выступъ, выпускъ, выставка. (Фран. съ Лат.)

Retraite; уступъ, впускъ. (Фран. съ Лат.)

Reverbère; *отсвѣтило*; выгнутая изъ металла дощечка полированная, или зеркальными кусочками устланная для отношенія лучей свѣта лампаднаго отдаль, и для умноженія онаго; какъ-то выходитъ на старинныхъ лампадахъ, прозванныхъ здѣсь Кулыбинскими фонарями отъ имени сего искуснаго мужа, перваго показателя оныхъ въ Россіи. (Лат. аки-бы *отбивало свѣта.*)

Revers; загибъ; изнанка; оборотъ. (съ Лат.)

РОДЪ; Genre; Архитекты говорятъ, что зданія суть разныхъ родовъ, когда размѣръ въ толстотѣ столповъ и промежутки столповые бываютъ разные. См. *Храмъ* и *Зданіе.*

РОЗЪ, розонъ; смотри *Глазъ.* (Лат.) стр. 180.

Rudus; (Лат.) *хрящъ*: грубо-растворенная известь съ пескомъ и съ черепичною толчонкою, которую употребляли для уравненія поверьхности стѣны, прежде нежели какъ покрывали оную тонкою и чистою подмазкою: оной хрящъ служилъ иногда и *ядромъ* въ полахъ. (См. Noyau подъ лит. Н.) Стр. 203.

РУСТИКА; (Лат.) сельской, деревенской, грубой родъ строенія; сіе имя дается еще въ Архитектурѣ всякому грубому орнаменту; таковы суть червоточины, волны, льдяныя сосульки, окаменѣлости и прочее украшеніе не всякому зданію приличное. (*Деревенщина.*)

С.

Sabliere; *матица*, *переводина*; кусокъ дерева длиною въ бревно, но толщиною поменьше; ибо онъ об-

обтёсанъ на подобіе бруса. На рисункахъ, часто
подобное дерево изображается точками будто
песчанками; потому Французы назвали его Sab-
liere отъ слова Sable *песокъ*, аки *песчанымъ чле-
номъ.*

Sabot, и Soulier; желѣзной клино-образной наконе-
чникъ у сваи, чтобы она могла въ твердой
грунтъ итти. (Фран.)

САНДРИКЪ; смотри *Фронтонъ*.

СЕМИНАРІЯ; (Лат.) *сѣменникъ*, *разсадникъ*, мѣ-
сто, гдѣ садятъ сѣмена деревъ; и берется за
домъ, гдѣ живутъ и обучаются духовные вос-
питанники. Первая семинарія основана въ
Африкѣ блаженнымъ Епископомъ Августиномъ
на концѣ четвертаго столѣтія. Таковые домы
должны быть пространны и на открытомъ воз-
духѣ; внизу имѣть церьковь, школы, общую
палату для собранія, столовую, поварню, пе-
карню, кладовыя и жилища для служителей:
вверьху покои для Ректора, Профессоровъ, уче-
никовъ и надзирателей; тутъ же должны быть
спальни, кладовая для плашья и для бѣлья уче-
никовъ, казенная палата для щетовъ и проч.
Дворъ долженъ быть пространный и чистый,
съ покрытыми ходами вокругъ, гдѣ бы могли
ученики пользоваться прогулкою и свѣжимъ
воздухомъ въ дождливую погоду; Архитектур-
ное украшеніе должно быть тутъ простое, но
правильное со вкусомъ и кѣстати.

Simaise и Sime; ежели производить сіе слово отъ
Лат. рѣчи sima, то значитъ *плосконосую*; ежели
же отъ Греческаго Κυματιον, *киматіонъ*, то
значитъ *выгибъ волны*; дѣйствительно главные
обломы, составляющіе сей членъ архитектурной,
имѣютъ видъ изгибно-волнистой. У насъ *гусь-
комъ* и *гзымсомъ* называется, вышшій и послѣ-
дній членъ въ большомъ подзорѣ. Онъ состо-
итъ изъ двухъ частей; одна изъ нихъ есть
вы-

выпуклистая, а другая вглубленная: когда на-
ружная часть, которая поболѣе выдалась,
бываетъ вглубленная, выемная, тогда весь
членъ, хоть онъ *гзымсъ*, называется Doucine
у Французовъ, а у насъ *гусёкъ*; когда же та
самая наружная часть бываетъ выпуклистая,
обронная, тогда весь членъ называется talon,
каблукъ. Зри *Гзымсъ* на стр. 180.

СИМЕТРІЯ; (Греч.) согласіе частей; совмѣрность:
прямое сходство; равномѣрность; у Грековъ и
у Латиновъ знаменовало оное слово сходство
величины всецѣльнаго строенія съ частными его
подробностьми, когда такое же сходство было
въ другомъ всецѣльномъ строеніи съ его частьь-
ми; хотя оба оныя строенія были между со-
бою разной величины. У насъ симетрія зна-
менуетъ особливо согласность, ладъ, между
правосторонними и лѣвосторонними, вышними
и нижними частьми, во всемъ томъ, въ чемъ
онѣ могутъ быть сходныя между собою. (См.
Евриѳмія.) стр. 184.

СИСТЕРНА; (съ Латинскаго языка Франц. слово.)
Амвросій Калепинъ пишетъ въ осьмоязычномъ
словарѣ своемъ, что Систерна есть lacus collecto-
rius прудъ водозборный, quasi cista аки сундукъ
quae aquam pluviam continet, въ которомъ хра-
нятъ дождевую воду; слѣдовательно она есть
водозборъ, водовмѣстилище, водохранилище,
водоскопище, водопріялище; словомъ, копань
укладенная камнемъ, устланная плитою, и об-
мазанная твердымъ составомъ, для сохраненія
въ ней воды. Сенека въ 87 письмѣ упоминаетъ
о таковыхъ *водопріялищахъ* бывшихъ подъ до-
мами, Cisterna aedificiis subdita: (зри *Басейнъ* на
страницѣ 177.) ..... Англичане, живущіе на
сахарныхъ островахъ въ Америкѣ, имѣютъ во-
ду на кушанье и на питье въ каменныхъ по-
гре-

гребахъ, всякъ у себя, подъ хоромами: какъ я уже сказалъ въ примѣчаніи о *водѣ* при описаніи хода Каравановъ въ степной Аравіи, стр. 126...... Но лучшее сего рода строеніе находится подлѣ Парижа, въ старинномъ замкѣ Бисетрѣ превращенномъ въ госпиталь, въ которой помѣщаются нынѣ три отдѣленные домы, подъ единымъ присмотромъ; одинъ для нищихъ, другой для безумныхъ, а третій для ведущихъ развратную жизнь мужчинъ. Водохранительная тамъ палата вся сдѣлана изъ бѣлаго тесанаго камня съ такимъ же сводомъ; внутри ея есть вездѣ довольно широкіе вдоль стѣнъ обходы на каменныхъ полудугахъ, въ которыя укрѣплена желѣзная решотка вышиною въ поясъ человѣку. Сей каменный четыребочный прудъ имѣетъ длины девять саж: одинъ арш: и двенадцать верш: на каждомъ боку; а глубины четыре арш: ровно. Онъ принимаетъ въ себя до четырехъ тысячь Французскихъ бочекъ оксофтныхъ, то есть, до двухъ миліоновъ до двухъ сотъ и сорока тысячь Французскихъ фунтовъ воды самой чистой и здоровой, какова бьетъ ключомъ изъ камня на днѣ кладязя близъ того водозбора находящагося, и имѣющаго въ поперечникѣ семь нашихъ аршиновъ, а въ глубинѣ двадцать пять саж; съ 1 аршиномъ. Изъ сего кладязя поднимаютъ въ одно время до 1800 фунтовъ Парижскихъ воды, двумя водоносами имѣющими внутренную на днѣ своемъ захлѣбку, которая, впуская воду въ водоносъ, самою тяжестью ея придавливается, и уже ее не выпускаетъ...... Кромѣ сего большаго кладязя есть въ оной госпитали другіе два поменьше; изъ всѣхъ трехъ Механическимъ посредствомъ вычерпываютъ каждодневно до четырехъ сотъ сорока осьми тысячь фунтовъ воды для безпрестаннаго расхода въ толь пространной и многолю-

людной госпитали; гдѣ живетъ болѣе трехъ тысячь шести сотъ человѣкъ разнаго званія.

СИСТИЛЪ; (Греч.) см. *Зданіе* и *Храмъ*.

СКИНОГРАФІЯ; (Греч.) видъ зданія въ перспективѣ: см. *Орѳографія*.

СКОВОРОДНИКЪ; иностранцы называютъ *ластовичнымъ* или *косаткинымъ* хвостомъ Queue d'Aronde родъ *шипа*, tenon, которой широкъ съ наружнаго конца, а узокъ съ внутреннаго, и запускается въ *фалцъ* для плотнѣйшаго соединенія двухъ досокъ или брусьевъ: на дскѣ 5 есть *бабка* F. соединяющая два брусья EE. каждой конецъ сей бабки есть совершенной *сковородникъ* вбитой въ свой *фалцъ*, то есть въ гнѣздо вырубленное на подобіе сковородника. (См. *Бабка* и *Шипъ*.)

СКОТІА; Скоціа (Греч. *темнота*;) называется *лодочкою*; ибо есть выемной членъ полужолобкомъ, *челнокъ*: а ради своей ложбины называется также другимъ Греческимъ именемъ *трохилосъ*, что значитъ вѣкшу или блокъ. Употребляется по большой части въ *когѣ* столба между полуваломъ и снурочкомъ; иногда же и подъ слезникомъ въ подзорѣ Дорическаго столба.

СОФИТЪ; (съ Итал. слова Soffito;) исподнее лице древняго потолока, составленное изъ наружныхъ переводныхъ брусьевъ, которыхъ представляютъ плоскіе поясы и ларчики примѣтные подъ слезниками подзоровъ, Дорическаго, Коринѳскаго и Сложнаго.

СТАДІЯ; Греческое слово; значитъ то мѣсто, на которомъ крѣпко стоятъ, хотя тутъ и бѣгивали; по Славянски *Поприще*. У древнихъ оное мѣсто имѣло сто двадцать пять шаговъ длины, или шесть сотъ двадцать пять футовъ, то есть осьмую долю Римской Мили; такое разстояніе Геркулесъ перебѣжавши безъ отдыха, остановил-

вился; почему и мѣсто оное à statione, ἀπὸ τῆ στάσεως, прозвано стадіонъ, стадія. Въ Архитектурѣ такъ называютъ зданіе возвышенное на подобіе позорищнаго мѣста, весьма длинное и по обоимъ концамъ завороченное, гдѣ на ступеняхъ, во многіе ряды построенныхъ, могли помѣщаться желающіе быть зрителями подвиговъ бойцовъ. (*Бѣгъ* и *Ристалище.*)

СТАТУМЕНЪ; (Лат.) значитъ вообще все то, что можетъ поддерживать, подкрѣплять, подпирать какую либо вещь. А въ Архитектурѣ есть растворъ смѣшанный съ кремнями, изъ котораго дѣлали первой слой въ половой работѣ подъ ядро. (См. Noyau подъ бук. Н.) *Подошва*, *закрѣпа*, *закалъ*.

СТИЛОБАТЪ; (Греч.) *столпоносица*; что нынѣ пьедесталомъ называютъ: но собственно стилобатъ есть самая та площадка или подошва, которая настилается подъ пьедесталъ, и служитъ ему подножкою; а пьедесталъ состоитъ на оной подножкѣ изъ подставки, тѣла и наставки; (изъ *База*, *шафта* и *корниза.*) см. Piedestal подъ лит. П. и Dé подъ лит. Д.

СТОЛПЪ; ежели круглой, называется Латинскою рѣчью *колонъ* и *колонна*; а ежели простой и четвероугольной, тогда именуется *пиластръ* съ Италіанскаго pilastro, еще и *лопаткою* называется; см. Pillastre и Pied-droit подъ бук. П.

СЛУХОВОЕ ОКНО; œuil de bœuf. *Бычьимъ глазомъ* его Французы называютъ, потому что обыкновенно бываетъ оно круглой или овальной фигуры. Lucarne есть также родъ слуховыхъ оконъ, дающихъ свѣтъ подъ кровли.

Soulier; тоже что Sabot, нижняя насадка у сваи, наконечникъ. (Фран.) См. Sabot, стр. 212.

СЦЕНА; (Греч. *скини.*) шатеръ, палатка. Въ театрѣ у древнихъ народовъ сцена была великолѣпное изображеніе важнѣйшаго зданія украшенное столбами и истуканами; имѣющее притомъ три большія отверстія, въ которыхъ стояли живо разными щарами писанные ширмы, представляющіе жилища дѣйствующихъ лицъ какъ въ трагической такъ и въ комической игрѣ.

Т.

Table; таблица, щитъ, наличникъ, столъ, плита, дска. (Лат.)

Talon; каблукъ: см. Simaise подъ лит. С. (Фран.)

ТАЛУАРЪ, (Фран.) по Греч. πλίνθος, πλινθὶς, πλινθίον; по Франц. съ Греч. Plinthe, а у насъ простымъ словомъ *плинѳъ* или *плинтусъ*; есть не иное что, какъ плита накладная на верьхъ столбовой главы; она же и *платъ*; названа *талуаръ* у Французовъ, потому что она походила въ старинныхъ деревянныхъ зданіяхъ на четвероугольную ихъ тарелку; что происходитъ отъ слова tailler, *рѣзать*, потому что на такой дщицѣ *рѣзали*, *крошили* то, что ѣли. (Зри слово *Абакъ* на страницѣ 173.) *Плита* въ общественномъ смыслѣ бываетъ накладная и подкладная, надстолбная и подстолбная, верьхняя и нижняя. (Смотри *Плинтусъ* и *Цокуль.*)

Tarière, коловоротъ. (Фран.)

Temoin; свидѣтель, а у насъ называется *попъ:* когда копаютъ землю, оставляются кучки оныя, для показанія въ какую вышину она была, и слѣдовательно сколько саженей ея вырыто или снято. (Съ Лат. Французское слово.)

Ténie; (Греч.) лента, подвязка, тесьма, *опоясочка.*

Tenon; *шипъ*. Смотри *Закрой.* (Задержка, отъ Лат. слова tenere.)

Terasse; площадка сдѣланная изъ земли или укладенная плитнякомъ; но terasse d'Hollande значитъ просто Голландскую землю, родъ *поцоланы*, которая смѣшана будучи съ подмазкою, во-

воду не пропускаетъ; такъ что многіе Голландскіе погреба стоятъ сухи посреди воды; и такой составъ въ водѣ окаменѣваетъ. *Поцолана* есть земля около Поцоли въ Италіи; находится еще и на сахарныхъ Антильскихъ островахъ въ Америкѣ, гдѣ она подобна сѣрой каменной пыли около горѣлыхъ горъ.

Theatre; театръ (Греч.) мѣсто возвышенное или амвонъ, на которомъ представляютъ что нибудь для народной забавы и пользы, которыя во всѣхъ позорищахъ народныхъ должны быть нераздѣльны. См. *Сцена* и *Оркестръ*.

Théorie; *θεορία*, Греч. слово значитъ размышленіе; — умственное осязаніе вещи, когда разумъ понялъ вины ея, безъ всякаго произведенія въ дѣло и безъ опыта.

Thermes, (Греч.) теплицы: см. *Потѣйница*: однако можно и *банею* почесть, ибо въ нихъ Римляне не только потѣли sudabant, но и теплою водою обмывались aquâ calidâ lavabantur. (*Мыльня.*)

ТЕТРАСТИЛЪ; (Греч.) См. *Зданіе* и *Храмъ*.

Tige; стебель, тоже что fût стержень круглаго столба; *тѣло* его, не включая главу и ноги, *капитель* и *базъ*. (Фран.)

Til; (отъ Лат. tilia) мочалка, лыко.

Timpan, (Греч.) тимпанъ, барабанъ, тѣло, гладь въ *щипцѣ*; и тутъ бываетъ почти всегда историческая рѣзьба.

Tirant; *желѣзная связь*; еще и перекладъ, переводный брусъ, лежащій на двухъ стѣнахъ, transtrum въ Витрувіѣ называемый, акибы *Черезъ*.

ТЛАМОНЫ; смотри *Каріатиды*.

Tore; (Греч. *τορος*), канатъ; палочка; валъ; подушка; есть часть, употребляемая въ базахъ, круглая на подобіе толстаго кольца.

ТОЧОКЪ, boutisse; логъ, champ; слова сіи употребляются въ кладкѣ тесаныхъ камней и кирпича въ стѣны, противополагая точокъ *логу* и логъ *точку*: оттуда произошли логовые и точковые кирпичи: когда кирпичь лежитъ длиною своею въ толщинѣ стѣны и показываетъ одинъ конецъ свой, тогда онъ есть *точковой* и кажетъ намъ свой точокъ; (зри буквы I. I. I. на дскѣ первой и ея изъясненіе на верьху стр. 157, гдѣ опечаткою стоитъ слово *точкѣ* вмѣсто *точковъ*:) когда же кирпичь показываетъ намъ длину свою, имѣя оба концы или точки свои закладенные въ стѣну, тогда онъ есть *логовой*. — Une pierre mise de boutisse, точкомъ; de champ, или en parement, логомъ; en plan, à plat, *плашмя* (лежащій камень.)

Tréteau; брусокъ дерева на четырехъ раскаряченныхъ ножкахъ, которой поддерживаетъ конецъ доски, накладнаго стола; часть подмостка, и проч. (*Козлы, подставы.*)

ТРЕЩИНА, gerfure, на подмазкѣ или на самой стѣнѣ.

ТРИГЛИФЪ; (Греч.) троерѣзникъ, трегранникъ; часть, вырѣзанная *на трехъ мѣстахъ*, хоть она вырѣзана и въ четырехъ; употребляется во фризѣ Дорическаго полнаго корниза, на равныхъ разстояніяхъ: рѣзьба состоитъ въ *жолобкахъ*, раздѣленныхъ тремя *прямыми дорожками*; и ось каждаго троерѣзника должна быть отвѣсно надъ осью круглаго или четвероугольнаго столпа что внизу; также надъ срединою всякаго столповаго промежутка у дверей и у окошекъ: ширина троерѣзника бываетъ въ половину столповаго поперечника, а вышина его есть самая вышина фриза, то есть полтора модуля.

Tringle, *погонъ* на чемъ капли или колокольчики висятъ подъ троерѣзникомъ. (Фран.)

Tringler, мѣловою ниткою ударить. (Фран.)

Trumeau, простѣнокъ; а на немъ мѣсто для длиноватаго зеркала, которому тоже имя даютъ *трюмо*. (Фран.)

Treuil и tour; *валъ*, орудіе Механическое.

Tuf; материкъ; (онъ есть подъ всякою землею.)

ТѢЛОДВИЖЕНІЕ. (Въ смыслѣ относительномъ къ Зодческому знанію, а не къ вѣщательному искусству.) Каждое тѣло, премѣняющее мѣсто свое, движется; и по тому движеніе тѣла есть перехожденіе его съ одного мѣста на другое; а оно дѣлается посредствомъ *силы* и *орудія*. Наука, показующая причины движенія тѣлъ, изъясняющая силы производящія оное движеніе, и умудряющая человѣка въ правильномъ дѣланіи и въ удобнѣйшемъ употребленіи орудій тѣлодвижныхъ, называется Греческимъ словомъ Миханика, μηχανὴ, а просто *Механика*: человѣкъ, знающій сію науку, и искусный въ дѣланіи тѣлодвижныхъ орудій по правиламъ ея, есть Μηχανικὸς, *Механикъ*; онъ же *машинистъ*.

У.

УПОРЪ; pouſſée, говорится о терасахъ, сводахъ, и проч.

УРЛЕТЪ; (Фран. ourlet,) галстучокъ, поясочикъ, четвертькружничикъ.

Ф.

ФАСАДЪ и **ФАСАДА** (Лат.) передній видъ или лице зданія.

Face; лице; гладь; выставка: есть членъ въ Архитектоникѣ, имѣющій много ширины, а мало выпуклости или выпуска изъ стѣны; употребляется больше въ архитравахъ и въ наличникахъ.

Faîte; конѣкъ на кровлѣ и всякая *верхушка*.

ФАЛЦЪ; mortaiſe, выемка на деревѣ, ширѣе внутри нежели какъ снаружи для запущенія въ нее одной бабки или сковородника. См. *Сковородникъ*. стр. 215.

Fibres, ништочки, жилки, слои въ деревѣ. (Лат.)

Filet, (ниточка, отъ Лат. слова filum,) четверогранникъ: полочка, поясокъ четвероугольной. См. Bandelette подъ бук. Б. стр. 177.

Fil; просто *нитка*; но въ деревѣ *слой*; а въ мраморѣ *жилка*. (Лат.)

File; рядъ (чего нибудь.)

ФИЛОСОФІЯ; (Греч.) любовь премудрости: есть наука, подающая способы какъ изъ извѣстныхъ вещей заключать о неизвѣстныхъ, и сыскивающая причины всего возможнаго.

ФИСИКА; (Греч.) спознаніе Натуры; есть наука, изыскивающая причины и свойства натуральныхъ тѣлъ и явленій ихъ.

ФЛИГЕЛЬ; смотри *Диптеръ* подъ бук. Д. крыло; пристройка. (Германское слово.)

Fond; (Лат.) дно; грунтъ; материкъ.

Fondation; (Лат.) ровъ.

Fondement; основаніе, (Лат. слово *фундаментъ*) и бутъ.

Freſco; (Итал.) письмо водяными красками по сырой недавно подмазанной стѣнѣ, *сыроппсь*; а мастеръ таковаго дѣла, *сырописецъ*.

Frétte, обручь, наголовникъ у бревна, у сваи, и проч. чтобы конецъ не расколоɫся. (Фран.)

ФРИЗЪ; есть часть промежъ архитравомъ и корнизомъ; *поле*, на которомъ вырѣзываютъ цвѣтные плетешки, или какія нибудь животныя, почему и называется сей членъ *животно-носнымъ*. (См. Зоофоръ.) (Фран.)

ФРОНТОНЪ; есть часть треугольная на подобіе бабьяго кокошника, покрывающая подзоръ при входахъ зданій; *щипецъ*, *сандрикъ*; а происходитъ отъ Лат. рѣчи frons *лобъ*, почему можно бы называть *лбомъ* строенія, ибо оная часть есть въ *фасадѣ*, то есть, надъ лицемъ строенія. (Лат.)

ФРОНТИСПИСЪ; тоже значитъ что *фасадъ*, лице зданія; но нынѣ выходитъ изъ употребленія

нія въ Архитектурѣ, а остается для знаменованія фигуры, предполагаемой заглавному листочку въ книгахъ. (Лат.)

Fusarole, тоже что gorgerin и colier, нашейникъ, ошейникъ.

Fût; тѣло, стержень столба, тоже что tige; а называется fût отъ Лат. слова fustis *палка*, потому что тѣло столба подобно своею прямизною палкѣ, шесту.

Х.

ХАЛКИДИКА; была великая и высокая палата съ проходами, такъ называемая отъ города Халкида, въ которомъ первое сего рода зданіе было построено. (См. Ч. 2. Гл. I. Разд. 3. стр. 123.)

ХИМІЯ; есть наука, изыскивающая свойства и причины внутренностей натуральныхъ тѣлъ составныхъ, посредствомъ отдѣленія, и проч. *Алхимія*, есть отмѣнная отъ Химіи наука, и та двоякая, именно: простая и таинственная. Простая Алхимія показываетъ способы, какъ превращать простые металлы въ драгоцѣнные. Таинственная Алхимія учитъ человѣка, какъ перечищать грязь самолюбія, усмирять гордость, просвѣщать умъ свой познаніемъ самаго себя, и обогащать душу свою златомъ добродѣтели для пользы ближняго и для своего благополучія.

ХОРОБАТЪ; значитъ вещь служащую для описанія страны, и для спознанія мѣстоположенія ея; а была оная вещь водомѣръ, дѣйствующій посредствомъ свинцовой гирьки или воды. (См. Nivellement и Niveau подъ лит. Н. Греч. слово.)

ХРАМЪ, или церьковь; по Греч. *Наосъ* и *екклисія*; по Лат. *Темплумъ* и *Экклезіа*; по Фран. *Эглизъ*; по Итал. *Кіеза*; по Гишп. *Иглезіа*; по Нѣм. *Кирхе*; по Англиц. *Чорчь*, а у Американскихъ разновѣрцовъ *Митинъ*; по Арапс. *Мечеть*; есть вездѣ домъ

домъ молитвы, и самонужнѣйшее зданіе у людей живущихъ въ обществѣ. Храмы были разнаго строенія у древнихъ народовъ, именно: храмъ *простильной* отъ двухъ Греч. словъ *про* передъ и *стилосъ* столбъ, имѣлъ столбы только съ передняго лица, почему и былъ *передостолбной*; а когда имѣлъ столбы съ передняго и съ задняго лица, тогда назывался амфипростильнымъ, *передо-задо-столбнымъ*.

Храмъ *диптеръ* двойнокрыльной; былъ двойнорядостолбной, имѣющій по бокамъ два ряда столбовъ, а осьмистолбной *октостилъ*, потому что имѣлъ восемь столбовъ съ лица: таковъ былъ храмъ Діанинъ въ Ефесѣ. Ежели же храмъ, имѣя восемь столбовъ съ лица, не имѣлъ по бокамъ больше какъ одинъ рядъ столбовъ, тогда онъ былъ *псевдо-диптеръ*, то есть фальшиво-двойнорядостолбной, или не совершенной диптеръ; таковъ былъ храмъ Діанинъ, что въ Магнесіи городѣ древнія Греціи. См. доску 4.

Храмъ *иптеръ*, или *гиптеръ*; мѣсто открытое, котораго внутренность непокрытая; *декастильное*, имѣющее десять столбовъ съ лица, съ двумя рядами столбовъ снаружи, съ однимъ рядомъ изъ нутри; таковъ былъ храмъ Юпитера Олимпическаго во Аѳинахъ.

Храмъ *периптеръ*, отъ Греч. словъ *пери* вокругъ и *птеронъ* крыло, крыломъ обведенный, окруженностолбный, имѣлъ четыре ряда столбовъ вокругъ себя, и притомъ былъ *гексастильной* шестистолбной съ лица; таковъ былъ храмъ Чести и Добродѣтели въ Римѣ. *Псевдопериптеръ* или фальшивой периптеръ былъ видъ храма, въ которомъ боковые столбы вставлены во внутренныя стѣны и сей храмъ въ разширности своей вмѣщалъ разстояніе занятое портиками или переходами храма периптернаго; и

и такъ псевдопериптеръ значитъ фальшиво-окруженно-столбное строеніе. Круглой периптеръ былъ родъ храма, въ которомъ одинъ рядъ столбовъ составлялъ круглую паперть около круглой божницы или *ротонды*; таковые были храмы Вестинъ въ Ромѣ и Сибиллинъ въ Тиволѣ.

Храмъ Аполлона Пиѳискаго въ Дельфахъ былъ *монептеръ*. Смотри сіе слово подъ буквою М.

Простѣйшій изъ всѣхъ храмовъ дѣлался съ *антами*, имѣющій на своихъ углахъ по одной Тосканской *лопаткѣ*, которую Витрувій называетъ *анта*; а какъ ихъ ставятъ обыкновенно по угламъ, то и *парастатами*, то есть *побочниками* оныя лопатки онъ же называетъ; такой *парастатной* храмъ имѣлъ однако по круглому столбику по обѣ стороны входной двери.

Храмъ мужескаго щастія въ Ромѣ былъ *тетрастильной*, то есть четыре-столбной съ лица.

Портики, ведущіе ко храму святаго Петра въ Ромѣ, имѣющіе двѣсти осмьдесятъ четыре круглыхъ столбовъ чина Дорическаго, въ четыре фута съ половиною въ поперечникѣ, называются *полистильнымъ*, то есть много-столбнымъ строеніемъ.

Прочія строенія, *діастильное*, *систильное*, *ареостильное*, *пикностильное*, *евстильное* (вся Греческія именованія) описаны въ Ч. I. Гл. 4. Разд. 2. Стр. 70 и слѣдующія.)

Ц.

ЦЕЛЛА, (*Лат.*) вообще значитъ не большое потаенное мѣсто въ зданіи, *чуланъ*: во храмахъ древнихъ такъ называлась средняя часть окруженная стѣною, внутренное капище, настоящая божница: *Целлою* правдоподобно называлась оная середина, для того что она была не велика, въ разсужденіи пространности всего храма занятой портиками, внутренную храмину или целлу окружающими. (См. дску 4. и D. на дскѣ 3.)

ЦЕМЕНТЪ, составъ изъ воды, извести, песку и битой черепицы; см. Noyau подъ лит. Н.

ЦЕНТРЪ, Centre, средоточіе, есть серединная точка въ кругѣ; но Cintre есть полукружіе, а Cintré значитъ то, что выведено полукружіемъ или въ полкругъ: еще Cintre значитъ плотничьи дуги, на которыхъ каменщикъ выводитъ, выкруживаетъ сводъ. (*Лат.*)

ЦИМЕТИКЪ, Cimétique; см. Simaise подъ бук. С. оно есть уменьшительное отъ слова Simaise, какъ бы сказать *гзымсикъ*, а не *гзымсъ*. (Итал.)

ЦИРКУЛАЦІЯ, (*Лат.*) говорится о кровообращеніи въ тѣлѣ человѣческомъ, и о сокоброженіи, то есть обращеніи ростоваго, растительнаго сока въ деревьяхъ и въ травахъ. Для срубки лѣса на строеніе весьма нужно имѣть понятіе объ ономъ сокоброженіи: а усмотреніемъ крово-обращенія мы одолжены Доктору *Беллини*, хотя Англичане стараются славу онаго себѣ присвоить.

ЦИСТИФОРЫ; (Греч.) женщины, имѣющія сундучокъ или кузовъ, или корзину на головѣ, иногда подъ пазухой; родъ былъ Каріатидокъ. (См. *Каріатиды*.) *Ящиконосицы*.

ЦОКУЛЬ, Socle; въ пьедесталѣ заступаетъ мѣсто база, когда лежитъ какъ подошва подъ пьедесталомъ. Происходитъ отъ Латинской рѣчи Soccus или отъ Италіиской Soccolo, которыя значатъ *сандалію*: а какъ оно не что иное есть какъ плита, которая иногда внизу, иногда же и вверьху употребляется, то и цокуль можетъ быть нижнимъ подкладнымъ, и верьхнимъ накладнымъ. См. *Талуаръ* стр. 217.

Ч.

ЧИНЪ, ordre; значитъ порядочное расположеніе многихъ красивыхъ частей, посредствомъ которыхъ можно составить важное зданіе. Оныя же всѣ красивыя части показываются на круглыхъ и на плоскихъ столпахъ; но расположеніе ихъ должно быть разное, смотря по размѣру въ вышинѣ и въ толщинѣ оныхъ столповъ, которой бываетъ разной: а сія-то разнота въ размѣрахъ и въ расположеніяхъ составляетъ пять чиновъ во всей Архитектурѣ, именно: Тосканской, Дорической, Іонической, Коринѳской и Сложной. (Зри Ч. I. Гл. 4. Разд. 3. стр. 75.)

Ш.

Chambranle, *шамбрань*; есть украшеніе обронное вверьху и по сторонамъ у дверей и оконъ; называется у насъ *наличникомъ*. (Фран.)
Chapelet; (*шапле*) *четки*; см. *Багетъ*. (Фран.)
Charpente; *шарпантъ*; связи деревянныя, лѣса. (Фр.)
Chevrons; *шевронъ*; козлики, коньки; стропилы подъ кровлею. (Фран.)

ШИПЪ; tenon; бываютъ разные шипы для соединенія двухъ досокъ или брусьевъ; четвероугольные для *шпунта*; сковородникомъ обтесанные для *фальца*. (См. *Закрой*.)

ШКИЦЪ; esquisse; недодѣланной рисунокъ; первыя мысли на чертежѣ: не оконченная рѣзьба, и проч. (Фран. по Германскому выговору.)

ШНЕКЪ; улитковая извивная черта; завитокъ на главѣ столба. (Германское слово, значитъ *змія*.)

ШТУКЪ, Stuc; составъ изъ извести и марморной толчонки въ употребленіи у Древнихъ, какъ у насъ алебастръ употребляется нынѣ; (marmoratum и albarium;) думаю однако что albarium было не что иное, какъ нашъ *прыскъ*. (Итал.)

Щ.

ЩИПЕЦЪ; см. *Фронтонъ*, лобной членъ. Стр. 221.

ЩИПЦЫ, переводъ слова mouchetes, которое значитъ тотъ членъ подъ слезникомъ или капельникомъ, которой дождевыя капли будто сощипываетъ: (*съёмецъ*.) См. Larmier подъ лит. Л.

ЩИТЪ; выпуклистая часть, на которой Гербы вырѣзываются. Щитомъ еще зовутъ гладкое тѣло въ фронтонѣ, на которомъ барельевную работу дѣлаютъ. См. *Босажъ*. стр. 178.

Ю.

ЮРИСПРУДЕНЦІЯ гражданская, содержитъ въ себѣ правила гражданскихъ судовъ и правосудія отъ Потентатовъ уставленныхъ. Имя сея науки есть Латинское, а значитъ на нашемъ языкѣ *знаніе правъ*; понятіе законовъ; закономудріе; (весьма нужное совершенному Архитектору.)

Ѳ.

ѲЕОРІА; (Греч.) она противополагается Практикѣ; на примѣръ можно сказать о двухъ Архитекторахъ, что одинъ великъ въ *Ѳеоріи*, а другой знающъ на *Практикѣ*: но кто силенъ въ однихъ правилахъ и во всѣхъ книжныхъ предписаніяхъ, тотъ на дѣлѣ можетъ ошибаться: а кто дѣло свое ведетъ по правиламъ же, но умѣетъ приноравливаться обстоятельствамъ, тотъ сугубое имѣетъ достоинство. *Ѳеористу* должно дать команду надъ учениками, а *Практиканту* надъ работниками. Часто наука портитъ дѣло, и тщаніе никогда не можетъ заступить мѣсто опыта; но упражненіе поправляетъ и дѣло и самую науку, все зависитъ отъ обстоятельствъ. См. Théorie на стр. 218.

V.

VДРОГРАФІЯ, (Греч.) водо-описаніе; то есть, описаніе ключей, озерЪ, рѣкЪ, морей и проч. Она есть часть тоя науки, которая описываетЪ землю и государства; и называется *Гіографіа*, а у насЪ испорченнымЪ словомЪ взятымЪ отЪ *Лат.* языка *Географія*. Правда, пишутЪ и по Гречески Γεωγραφία, но слова коренныя суть *γῆ* и *γράφω*, *ги* и *графо*. (См. сіе слово подЪ буквою Г.)

К О Н Е Ц Ъ.

У ФранцузовЪ говорятЪ;

Une jolie fille ne peut donner que ce qu'elle a.

Я скажу тоже по Руски,

чѣмЪ богатЪ, тѣмЪ и радЪ.

* * *

* *

*

А. Щербакова

ПОКАЗАНІЕ ОПЕЧАТОКЪ.

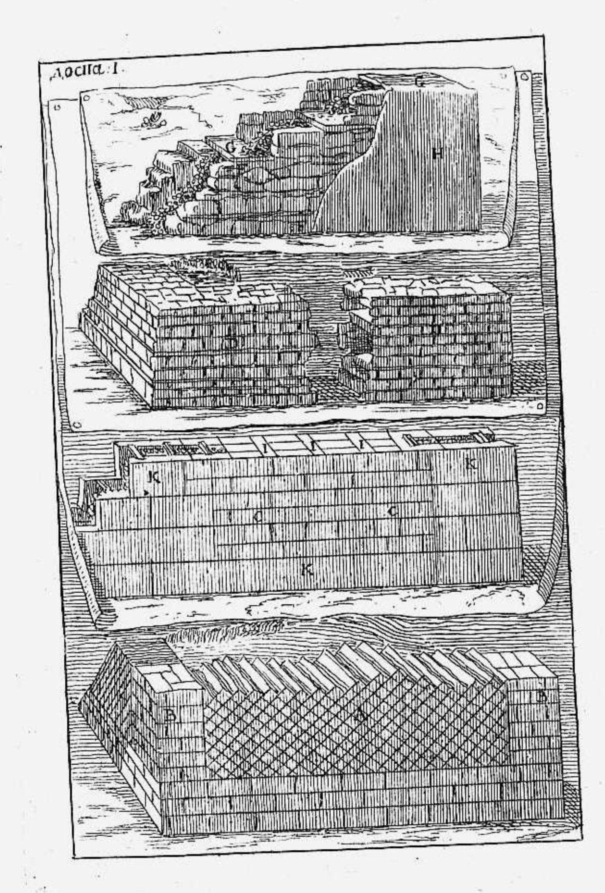
Стран.	*строк.*	*стоитЪ,*	*читай.*
14	3	землѣ-мѣрная	землемѣрная
20	7. 28	тополей	тополовый
23	5	жеще	жесчще
32	29	крѣпчѣ	крѣпче
33	19	маслиннаго	масличнаго
—	25	маслинной	масличный
35	10	вЪ своей	вЪ своемЪ
37	9	нетѣсь.	нетесЪ.
—	14. 26	нетѣси	нетеса
40	30	Латинскую букву	Латинской буквы
41	3	перетитивья	перететивья
43	11	статуменЪ	*статуменЪ*
—	15	рудусЪ	*рудусЪ*
61	9	лесницахЪ	лѣстницахЪ
63	9	однѣ,	одни,
—	12	лесницахЪ,	лѣстницахЪ,
66	13	которые	которыя
93	2	онѣ	они
—	15	триглофовЪ	триглифовЪ
104	12	Коринѳической.	Коринѳической.
136	6	двоѣ	двое
—	17	своею	своея
—	28	тесную,	тѣсную,
152	13	одинЪ	одно
157	1	точекЪ	точковЪ
170	12	приклѣпляетЪ	прикрѣпляетЪ
177	33	ДВ.	ДЕ.

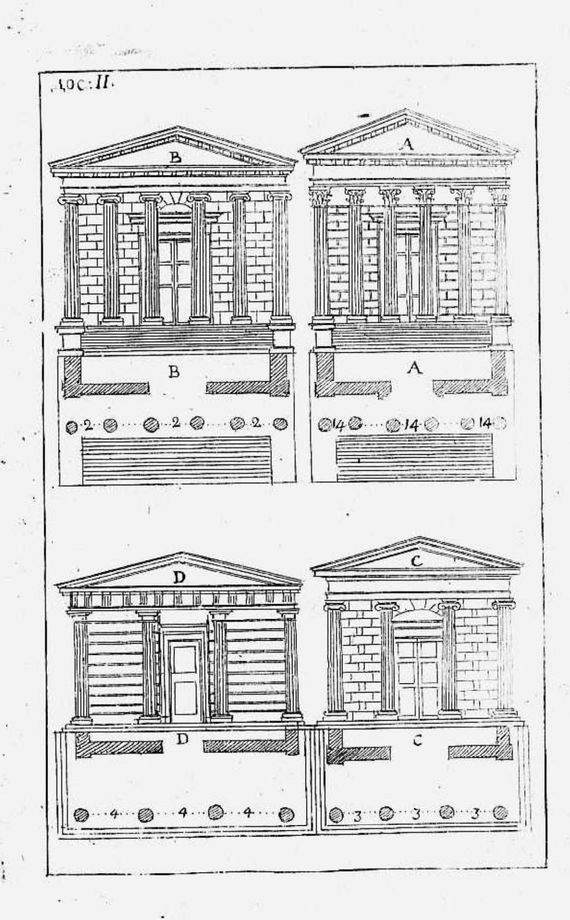
Стран.	строк.	стоитъ,	читай.
179	8	inœnia	mœnia
190	29	благоленія	благолѣпія

---

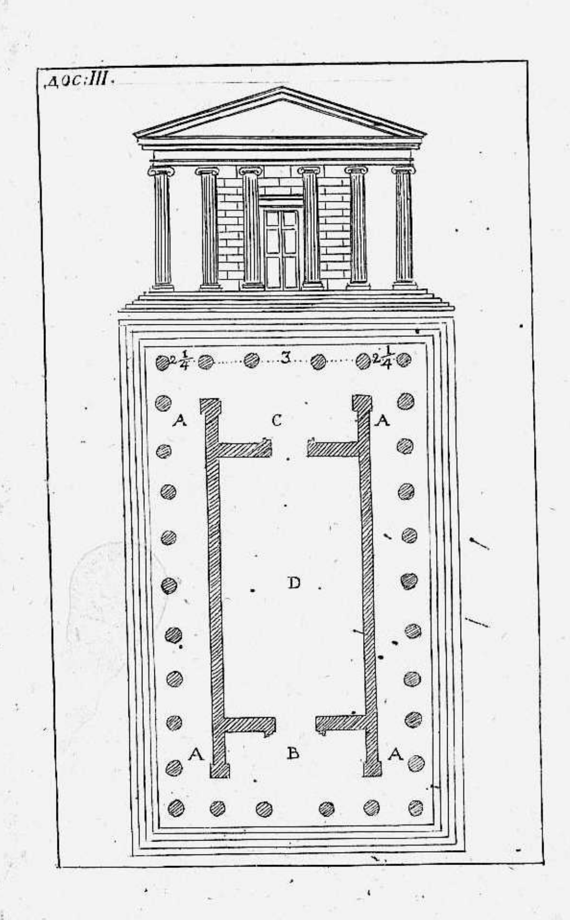
* Во многихъ мѣстахъ;	книгохранитель-ница.	книгохранилище.
	поперешникъ.	поперечникъ.
	флигерь, ря, ри,	флигель, ля, ли,
	древніе.	Древніе.

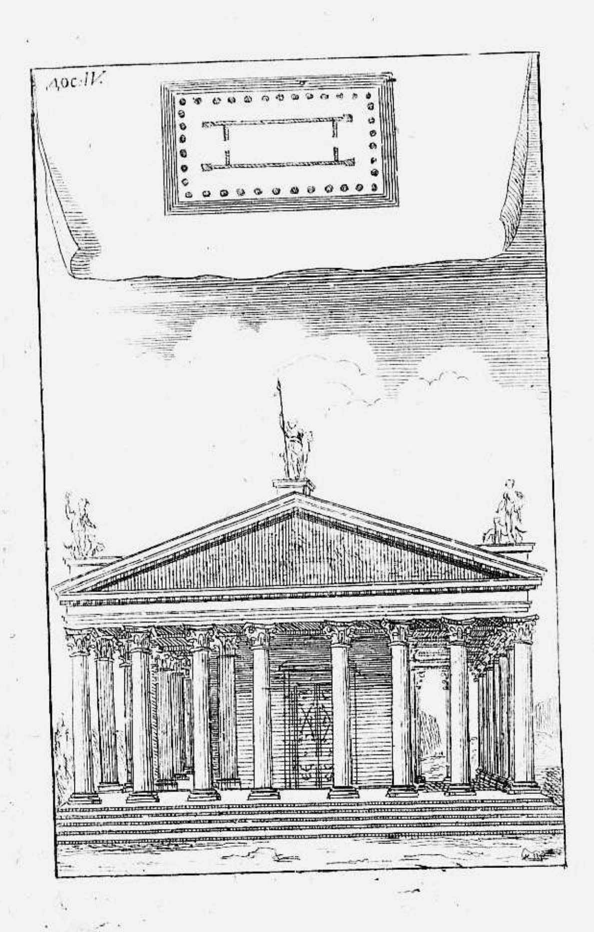
РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
29215-0

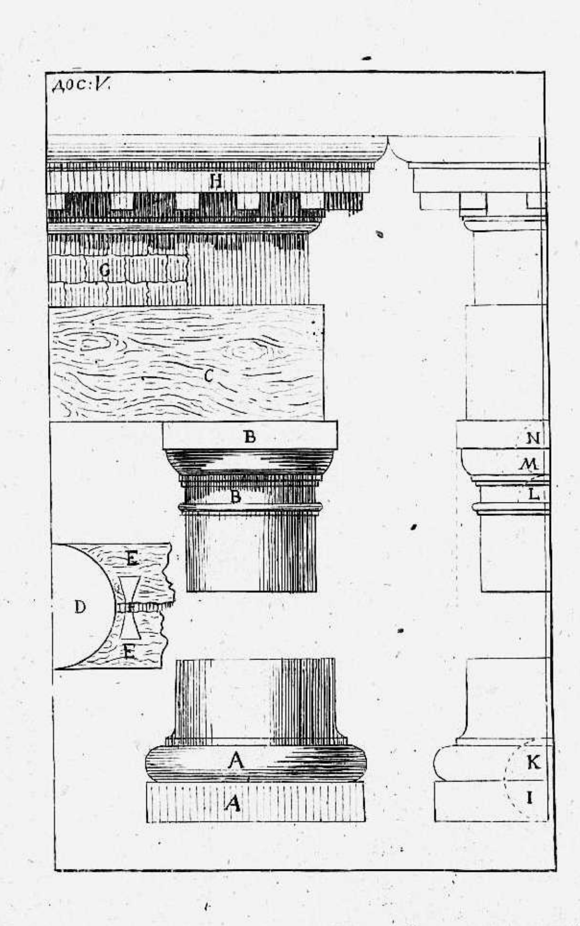


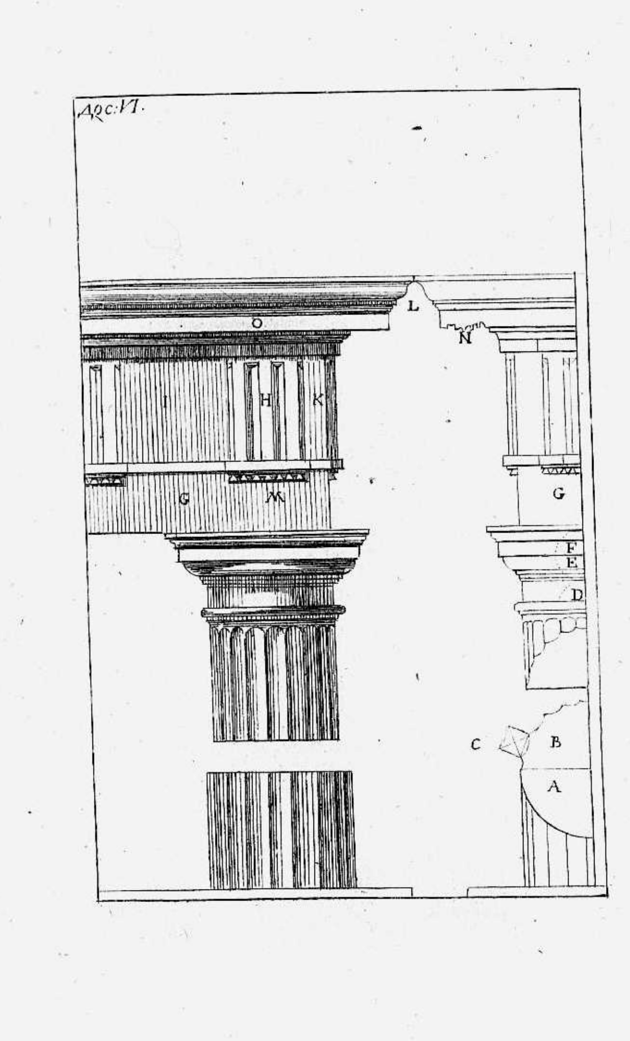


Aoc: II.
B
A
B
A
2
2
2
14
14
14
D
C
D
C
4
4
4
3
3
3

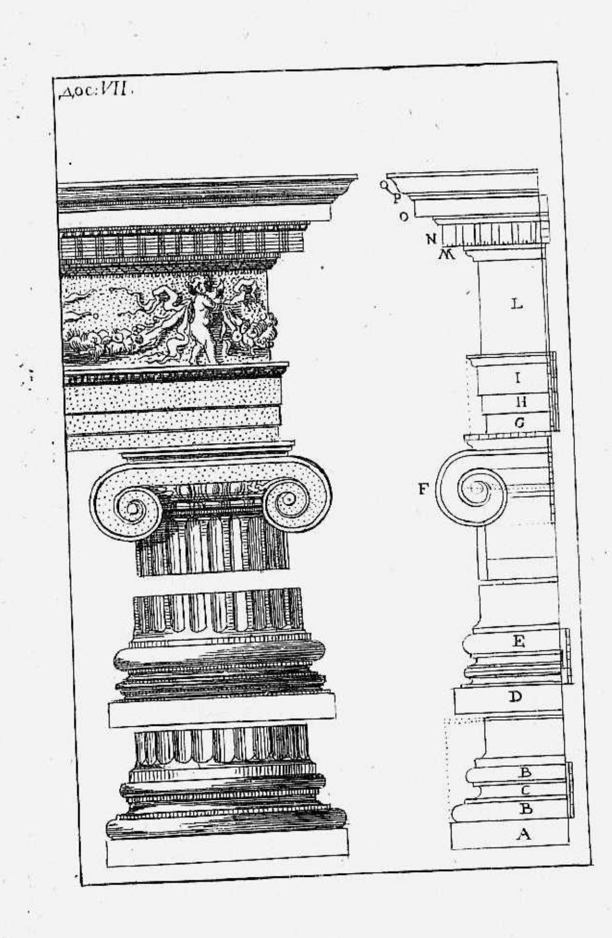

ДОС: III.
2 1/4
3
2 1/4
A
C
A
D
A
B
A

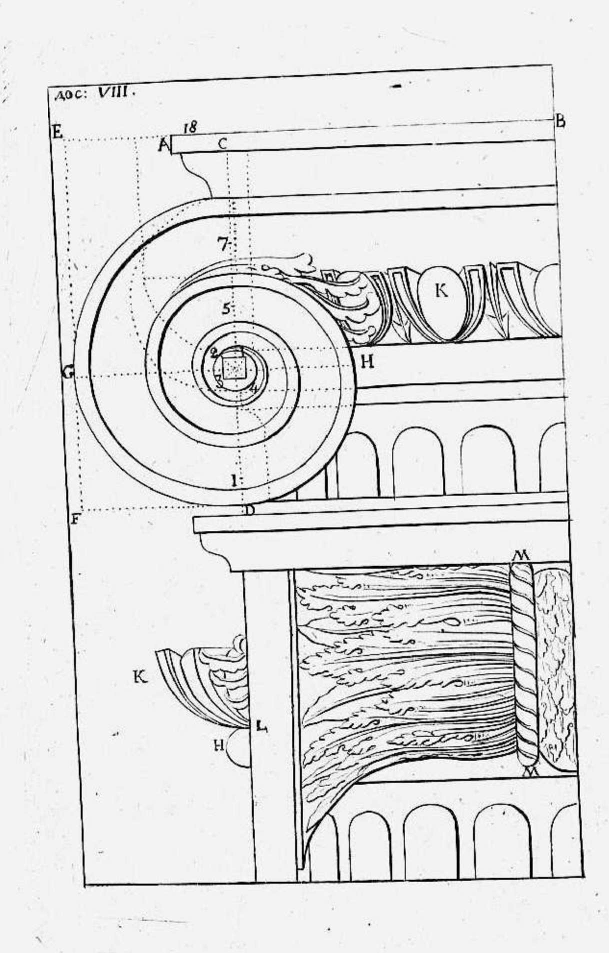

Λoc: IV.

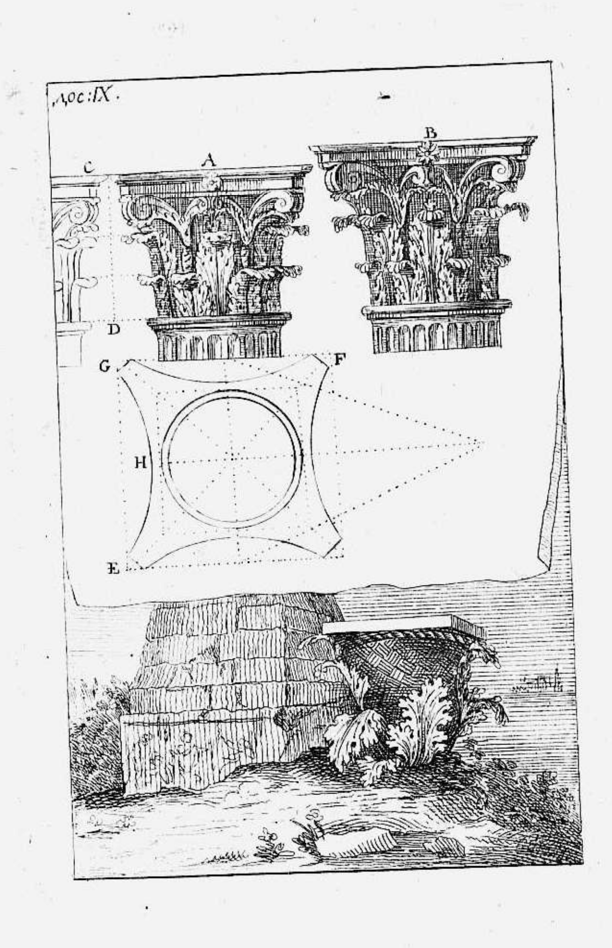

Δοc:V.
H
G
C
B
B
E
D
E
A
A
N
M
L
K
I

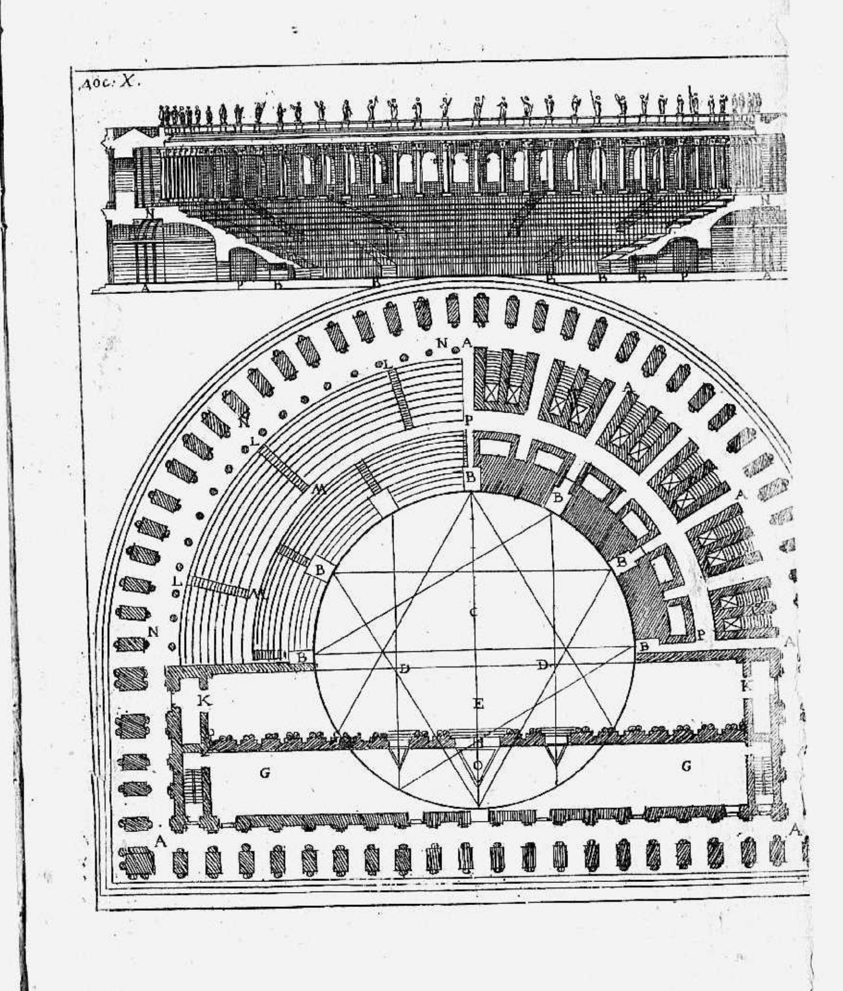


A.Q.c:VI.
L
O
N
H
K
G
M
G
F
E
D
C
B
A


Доc: VII.
Q
P
O
N
M
L
I
H
G
F
E
D
B
C
B
A


Дос: VIII.
E
A
18
C
B
7
5
K
G
H
2
3
4
1
F
D
M
K
L
H


Лос: IX.
C
A
B
D
G
F
H
E


Дос: X.
N
A
P
B
N A
L
N
L
M
P
B
B
B
L
M
N
B
B
C
D
D
E
K
K
G
G
A
A
P
A